

161691

T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
EL SANATLARI EĞİTİMİ ANA SANAT DALI
EL VE MAKİNA NAKIŞLARI EĞİTİMİ SANAT DALI

**GAZİANTEP İLİ NİZİP İLÇESİNDE BULUNAN
GELENEKSEL ANTEP İŞLEMELERİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN
YRD. DOÇ. CELALE İLKER

HAZIRLAYAN
KEZBAN SÖNMEZ

KONYA 2005

ÖNSÖZ

Bu araştırmanın konusu “ Gaziantep İli Nizip İlçesinde Bulunan Geleneksel Antep İşlemeleri” olarak belirlenmiştir.

İşleme sanatı, Türk Toplumunun tarihi gelişim sürecinde, başka kültürlerle ilişkileri ve kendi kültür değerlerini zenginleştirmesi sonucu doğmuş ve diğer el sanatları ile birlikte gelişmeye başlamıştır.

Türk işlemeleri, toplumların kültürlerini yansıtan en canlı örnekler olarak karşımıza çıkmaktadır. Türk kadınları ve genç kızları hayatlarının her anında, yaşadıkları olayları, duygu ve düşüncelerini, yaptıkları işlemlerle ifade etmeye çalışmışlardır.

Türk Toplumunda çeyiz hazırlamaya büyük önem verilmiş fakat, teknolojinin gelişmesi, hayat şartlarının zorlaşması ile ince zevk ve emekle yapılan işlemler ninelerimizin bize armağanı olarak kalmış, yeni nesil bu işlemleri yapmayı ihmal etmeye başlamıştır.

Günümüzde özgünlüğünü yitirmeden yapımı sürdürülen Antep işi işlemler Türk kadınının göz nuru dökerek ortaya koyduğu çok ince bir sanat dalıdır.

Antep işlemleri zengin kaynaklara sahip olan bir işleme tekniğidir. Antep işlemlerinin Türk Kültüründeki yerini korumak, gelecek nesillere aktarmak, yöresel özelliklerinin tanıtılması ve belgelendirilmesini sağlamak, bundan sonra yapılacak olan araştırmalara ışık tutmak amacı ile bu araştırma yapılmıştır.

Araştırmanın yürütülmesinde başından sonuna kadar desteğini ve yardımlarını esirgemeyen değerli danışmanım Yrd. Doç. Celale İlker’ e, hiçbir zaman yardımlarını eksik etmeyen kıymetli hocam Yrd. Doç. Dr. Emine Karpuz’ a, değerli bilgilerinden faydalandığım hocalarıma, yardımlarından dolayı sevgili arkadaşım Arş. Gör. Gülizar Altun’a, alan araştırması sırasında yardımcı olan ve bilgilerinden faydalandığım kaynak kişilere, çalışmalarım sırasında büyük bir sabır ve özveriyle, ilgi ve desteğini esirgemeyen eşim Bülent Sönmez’e ve sevgili aileme teşekkürü bir borç bilirim.

Konya 2005

Kezban Sönmez

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	i
İÇİNDEKİLER.....	ii
ÖZET.....	iv
SUMMARY.....	v
1.GİRİŞ.....	1
1.1. Konunun Tanımı.....	1
1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi.....	1
1.3. Araştırmanın Sınırları.....	2
1.4. Konunun Araştırma Yöntemi.....	2
2. GAZİANTEP İLİ NİZİP İLÇESİNİN GENEL ÖZELLİKLERİ.....	4
2.1. Coğrafi Konumu.....	4
2.2. Tarihi Gelişimi.....	5
2.3. Sosyal ve Kültürel Durumu.....	6
2.3. Ekonomik Durumu.....	9
3. KATALOG.....	11
4. TÜRK İŞLEMELERİNİN GENEL ÖZELLİKLERİ VE ANTEP NAKİŞ İŞLERİ.....	112
4.1. İşlemenin Tanımı ve Tarihçesi.....	112
4.2. Türk İşlemelerinin Genel Özellikleri.....	115
4.2.1. Teknik.....	115
4.2.2. Renk.....	116
4.2.3. Motif.....	117
4.2.4. Kompozisyon.....	118
4.2.5. Malzeme.....	119
4.2.6. Kullanım Alanları.....	120
4.3. Antep İşinin Tanımı ve Tarihçesi.....	121
4.3.1. Antep İşinin Tanımı.....	121
4.3.2. Antep İşinin Tarihçesi.....	121
4.3.3. Tarihi Belge Niteliğinde Antep İşi.....	123
4.4. Antep İşinin Özellikleri.....	124
4.4.1. Teknik.....	124
4.4.2. Renk.....	125
4.4.3. Konu.....	126

4.4.4. Kompozisyon.....	126
4.4.5. Kullanılan Malzeme.....	127
4.4.6. Kenar Temizleme Teknikleri.....	128
4.4.7. Kullanım Alanları.....	129
5. DEĞERLENDİRME.....	130
6. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	136
KAYNAK KİŞİ KÜNYELERİ.....	139
BİBLİYOGRAFYA.....	145
Tablolar Listesi.....	148
Tablolar.....	149
Çizimler Listesi.....	158
Çizimler.....	161
Fotoğraflar Listesi.....	262
Fotoğraflar.....	266

ÖZET

“ Gaziantep İli Nizip İlçesinde Bulunan Geleneksel Antep İşlemeleri” konusunda yapılan bu araştırmada, Antep işi işleme örneklerini incelemek ve özelliklerini belirlemek amaçlanmıştır.

Nizip ilçesinde ve köylerinde bulunan Antep işi işlemeli birçok ürün örneği incelenmiş ve 100 adet örnek araştırma kapsamına alınarak sınırlandırılmıştır.

Bir gözlem fişi formu geliştirilerek örneklerin tüm özellikleri belirlenmiştir. Bu bilgiler fotoğraflarla ve çizimlerle desteklenmiştir. Ürünlerin belirli özellikleri için tablolar oluşturulmuş, ürünler hakkında elde edilen bulgular bu tablolara işlenerek sonuca ulaşılmaya çalışılmıştır.

Tarihi çok eskiye dayanan Türk işlemeleri arasında, Antep işlemelerinin ayrı bir yeri vardır.

Antep işi genellikle Gaziantep ili ve çevresinde yapılan bir işleme tekniğidir.

Antep işi işlemler teknik açıdan diğer işleme türlerinden farklı bir özellik taşır. Bu farklılık ajurlarda, iplik kesilip çekilerek işleme yapılmasından kaynaklanmaktadır.

Köklü bir geçmişe sahip olan Antep işlemeleri, Nizip ilçesinde her evde, gerek zevk gerekse ticari amaçlı yapılan önemli bir işleme tekniğidir. Bu işleme türü yörede çeyiz geleneğinin vazgeçilmez unsurlarındandır.

Sanatsal değere sahip bu işlemler, ev aksesuarları, giyim aksesuarları v.b. hemen her türlü eşya üzerine uygulanmaktadır.

İncelenen örneklerde Antep işi tekniğinin çeşitli ajurları, bitkisel, figürlü, geometrik ve nesneli motifler kullanılarak işlenmiştir.

Gaziantep ili Nizip ilçesinde yapılan bu araştırmada Antep işi işlemlerin zenginliği ve çeşitleri dikkat çekmiştir. Bunların bir kısmı incelenmiş ve belgelendirilerek tanıtılmaya çalışılmıştır.

SUMMARY

In this study on “Traditional Antep handwork made in Nizip Gaziantep” we aim at examining the samples of Antep handwork and determining its characteristics.

We have examined many products of Antep handworks of Nizip and its villages and we have limited this study with 100 samples.

We have designed an observation form and examined every characteristics of the samples. This information is presented with photographs and drawings. We have designed charts for some specific features of the products and we studied the results using these charts and tried to come to a conclusion.

Antep handwork has a special importance among the old Turkish handwork.

This handwork is a technique generally made in and around Gaziantep.

In technique, this handwork has a different feature from the others. This difference in openworks stems from making the handwork by cutting and pulling out the string.

The Antep handwork which has a long past is an important handwork technique made in almost every house of Nizip for both pleasure and commercial purposes. It is an inevitable part of the trousseau tradition.

This kind of handwork which has artistic value can be applied to almost every thing such as house accessories and clothings etc.

The examined samples of openworks of Antep handwork are made by using vegetable, figured, geometrical and with object motives.

In this study carried out in Nizip – Gaziantep , the richness and variety of the Antep handwork are pointed out. Some of them are examined and tried to be introduced by documents.

1. GİRİŞ

1.1. Konunun Tanımı

Bu araştırmanın konusu “Gaziantep İli Nizip İlçesinde Bulunan Geleneksel Antep İşlemeleri” olarak belirlenmiştir.

Türk işlemlerinin tarihi çok eskiye dayanmaktadır. Anadolu ve çevresi el sanatları yönünden oldukça zengin bir koleksiyona sahiptir. Bu el sanatlarının arasında Antep işlemlerinin de ayrı bir yeri vardır.

Antep işi Türk kadınının kendine has inceliklerini, yaratıcı gücünü yansıtan ve Antep ilinin adıyla anılan işlemlerimizden biridir. Bunun nedeni de Antep ilinde daha çok uygulanmasıdır.

Başlangıçta kadın-erkek giyimi ve ev eşyaları ihtiyacından doğan bu işlemler taşıdıkları etnografik değer nedeniyle Türk ve dünya müzlerinde yer almıştır¹.

Ayrıca bu işlemler yüzyıllardan beri Antep’li hanımların göz nuru dökerek yaptıkları, sanatsal değere sahip işlemlerdir.

Her evde gerek zevk ve gerekse ticaret amacıyla yapılan Antep işlemleri, yöre halkının, çeyiz hazırlama adetlerinin en önemli bölümlerinden birini oluşturmaktadır.

Bunun dışında Gaziantep işlemleri artık genç kızların ve hanımların boş zamanlarında işleyerek sandığa attıkları bir çeyiz eşyası olmanın dışında, yurt ekonomisine katkı sağlayan bir sanat dalı olarak karşımıza çıkmaktadır.

1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu araştırmanın en önemli amaçlarından biri, tarihi eskilere dayanan ve geleneksel Türk işlemlerinden olan Antep işi ile ilgili bilgiler vererek, bu işlemleri canlı tutmak ve günümüzde yaşatmaya çalışmaktır.

Bu araştırma ile ilgili diğer amaçlar şöyle sıralanmaktadır:

Antep işlemlerini bilen yada bilmeyen herkese, önemli el sanatlarımızdan biri olan bu işleri tanıtmak ve önemini belirtmek.

Geçmişte yapılan ve günümüzde yapılmakta olan bu işlemlerle ilgili bir kaynak oluşturmak, yöresel özelliklerini tanıtmak ve bu işleri gelecek nesillere aktarmak.

Nizip ilçesi evlerinde bulunan Antep işlemlerinin dökümantasyonunu yapmak.

İncelenen örneklerin çizimini yaparak konu ile ilgili katalog oluşturmak.

Bu konuda araştırma yapanlara yada yapacak olanlara, bu çalışma ile ışık tutmak.

¹ BİŞKİNER, Mustafa, “Antep İşi Nakış”, Seç Passenger Magazine, Sayı: 4, 2003, s. 46.

Bu araştırmada ulaşılan işlemelerin desenlerine yeni yorumlar katarak, günümüzdeki uygulamalarda kullanılmasını sağlamaktır.

Literatür taraması sırasında Antep işmeleri ile ilgili birçok lisans tezi ve makale ile karşılaşılmış fakat bu konunun yüksek lisans tezi olarak çalışılmadığı tespit edilmiştir.

Ayrıca karşılaşılan bu çalışmalarda çoğunlukla Gaziantep ve Kahramanmaraş illerinde bulunan Antep işmeleri konu edilmiş, Gaziantep İli Nizip ilçesindeki işmelerle ilgili bir araştırma yapılmadığı anlaşılmıştır. Konu bu bakımdan önemlidir.

1.3. Araştırmanın Sınırları

Bu araştırma Gaziantep ili Nizip ilçesi evlerinde ve köylerinde bulunan Antep işi işmelerle sınırlandırılmıştır.

Araştırmada çok sayıda Antep işi işleme incelenmiş fakat benzer örnekler çıkarılarak 100 adet örnek araştırma kapsamına alınmıştır. İşmelerin 79 adedi ilçe merkezinden, 21 adedi köylerden seçilmiştir.

1.4. Konunun Araştırma Yöntemi

Bu araştırmada Nizip ilçesi ve evre köylerinden derlenen işmelerin özelliklerini belirlemek ve örnekleri incelemek için bir gözlem fişi formatı oluşturulmuştur. Gözlem fişinde her örnek için şöyle bir sıra takip edilmiştir:

rnek No :

Fotoğraf No :

Çizim No :

rn Sahibi :

Ürünün Adresi :

Geliş Biçimi :

Ürünün Yeri :

İnceleme Tarihi :

Tarihlendirme :

Bugünkü Durumu :

Onarım Durumu :

Türü :

En x Boy :

Gereçler :

Zemin :

İşleme :

Kenar Temizleme :

Teknik :

İşleme :

Kenar Temizleme :

Renk :

Zemin :

İşleme :

Motifin Yöredeki Adı :

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme :

Figürlü Bezeme :

Geometrik Bezeme :

Nesneli Bezeme :

Biçimlendirme :

Kompozisyon :

Araştırma sırasında ürün sahiplerinden işlemlerle ve Antep işi ile ilgili gerekli bilgiler alınmıştır. Ayrıca kendileri hakkında kişisel bilgiler alınarak, kaynak kişi künyesi oluşturulmuştur. Karşılaşılan örneklerin fotoğrafları çekilerek özellikleri incelenmiş ve gözlem fişlerine kaydedilmiştir.

Kompozisyon incelenmesinde öncelikle ürünün formu ve cinsi tespit edilmiş, motif ve bordürün yerleşimi belirlendikten sonra biçimlerin ana hatları analiz edilmiştir. Araştırma kapsamına alınan her Antep işi motifinin deseni bilgisayar ortamında çizilerek, gözlem fişlerinden ve teknik çizimlerden bir katalog oluşturulmuştur.

İncelenen örnekler cinslerine göre ayrılarak, bunlar alfabetik bir düzen içinde sıralanmış, daha sonra konuya göre bir sıralama yapılarak yine alfabetik bir biçimde yerleştirilmiştir.

Gözlem fişlerindeki özellikler incelenerek cins, boyut, form, malzeme, teknik, renk, konu, kompozisyon döküm tabloları oluşturulmuştur. Tablolar gözlem fişindeki sıralamaya göre dizilmiştir. Tablolarda ortaya çıkan veriler ayrı ayrı değerlendirilerek sonuca gidilmiştir.

2. GAZİANTEP İLİ NİZİP İLÇESİNİN GENEL ÖZELLİKLERİ

2.1. Coğrafi Konumu

Nizip Türkiye'nin Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde, Gaziantep'in büyük ve güzel bir ilçesidir².

İlçenin doğusunda Fırat Nehri ve Birecik, batısında Gaziantep ve Oğuzeli, kuzeyinde Yavuzeli, güneyinde ise Karkamış bulunmaktadır. İlçe, Fırat Nehrinin meydana getirdiği tarihsel Mezopotamya Havzası'nın orta bölümünde bulunmaktadır³. Yüzölçümü 1348 km² olan Nizip, ilin merkez ve İslahiye'den sonra üçüncü büyük ilçesidir. Nüfusça da merkezden sonra ikinci büyük ilçedir. Fırat Irmağının kollarından Nizip Çayı kenarında denizden ortalama yükseltisi 500-550 m. olan platoda kurulmuştur⁴.

Nizip, Akdeniz iklimine çok yakın bir iklime sahiptir. Kış ve sonbahar mevsimleri kısa, ilkbahar ve yaz mevsimleri uzun sürer. Yaz sıcakları bunaltıcı, kış ise yağmurlu geçer. Sıcaklıklar yaz mevsiminde 45 °C olmasına rağmen, kış mevsiminde 7 °C 'ye, nadiren de sıfırın altına düşer. Yıllık yağış miktarı ortalama 400-450 mm. arasındadır.

Nizip ilçesi genel olarak kuzeyden güneye doğru alçalarak devam eder. Kuzey bölgesi yer yer yükselen dağlarla, dağlar arasındaki dere ve oldukça derin vadilerden oluşur⁵. Her tarafı ekilmiş bu vadinin içi ve iki tarafındaki tepelerin sırtları fıstık ve zeytin ağaçları ve bağlarla bezenmiştir⁶. İlçenin güney bölgesi yıpranmış geniş düzlüklerden oluşur⁷.

Nizip , batı-doğu arasında, önemli bir geçit noktasıdır⁸. Bunun nedeni ilçenin Akdeniz Bölgesi illerini Güneydoğu Anadolu illerine bağlayan karayolu ve batıdan gelerek Bağdat'a giden Haydarpaşa-Bağdat demiryolu üzerinde olmasıdır⁹.

² ÖZCAN, İlhan, Nizip ve Nizipliler, 1969, s.3.

³ Gaziantep İl Yılığ, Gaziantep Valiliği, 2002, s. 370.

⁴ Anonim, "Gaziantep", Yurt Ansiklopedisi Türkiye İl İl Dünü, Bugünü, Yarını, Cilt: 4, İstanbul, Anadolu Yayıncılık, 1982, s. 3023.

⁵ YILMAZ, Mehmet, Nizip Tarihi, Gaziantep, Mazlum Kitapevi, 1973, s. 5.

⁶ ÖZCAN, İlhan, a. g. e., s. 3.

⁷ YILMAZ, Mehmet, a. g. e., s.5.

⁸ ÖZCAN, İlhan, a. g. e., s. 4.

⁹ Anonim, "Gaziantep", Yurt Ansiklopedisi Türkiye İl İl Dünü, Bugünü, Yarını, Cilt: 4, İstanbul, Anadolu Yayıncılık, 1982, s. 3023.

2.2. Tarihi Gelişimi

Nizip ilçesi çok eski şehir harabelerinden biridir. Nizip'in en ünlü şehir harabelerinden biri de Karkamış'tır¹⁰.

Nizip'in tarihi M.Ö 2000 yıllarına kadar inmektedir. İlçe sınırları içinde Babil'e bağımlı kent devletlerinin izleri vardır¹¹.

M.S 6. yüzyılda Nizip ve çevresi Bizanslıların denetimine geçti. Bu sıralarda Nizip önemli ticaret yolları üzerinde bulunmaktaydı. Hint ve İran'dan gelen kumaşlar, baharat, fildişi gibi önemli ticari mallar Nizip ve Antep'te toplanıp buralardan İstanbul'a ya da Suriye'ye sevk edilirdi.

M.S 638'de bölge İslam alemine katılmıştır. O dönemde Hz. Ömer'in bölgeye geldiği hakkında bazı kaynaklara rastlamak mümkündür. Nizip Horasanlı Ebu Müslüm döneminde Abbasi yönetimine geçmiştir. Abbasiler bu bölgeyi atadıkları Türk valilerle yönetmişlerdir. Kaynaklara göre Antep o sıralarda bir süre Halep'ten ayrılarak Nizip'e bağlanmıştır.

10. yüzyılın ortalarından itibaren Nizip ve çevresi, Halep ve Musul'da hüküm süren Hamdanilerin yönetiminde kaldı. Bölgedeki Hamdani egemenliği bir süre sonra Fatimiler'in eline geçti. Ama Selçuklu İmparatorluğu'nun batıya doğru genişlemesi Fatimiler'in durumunu sarstı. Nizip Malazgirt Savaşı'ndan sonra hızla Türkleşmeye başladı.

Anadolu Selçuklu Devleti sultanı Kutalmışoğlu Süleyman'ın Antakya'yı Bizanslılar'dan almasından sonra Harım, Dülük ve Nizip kendiliklerinden Anadolu Selçuklu yönetimini kabul ettiler.

1275'te bölgenin denetimini Memlük hükümdarı Baybars ele geçirdi. 1388'de Emir Suli ve Mintaş gibi Türkmen beylerinin, 1400'de Timur'un, 1420'de ise İrakeyn emri Kara Yusuf'un saldırılarına uğradı ve bundan sonra Nizip Dulkadiroğlu yönetimine geçti¹².

Yavuz Sultan Selim zamanında, 1517'de Osmanlı İmparatorluğu'na katılan ilçe, Mısır valisi Kavalalı Mehmet Ali Paşa ile II. Mahmut arasındaki çatışmalara sahne olmuştur¹³. Nizip Savaşı diye adlandırılan bu çatışmalar M.S 1839'da gerçekleşmiştir¹⁴.

¹⁰ ÖZCAN, İlhan, a. g. e., s. 4.

¹¹ CEYHAN, Erdal, *Gaziantep Tarihi*, Gaziantep, 1999, s.139.

¹² Anonim, "Nizip'in Tarihçesi", *Nizip İş Dünyası 2002*, Nizip Ticaret Odası, 2002, s.1.

¹³ CEYHAN, Erdal, a. g. e., s. 139.

¹⁴ ÖZCAN, İlhan, a. g. e., s. 6.

Nizip, ulusal kurtuluş savaşı yıllarında da Gaziantep savaşlarına katılarak “Gazi” ünvanını almıştır. Birçok yöremiz gibi, Nizip de gerçek kimliğini Cumhuriyetle kazanmış, asıl gelişmesini de bu dönemde yaşamıştır¹⁵.

Nizip 1924 yılına kadar Şanlıurfa ili Birecik ilçesine bağlı bir kasaba idi. Daha sonra Gaziantep iline bağlanmış ve 1926 yılında ilçe olmuştur¹⁶.

Fırat nehri kıyısındaki Belkız Harabeleri tarihi bakımdan çok önemlidir¹⁷. Belkız(Zeugma) Nizip-Birecik yolunun kuzeyinde, Nizip ilçesine 10 km. uzaklıktadır. Adımı Kommagene ve Mezopotamya’yı birleştiren tarihi köprüden almaktadır¹⁸.

M.Ö 300 yıllarında İskender’in komutanlarından Selevkas Nikator bölgede imar faaliyetlerine başlamış ve burada Zeugma’nın ilk yerleşimini kurmuştur.

Zeugma antik kenti, göz önünden uzakta kaldığı için yüzyılımızın başından 1980’lere dek define avcılarının soygununa uğramıştır. 1992 yılında Gaziantep Müzesi tarafından, kaçakçıların yarım bıraktığı bir kazı çukurunun bulunup temizlenmesiyle başlatılan arkeolojik çalışmalarda bir Roma dönemi villası ve sanatsal açıdan çok değerli taban mozaikleri ortaya çıkarılmıştır¹⁹.

Birecik Barajı suları altında kalan Zeugma, Roma’nın lejyon yerleşmesi olup, Fırat üzerinde stratejik bir köprü oluşturmaktaydı. Zeugma’nın M.S I. yüzyıldaki nüfusunun 80.000 kişi olduğu tahmin edilmektedir²⁰.

2.3. Sosyal ve Kültürel Durumu

Nizip halkı gelenek ve göreneklerine bağlı yaşamış, geçmişte görüp, yaşadıklarını kendi çocuklarına ve yeni nesile aktarmaya ve öğretmeye çalışmışlardır.

Nizip’te 1896 yılında, eski harflerle okuma yazma kursları açılmıştı. Cumhuriyetin ilanından sonra Atatürk’ün yaptığı harf inkılabı, Nizip ilçesinde de uygulanmış ve kültür alanında ilerlemeler kaydedilmeye başlamıştır. Nizip halkı da bu ilerlemeye aktif olarak ayak uydurmuş, her türlü maddi ve manevi yardımlarını yapmayı esirgememişlerdir. Bu yıllarda bir ilkokul açılmış ve halkın hizmetine sunulmuştur²¹.

Nizip’in eski mimari özellikleri günümüzdekilere göre farklılık göstermektedir. Nizip’te önceleri biriket ve tuğla bilinmiyordu. Bu nedenle evler kerpiç ve havara taşı denilen malzemelerden yapılırdı. Çoğu evde zahire odası (kiler), ahır, ocaklık ve eyvan

¹⁵ Anonim, “Nizip’in Tarihçesi”, Nizip İş Dünyası 2002, Nizip Ticaret Odası, 2002, s.2.

¹⁶ Gaziantep İl Yıllığı, Gaziantep Valiliği, 2002, s. 370.

¹⁷ ÖZCAN, İlhan, a. g. e., s. 4.

¹⁸ CEYHAN, Erdal, a. g. e., s.139.

¹⁹ Anonim, “Nizip’in Tarihçesi”, Nizip İş Dünyası 2002, Nizip Ticaret Odası, 2002, s. 11- 12.

²⁰ CEYHAN, Erdal, a. g. e., s. 141.

²¹ ÖZCAN, İlhan, a. g. e., s. 22-23.

(teras) bulunurdu. Ocaklıkta yemek pişirilir, aynı zamanda yufka yapılır, çamaşır suyu ısıtırdı. Ayrıca hemen her evde yük yeri denilen, içine yatak, yorgan konulan bölümler vardı. Eskiden Nizip'te hemen hemen bütün evlerin tabanı topraktan yapılırdı. Yerden toz kalkmasını diye hafifçe su serpiştirilip el yordamıyla sulanırdı. Ayrıca odanın girişinde bartıç olarak adlandırılan bir yükseklik bulunurdu. Burada zaman zaman bulaşık ve çamaşır yıkanır, bazen de banyo yapılırdı. Şu anda hala Nizip'te bu tür evlerde yaşayan ve aynı yaşam koşullarını sürdüren aileler bulunmaktadır. Ayrıca günümüzde Nizip'e birçok modern bina yapılmaktadır.

Nizip'te dini bayramlar gelenek ve görenekler uygulanmaya çalışılarak kutlanmaktadır. Arife günü bayram yemekleri ve tatlılar yapılır, akşam da kadınlar ve çocuklar ellerine bayram kınası sürerler. Bayram günü büyükler misafir beklemeye, küçükler ise büyüklerini ziyaret etmeye başlar. Bu arada evlerin önüne davulcu ve zurnacılar gelerek maniler söylerler. Bunların amacı bahşış toplamaktır. Dini bayramlarda çocukların eğleneceği, bayram yeri denilen bir alan kurulur. Buralara tahtadan yapılan salıncıklar, el yordamıyla döndürülen yine tahtadan yapılan dönme dolaplar yerleştirilir. Halk arasında buna "nare" denir. Ayrıca çeşitli satıcılar çocukların hoşuna gidecek yiyecekler satarak para kazanmaya, aynı zamanda çocukları mutlu etmeye çalışırlar.

Nizip düğünleri de günümüzde, gelenek ve göreneklere uygun olarak yapılmaya çalışılmakta fakat, toplumsal değişimlerden dolayı düğün adetlerinde eskiye göre bazı farklılıklar görülmektedir.

Öncelikle beğenilmiş olan kızın evine oğlan tarafının yakın akrabalarından birkaç kadın birleşerek "Allah'ın emriyle kızımızı istiyoruz." derler. Bunun üzerine kız tarafı birkaç gün düşünmek istediklerini söylerler. Aradan birkaç gün geçince oğlan tarafından bir kadın haber almak için kız tarafının evine gelir. Eğer tüm aile kabul ederse "kızımızı veriyoruz" derler. Eskiden bazı aileler kızın fikrini almadan evleneceği kişiye kendileri karar verirdi. Daha sonra oğlan tarafından baba, amca, dayı gibi aile büyükleri kız tarafına giderek kızı Allah'ın emriyle resmen isterler. Kız tarafı o akşam çeyiz için istediklerini oğlan tarafına iletirler. Eskiden kız tarafı başlık parası da alırdı. Fakat günümüzde bu uygulanmamaktadır. İstekler kabul edilip kız resmen verildikten sonra söz kesme günü belirlenir. Söz kesme gününde oğlan tarafı baklava, meyva, meşrubat gibi yiyeceklerle kız tarafına giderek, gelin adayına sembolik bir yüzük takarlar. Bundan sonra nişan merasimi için tarih belirlenir. Nişan merasimi mutlaka kız tarafının evinde yapılır. Eğer kız tarafının evi müsait değilse, yine kız tarafının uygun gördüğü

bir yerde yapılır. Düğünden genellikle bir hafta önce oğlan tarafı akraba ve dostlarıyla gelerek, gelinin çeyizlerini ailesinin evinden alıp gelin ve damadın yaşayacağı evlerine götürürler. Bu sırada eğlenceler tertip edilir. Kız tarafının evinin önünde davullar, çalar, halaylar çekilir, oyunlar oynanır. Bu arada gelinin çeyizleri arabaya yüklenir. Daha sonra belirlenen bir günde kız tarafından ve oğlan tarafından kadınlar gelinin evini düzenlerler. Buna halk arasında “ev dizme” denir. Bu sırada da eğlenceler düzenlenir, yemekler yenir. Eskiden gelinin çeyizleri odanın duvarlarına çiviler çakılıp, ip gerilerek bu iplere asılırdı, fakat günümüzde bu yapılmamaktadır.

Nizip’ te kına gecesi gelin ve damada ayrı ayrı yapılır. Düğünden birkaç gün önce, oğlan tarafında damat için kına gecesi yapılır. Damadın arkadaşları, akrabaları bir araya gelerek eğlenir ve damadın kınasını yakarlar. Aynı gece ya da birgün sonra da gelinin kına gecesi yapılır. Bu kez de gelinin arkadaşları ve akrabaları ile oğlan tarafının kadınları, kız tarafının evinde toplanarak eğlenceler düzenleyip gelinin kınasını yakarlar. Günümüzde genellikle gelin ve damadın kına gecesi aynı yerde birlikte yapılmaktadır.

Eskiden kına gecesinin ertesi günü öğle üzeri gelin evinden otomobillerle alınıp oğlan tarafının evine getirilirdi. Oğlan tarafının evinde düğün davetilerine öğle yemeği ikram edilirdi. O günün akşamında ise damadın arkadaşları tarafından başka bir evde eğlenceler düzenlenirdi. Bu eğlenceler yatsı namazına kadar sürerdi. Namaz vakti gelince büyükleri ve yakın arkadaşları damadı namaz kılmak üzere camiye götürürler, namazdan sonra ise damadı gelinin bulunduğu evin kapısına kadar getirirlerdi²².

Önceleri sabah erken saatlerde başlayan düğün, günümüzde akşam düğün salonunda yapıлып bitmektedir. Yani düğün gününde eskiye nazaran farklılıklar fazladır.

Düğünden üç gün sonra damadın ailesine ve gelinin ailesine el öpmeye gidilir. Aileler gelin ve damada çeşitli hediyeler verir, yemek ikram ederler. Bundan bir hafta sonra da gelinin ailesi, yeni evli çiftin evine yemeğe davet edilir. Buna “ardın sıra” denir.

Nizip’te yemek kültürü kırmızı et üzerine kuruludur. Hemen her yemeğin içinde kırmızı et bulunur. Sebze yemekleri dahil etli yapılır. Etten başka en çok tüketilen yiyecekler bulgur, mercimek ve nohutur.

Nizipliiler kışlık erzaklarını yazın toplu olarak alıp kilerlerine yerleştirirler. Ayrıca yazın turşu, peynir gibi salamura yiyeceklerini yapar, kabak, patlıcan, fasulye, bama,

²² ÖZCAN, İlhan, a. g. e., s. 51.

domates gibi yiyeceklerini, yemeklik olarak hazırlayıp güneşte kurutarak kışa hazırlık yaparlar. Nizip'te salça tüketimi de oldukça fazladır. Domates ve biber salçası da yazın bolca yapılarak hazırlanır.

Nizip'te yemeğe misafir davet edildiğinde mutlaka etli bir yemek yapılır. Etli yemek ikram edilmemesi ayıp sayılır. Yapılan yöresel yemeklerden bazıları çiğ köfte, lahmacun, yuvarlama, patlıcan kebabı, içli köfte, şiveydz, firik pilavı, yoğurtlu çorba, tahrana çorbası gibi yemeklerdir. Ünlü tatlıları ise şire (pestil,sucuk), şıllık, ufanta, katmer, zingil, kadayıf ve fetirdir.

Nizip'te halk arasında "köstek kırma" adıyla bilinen bir gelenek eskiden beri devam etmektedir. Yeni yürümeye başlayan bir çocuk eğer çok düşünürse ayaklarında köstek olduğu ve kösteğinin kırılması gerektiği söylenir. Bunun için bir gün belirlenir. Belirlenen günde mahallenin veya bebeğin akrabalarının çocukları toplanır. Bu gün için şeker, lokum, kuruyemiş gibi yiyecekler alınır. Kösteği kırılacak olan bebek yere oturtulup baş parmakları bir iple birbirine bağlanır. Alınan yiyecekler bebeğin kucağına konur. Bu gün için bir araya gelen çocuklar arasında bir koşu yarışı düzenlenir. Bu koşuda birinci olan çocuk bebeğin ayağındaki ipi çözer ve bebeğin kucağındaki yiyecekleri alır. Daha sonra da arkadaşları ile birlikte bu yiyecekleri yer. Halk arasında köstek kırma olayından sonra bebeğin daha rahat yürüyebileceğine inanılmaktadır.

2.4. Ekonomik Durumu

Nizip'te tarım ürünlerine dayalı yağ, sabun, iplik ve gıda fabrikaları ilçeyi ekonomik yönden canlı tutmaktadır.

Hancağız Barajı'nın kurulması, ilçe tarımına büyük katkı sağlamıştır. İlçe nüfusunun büyük bir kısmı çiftçilikle uğraşmaktadır²³.

İlçede geniş alanda ziraatı yapılan ürünler ; antep fıstığı, zeytin, mercimek, buğday, arpa ve üzumdür. Antep fıstığının il içindeki toplam üretiminin %60'ı Nizip ilçesine aittir. İlçede üretilen önemli diğer bir ürün çeşidi de zeytindir.

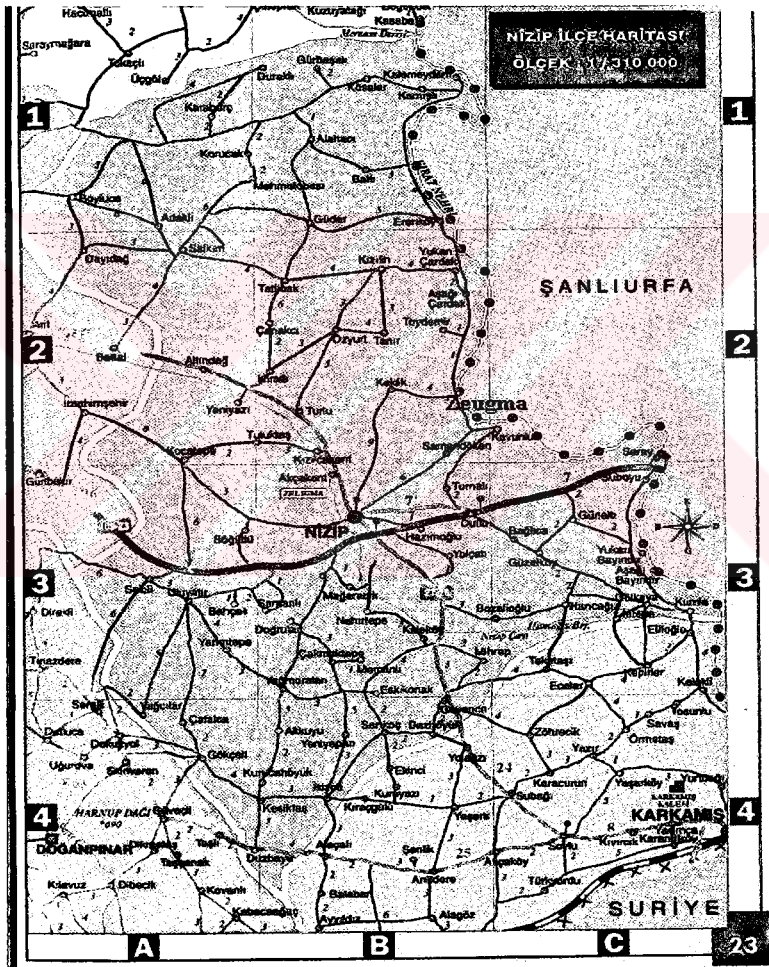
Nizip'te az da olsa sebze üretimi yapılmaktadır.

İlçenin kuzey köylerinde hayvancılık oldukça gelişmiş olup, bu köylerin geçim kaynağı büyük ve küçükbaş hayvancılıktır.

Nizip'te 1920 yılında sanayinin kurulduğu bilinmekle beraber 1933 yılında ilçedeki fabrika sayısı 6'dır.1957 yılında üretime geçen Ülfet Gıda ve Sabun Sanayi ile sanayileşme süreci başlamıştır. Günümüzde özellikle tarıma dayalı sanayi açısından

²³ Gaziantep İl Yılığ, Gaziantep Valiliği, 2002, s. 372.

oldukça gelişmiş durumdadır. İlçe özellikle zeytinyağı ve diğer bitkisel yağlar, sabun, mercimek, bulgur, fıstık, çırçır, un, kağıt ambalaj ve plastik ayakkabı işletmeleri ile Türkiye çapında ismini duyurmuştur. Nizip'te halen Türkiye'nin yıllık 100.000 ton olan sergi sabun ihtiyacının %35-40'unu temin edebilecek fabrika ve imalathaneler mevcuttur. 1995 yılı verilerine göre ilçede mevcut olan sanayi sitesinde 538 adet işyeri bulunmaktadır²⁴.



²⁴ Anonim, "Nizip'in Tarihiçesi", Nizip İş Dünyası 2002, Nizip Ticaret Odası, 2002; s.2-3.



3. KATALOG

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 1

Fotoğraf No : 1

Çizim No : 1

Ürün Sahibi : Şule Eser

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sok. No:40 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 18.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Bohça.

En x Boy : 75 x 83 cm.

Gereçler :

Zemin : Tafta kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre, basit nakış iğnesi teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Gelin tacı olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Gül, tomurcuk gül, gül yaprağı, düz dal.

Nesneli Bezeme : Fiyonk.

Biçimlendirme : Gül motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan bohçanın bir köşesine üç adet güllü tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Gül, yaprak ve dallardan oluşan çelenk biçimini iki yanda yine dal ve yaprak uzantıları süslemektedir. Tasarımı aşağıda fiyonk tamamlamaktadır. Antep işi işlemeyi yukarıda basit nakış iğnesi ile yapılmış süslemeler sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 2

Fotoğraf No : 2

Çizim No : 2

Ürün Sahibi : Hatice Özdemir

Ürünün Adresi : Altındağ Köyü Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Bohça

En x Boy : 80 x 90 cm.

Gereçler :

Zemin : Akfil kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Kartopu, ciğerdeldi, basit nakış iğnesi teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı :-

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Kır çiçeği, yaprak.

Geometrik Bezeme : Eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Kır çiçeği motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan bohçanın bir köşesine kır çiçeği tasarımı bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Kır çiçeğinin iki tarafında bulunan yapraklar ile altında bulunan eşkenar dörtgen tasarımı tamamlamaktadır. Antep işi işlemeyi basit nakış iğnesi ile yapılmış işlemler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 3

Fotoğraf No : 3

Çizim No : 3

Ürün Sahibi : Şule Eser

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sok. No:40 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından hediye edilmiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 18.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : Kumuşta lekeler bulunmaktadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Bohça.

En x Boy : 95 x 95

Gereçler :

Zemin : Patiska kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Nakış makarası kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Ciğerdeldi tekniği uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak makinada piko ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Kıvrım dal.

Geometrik Bezeme : Eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Kıvrım dal motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan bohçanın bir köşesine kıvrım dallı tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Tasarımda sırt sırta dönük iki kıvrım dal altında bir eşkenar dörtgen dikkat çekmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 4

Fotoğraf No : 4

Çizim No : 4

Ürün Sahibi : Fatma Marangoz

Ürünün Adresi : Mimar Sinan Mah. 100. Yıl Evleri No:31 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kızının çeyizine yaptırmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 19.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Bohça.

En x Boy : 89 x 89

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Nakış makarası kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Ciğerdeldi, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlemiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Sümbül, yaprak.

Biçimlendirme : Sümbül motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan bohçanın bir köşesine sümbül tasarımı bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Sümbül motifinin iki tarafında bulunan yapraklar tasarımı tamamlamaktadır. Antep işi işlemeyi susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleşmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 5

Fotoğraf No : 5

Çizim No : 5

Ürün Sahibi : Elif Orhan

Ürünün Adresi : Akçakent Köyü Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kızının çeyizine yaptırmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Bohça.

En x Boy : 78 x 84 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre ve çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çeki ajura baskı dikişi ile tutturulmuş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Çamlı olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yaprak, filiz.

Geometrik Bezeme : Artı(+) biçimi.

Biçimlendirme : Yaprak motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan bohçanın bir köşesine stilize yaprak tasarımı bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya, soldan sağa yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Yaprak motiflerinin arasında bulunan filiz ve artı biçimi tasarımı tamamlamaktadır. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniğiyle yapılan kenar suyu sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 6

Fotoğraf No : 6

Çizim No : 6

Ürün Sahibi : Durmuş Gündal

Ürünün Adresi : Zeytinlik Mah. Şahin Sk. No:5 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 20.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İşleme yer yer sökülüştür.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Bohça.

En x Boy : 82 x 89 cm.

Gereçler :

Zemin : Patiska kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Cemelyan, mercimek, çekme ajur, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yaprak.

Geometrik Bezeme : Kare, üçgen.

Biçimlendirme : Kare motifleri nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan bohçanın bir köşesine karelerden meydana gelen tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Karelerin içine, tabanı zikzak şeklinde ikizkenar üçgenler oturtulmuştur. Antep işi işlemeyi stilize yaprak formunda susma tekniğiyle yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 7

Fotoğraf No : 7

Çizim No : 7

Ürün Sahibi : Sevim Aslan

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Yeni Uran Yolu Sk. No:49 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyizine yaptırılmıştır.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Bohça.

En x Boy : 78 x 86 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Nakış makarası, ibrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filitre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Güllü olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Gül, gonca gül, gül yaprağı, düz dal.

Figürlü Bezeme : Bülbül.

Geometrik Bezeme : Düz çizgi, zikzak.

Bİçimlendirme : Bülbül motifleri sürrealist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan bohçanın bir köşesine bülbül figürlü tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Ortada düz bir dal üzerine oturtulmuş gül motifinin iki yanında simetrik şekilde yerleştirilmiş gül, gonca gül, yaprak ve dallardan oluşan motifler tasarımı tamamlamaktadır. Ortadaki gül motifinin sağında ve solunda karşılıklı yerleştirilmiş iki adet bülbül dikkat çekmektedir. Motifleri altta düz çizgi üzerine oturtulmuş zikzak biçimi, üstte ise sadece zikzaktan oluşan çizgiler sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 8

Fotoğraf No : 8

Çizim No : 8

Ürün Sahibi : Sevim Aslan

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Yeni Uran Yolu Sk. No:49 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türlü : Bohça.

En x Boy : 87 x 87 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim, nakış makarası kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre ve çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak iki kenarda çekme ajura, diğer kenarlarda kumaşa baskı dikişi ile tutturulmuş, iki kenar iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Bebekli olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Asma yaprağı, üzüm.

Figürlü Bezeme : Melek.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi.

Biçimlendirme : Melek motifleri sürrealist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan bohçanın bir köşesine üç adet melekli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Meleğin iki tarafına oturtulan asma yaprakları ve üzüm taneleri tasarımı tamamlamaktadır. Motiflerin çevresini düz ve kırık çizgilerden meydana gelen zikzak biçimi sınırlamaktadır. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniğiyle yapılan kenar suyu süslemektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 9

Fotoğraf No : 9

Çizim No : 9

Ürün Sahibi : Asiye Çetinkaya

Ürünün Adresi : Altındağ Köyü Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Kare yastık yüzü.

En x Boy : 68 x 68 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Nakış makarası.

Teknik :

İşleme : Kartopu, çiğerdeldi, çitime, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılıp arkası astarlanmış, makineda dikilerek temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Filiz, kır çiçeği.

Geometrik Bezeme : Sekiz kollu yıldız, eşkenar dörtgen, kare, üçgen.

Biçimlendirme : Sekiz kollu yıldız motifi nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan kare yastık yüzünün merkezine yıldızlı tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Sekiz kollu yıldızın uçlarında birer adet filiz, ortasında ise bir eşkenar dörtgen dikkat çekmektedir. Antep işi işlemeyi kır çiçeği, üçgen ve kare formlarında, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 10

Fotoğraf No : 10

Çizim No : 10

Ürün Sahibi : Zahide Bozkurt

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Uran Yolu Sk. No:38 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Satın alınmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 14.04.2004

Tarihlendirme : 21. yüzyılın ilk çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Karyola eteği.

En x Boy : 68 x 220 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim iplik kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Kartopu, mercimek, ciğerdeldi, filtre, susma, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Krizantem yaprağı, küçük yapraklar.

Geometrik Bezeme : Artı(+) biçimi, çengel motifi, "C" kıvrımı.

Biçimlendirme : Krizantem yaprağı motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan karyola eteğinin bir uzun kenarına krizantem yapraklı tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Krizantem yaprakları sağa, sola, aşağı ve yukarı doğru yönlendirilmiş, aralarına çengel motifleri oturtulmuştur. Tasarımın merkezinde bir artı biçimi, yanlarında ise artı ve "C" kıvrımından meydana gelen motif dikkat çekmektedir. Antep işi işlemeyi stlize yaprak ve kare formlarında susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 11

Fotoğraf No : 11

Çizim No : 11

Ürün Sahibi : Semra Aydın

Ürünün Adresi : Turlu Köyü Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Karyola eteği.

En x Boy : 71 x 215 cm.

Gereçler :

Zemin : Telgar kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Dantel ipliği ve nakış makarası kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Ciğerdeldi, susma, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılımış, çekme ajura baskı dikişi ile tutturularak temizlenmiş, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Ortanca, yapraklar, filiz

Geometrik Bezeme : Kare

Biçimlendirme : Ortanca motifi antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan karyola eteğinin bir uzun kenarına ortanca çiçekli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Ortanca çiçeğinin iki yanına, altına ve üstüne stilize yapraklar, uçlarına ise filizler oturtulmuştur. Antep işi işlemeyi stilize yaprak ve kare formlarında, susma tekniğiyle yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 12

Fotoğraf No : 12

Çizim No : 12

Ürün Sahibi : Şule Eser

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sk. No:40 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi hediye etmiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 18.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Karyola eteği.

En x Boy : 85 x 218 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim ve nakış makarası kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Kartopu, ciğerdeldi, filitre, mercimek, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılmış, çekme ajura baskı dikişi ile tutturularak temizlenmiş, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Kartallı dal olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Sümbül, yaprak

Geometrik Bezeme : Sekiz kollu yıldız, kare.

Biçimlendirme : Sümbül motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan karyola eteğinin bir uzun kenarına sümbüllü tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Dört adet sümbül çiçeğinin aralarına stilize yapraklar, merkezine ise sekiz kollu yıldız motifi oturtulmuştur. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 13

Fotoğraf No : 13

Çizim No : 13

Ürün Sahibi : Özşen Turan

Ürünün Adresi : Fatih Sultan Mah. Hastane Cad. No:25 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Satın alınmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ilk çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Masa örtüsü.

En x Boy : 83 x 83 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim ve sentetik iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, çekme ajur, filitre, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Karanfil, düz dal, yaprak, gonca gül,gül yaprağı.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi.

Biçimlendirme : Karanfil motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan masa örtüsünün tüm yüzeyine, karanfilli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Örtünün merkezine ve dört kenarına karanfil ve yapraklardan meydana gelen motif sıralı bir şekilde oturtulmuştur. Merkezdeki ve dört kenardaki, gonca gül ve yapraklardan oluşan bordür tasarımı tamamlamaktadır. Bordürleri aşağıda zikzak biçimi sınırlamaktadır. Antep işi işlemeyi stilize yaprak formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 14

Fotoğraf No : 14

Çizim No : 14

Ürün Sahibi : Özşen Turan

Ürünün Adresi : Fatih Sultan Mah. Hastane Cad. No:25 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Masa örtüsü.

En x Boy : 90 x 90 cm.

Gereçler :

Zemin : Demor kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi.

Nesneli Bezeme : Rüzgar gülü.

Biçimlendirme : Lale motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan masa örtüsünün dört kenarına laleli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Saplarında bir araya getirilmiş dört adet lale motifini düz ve kırık çizgilerden meydana gelen zikzak çevrelemektedir. Lale motiflerinin yanında yine zikzak biçiminde çizgilerle sınırlandırılan rüzgar gülü dikkat çekmektedir. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniğiyle yapılan kenar suyu süslemektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 15

Fotoğraf No : 15

Çizim No : 15

Ürün Sahibi : Fatma Marangoz

Ürünün Adresi : Mimar Sinan Mah. 100. Yıl Evleri No:31 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 19.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : Yıpranmıştır.

Onarım Durumu : Onarım görmüştür.

Türü : Masa örtüsü.

En x Boy : 78 x 82 cm.

Gereçler :

Zemin : Sentetik kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Sentetik iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, susma, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı :-

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yonca, yaprak.

Geometrik Bezeme : Üçgen.

Biçimlendirme : Yonca motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan masa örtüsünün tüm yüzeyine yoncalı tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeniyle yerleştirilmiştir. Yonca motifinin kenarlarını zikzak biçimi çevrelemektedir. Örtünün merkezine dört adet yerleştirilen motif, dört kenara sıralı bir şekilde oturtulmuştur. Merkezde ve kenarlarda çekme ajur tekniğiyle yapılmış süslemeler dikkat çekmektedir. Antep işi işlcıyca stilize yaprak ve üçgen formunda, susma tekniğiyle yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 16

Fotoğraf No : 16

Çizim No : 16

Ürün Sahibi : Sevgi Aslan

Ürünün Adresi : Kızılcaakent Köyü Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.07.2004

Tarihlendirme : 21. yüzyılın ilk çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Masa örtüsü.

En x Boy : 80 x 87 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Nakış makarası ve sentetik iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filitre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Küçük marullu olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Zambak, yaprak, kıvrım dal.

Biçimlendirme : Zambak motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan masa örtüsünün dört kenarına, zambaklı tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya, yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Zambak motifleri dallarından birbirine bağlanarak bir aşağı, bir yukarı bakacak şekilde örtünün dört kenarına sıralanmıştır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 17

Fotoğraf No : 17

Çizim No : 17

Ürün Sahibi : Hatice Şener

Ürünün Adresi : Mimar Sinan Mah. Ender Sk. No:1 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 14.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Masa örtüsü.

En x Boy : 77 x 83 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Nakış makarası ve sentetik iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filtre, ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Melekli olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Kır çiçeği, yaprak, lale, kıvrım dal, "S" kıvrımlı dal, gül, gül yaprağı.

Figürlü Bezeme : Deniz kızı.

Geometrik Bezeme : Düz çizgi.

Nesneli Bezeme : Vazo.

Biçimlendirme : Deniz kızı motifleri sürrealist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan masa örtüsünün merkezine, köşelerine ve kenarlarına deniz kızı tasarım bir motiften ve birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Örtünün merkezinde vazo içinde çiçekler ve ellerini vazoya uzatmış, yüzleri birbirine dönük iki deniz kızı dikkat çekmektedir. Köşelerde sırt sırta dönük iki adet dal üzerinde lale motifini kıvrım dallar ve daire şekli tamamlamaktadır. Örtünün dört kenarında, iki düz çizgi arasındaki yaprakların üzerine oturtulmuş gül, dal ve yapraklardan oluşan bordür şeklindeki tasarım dikkat çekmektedir. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 18

Fotoğraf No : 18

Çizim No : 18

Ürün Sahibi : Kıymet Taş

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Enstitü Sk. No:1/1 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Masa örtüsü.

En x Boy : 87 x 90 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Nakış makarası, ibrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filitre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı :-

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Gül, tomurcuk gül, tomurcuk, kır çiçeği, düz dal, yaprak, gül yaprağı.

Figürlü Bezeme : Geyik, insan, melek.

Geometrik Bezeme : Daire, düz çizgi, eğri çizgi, üçgen, eşkenar dörtgen, baklava biçimi.

Biçimlendirme : İnsan motifi sürrealist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan masa örtüsünün merkezine, köşelerine ve kenarlarına insan figürlü tasarım bir motiften ve birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Örtünün merkezinde bir geyik ve yanında bir bacağı üzerine çökmüş insan figürü görülmektedir. Bu motifleri düz ve eğri çizgilerden oluşan daire şekli sınırlamaktadır. Dairenin etrafındaki tomurcuklar ve iki tarafındaki kır çiçeği, yaprak ve dallar tasarımı tamamlamaktadır. Tasarımın çevresinde düz çizgilerden baklava biçimi oluşturmuş şekiller dikkat çekmektedir. Örtünün dört köşesinde biri oturan, diğer ikisi ayakta duran üç adet insan figürü bulunmaktadır. Figürlerin yanlarında yer alan tomurcuk gül ve dallar tasarımı zenginleştirmektedir. Motifleri yukarıda üçgenlerden oluşturulmuş zikzak biçimi sınırlamaktadır. Örtünün kenarlarında köşeye oturtulan motifleri birbirine bağlayan gül, düz dal ve yapraklardan oluşan bordür tasarımı tamamlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 19

Fotoğraf No : 19

Çizim No : 19

Ürün Sahibi : Sevim Aslan

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Yeni Uran Yolu Sk. No:49 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Masa örtüsü.

En x Boy : 103 x 120 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filtre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Melekli olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Asma yaprağı, üzüm salkımı, yaprak, düz dal, "C" kıvrımlı dal, gül, mine.

Figürlü Bezeme : Melek.

Nesnelli Bezeme : Flüt, tef, davul.

Biçimlendirme : Melek motifleri sürrealist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan masa örtüsünün merkezine ve kenarlarına melekli tasarım bir motiften ve birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Üç adet melek figürünün biri oturarak davul çalmakta, ikisi ise ayakta durmaktadır. Ayakta duranların birinin elinde flüt, diğerinin elinde tef görülmektedir. Meleklerin başlarının üzerinde bulunan üzüm salkımları ve asma yaprakları tasarımı zenginleştirmektedir. Merkezde bu motiflerin etrafını çepeçevre saran, kenarlarda ise bu motifleri birbirine bağlayan bir bordür dikkat çekmektedir. Bordürde kimileri sırt sırta, kimileri yüz yüze bir dizleri üzerine çökmüş melek figürleri görülmektedir. Meleklerin aralarında bulunan güller, yapraklar ve mineler tasarımı tamamlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 20

Fotoğraf No : 20

Çizim No : 20

Ürün Sahibi : Hatice Şimşek

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sk. No:20 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kızının çeyizine işletmiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 14.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Mevlüt örtüsü.

En x Boy : 93 x 175 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Nakış makarası kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filitre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Kokan gül olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Gül, yaprak, “C” kıvrımlı dal.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi.

Biçimlendirme : Gül motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan mevlüt örtüsünün bir uzun, iki kısa kenarına güllü tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. “C “ kıvrımlı dal içerisine oturtulmuş gül ve yaprakları yukarıda yarım ay ve zikzak şeklindeki motifler sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 21

Fotoğraf No : 21

Çizim No : 21

Ürün Sahibi : Şule Eser

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sk. No:40 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 18.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Mevlüt örtüsü.

En x Boy : 50 x 143 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filtre, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar kıvrılarak çırpma dikiş yapılmış, iğne oyası ile süslenmiştir, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Tomurcuk gül, gonca gül, kıvrım dal, yaprak, lale, karanfil.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi.

Biçimlendirme : Gül motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan mevlüt örtüsünün bir uzun kenarına üç adet güllü tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Gonca gül, tomurcuk gül, yaprak ve dallardan oluşan tasarımı zikzak biçimi çevrelemektedir. Motiflerin arasında yer alan üçlü ve tekli stilize yapraklar tasarımı tamamlamaktadır. Örtünün bir uzun, iki kısa kenarına oturtulan karanfil ve lalelerden meydana gelen bordür motifleri sınırlamaktadır. Antep işi işlemeyi stilize yaprak ve kare formlarda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 22

Fotoğraf No : 22

Çizim No : 22

Ürün Sahibi : Hacer Kurt

Ürünün Adresi : Mimar Sinan Mah. Köroğlu Sk. No:2 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyizine yaptırılmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Mevlüt örtüsü.

En x Boy : 55 x 145 cm.

Gereçler :

Zemin : Demor kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim, sentetik iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve susma tekniği uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, firkete oyası ile süslenmiştir, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Gonca gül, tomurcuk gül, düz dal, yaprak, kır çiçeği, asma yaprağı, üzüm.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi.

Nesneli Bezeme : Fiyonk.

Biçimlendirme : Gül motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan mevlüt örtüsünün bir uzun kenarına üç adet güllü tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Gonca gül, tomurcuk gül, yaprak ve dallardan oluşan tasarımı zikzak biçimi çevrelemektedir. Motiflerin arasında bulunan kır çiçeği ve fiyonk, tasarımı tamamlamaktadır. Örtünün bir uzun kenarına yerleştirilen asma yaprağı ve üzüm salkımlarından meydana gelen bordür, motifleri sınırlamaktadır. Antep işi işlemeyi stilize yaprak formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 23

Fotoğraf No : 23

Çizim No : 23

Ürün Sahibi : Semra Aydın

Ürünün Adresi : Turlu Köyü Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyizine işletilmiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Mevlüt örtüsü.

En x Boy : 57 x 170 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim ve sentetik iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre, teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, mekik oyası ile süslenmiştir, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale.

Geometrik Bezeme : Düz çizgi, kare.

Biçimlendirme : Lale motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan masa örtüsünün bir uzun, iki kısa kenarına laleli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Lale motifleri üç kenara zikzak şeklinde, uzun kenarın ortasına ise saplarından bir araya getirilerek oturtulmuştur. Antep işi işlemeyi kare formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 24

Fotoğraf No : 24

Çizim No : 24

Ürün Sahibi : Şule Eser

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sk. No:40 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 18.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Mevlüt örtüsü.

En x Boy : 53 x 156 cm.

Gereçler :

Zemin : Demor kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, susma, filitre, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Çengelli olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale, gül, tomurcuk gül, kır çiçeği, yaprak.

Geometrik Bezeme : Kare.

Biçimlendirme : Lale motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan mevlüt örtüsünün bir uzun kenarına laleli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Sırt sırta dönük lale motiflerinin arasında yer alan gül, tomurcuk gül ve yapraklar tasarımı tamamlamaktadır. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu sınırlamakta, kır çiçeği, stilize yaprak ve kare formlarında, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 25

Fotoğraf No : 25

Çizim No : 25

Ürün Sahibi : Güngör Tunç

Ürünün Adresi : Fevkani Mah. Beyaz Sk. No: 8 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 17.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Mevlüt örtüsü.

En x Boy : 96 x 171 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Nakış makarası, ibrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filtre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Kabak çiçeği olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Kabak çiçeği, yaprak, kabak.

Geometrik Bezeme : Zikzak, düz çizgi.

Biçimlendirme : Kabak çiçeği motifleri antinatifalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan mevlüt örtüsünün bir uzun, iki kısa kenarına kabak çiçekli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Kabak çiçeği ve yaprakların arasında yer alan kabaklar tasarımı tamamlamaktadır. Motifleri yukarıda düz çizgi, aşağıda zikzak biçimi sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 26

Fotoğraf No : 26

Çizim No : 26

Ürün Sahibi : Kıymet Taş

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Enstitü Sk. No:1/1 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyizine işletilmiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Mevlüt örtüsü.

En x Boy : 84 x 170 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filitre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı :-

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Karanfil, yaprak.

Geometrik Bezeme : Düz çizgi.

Biçimlendirme : Karanfil motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan mevlüt örtüsünün bir uzun kenarına karanfilli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Karanfillerin üzerinde yer alan yapraklar tasarımı tamamlamaktadır. Motifleri yukarıda düz çizgi sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 27

Fotoğraf No : 27

Çizim No : 27

Ürün Sahibi : Hayriye Akpek

Ürünün Adresi : Mimar Sinan Mah. Selçuk Sk. No:29 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Mevlüt örtüsü.

En x Boy : 59 x 171 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İpek iplik ve sentetik iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filtre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Büyük marullu olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Karanfil, eğrelti otu, kır çiçeği.

Biçimlendirme : Karanfil motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan mevlüt örtüsünün bir uzun, iki kısa kenarına karanfilli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya, yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Karanfil motifleri bir aşağı bir yukarı bakacak şekilde yerleştirilerek üç kenarı çevrelemektedir. Karanfilleri birbirine bağlayan eğrelti otu ve mineler tasarımı tamamlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 28

Fotoğraf No : 28

Çizim No : 28

Ürün Sahibi : Zahide Bozkurt

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Uran Yolu Sk. No:38 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Satın alınmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 21.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Mevlüt örtüsü.

En x Boy : 93 x 188 cm.

Gereçler :

Zemin : Demor kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Taçlı olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Papatya, yaprak, düz dal, "C" kıvrımlı dal.

Biçimlendirme : Papatya motifi antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan mevlüt örtüsünün bir uzun kenarına papatyalı tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Papatya motifinin üzerinde ve iki yanında "C" kıvrımlı dallar, altında ise yapraklar dikkat çekmektedir. Bu motiflerin sağ tarafında bulunan tek bir papatya ve sol tarafında bulunan düz dallarla birbirine bağlanmış sıralı papatyalar tasarımı tamamlamaktadır. Antep işi işlemeyi stilize yaprak formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirilmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 29

Fotoğraf No : 29

Çizim No : 29

Ürün Sahibi : Fatoş Eser

Ürünün Adresi : Menderes Mah. Fatih Sk. No:3 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyizine işletilmiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 19.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Mevlüt örtüsü.

En x Boy : 90 x 171 cm.

Gereçler :

Zemin : Demor kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Pamuk iplik ve çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filtre, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Üzümlü olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Üzüm, asma yaprağı, kıvrım dal, yaprak.

Biçimlendirme : Üzüm motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan mevlüt örtüsünün bir uzun kenarına üzümlü tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin sağdan sola yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Üzüm salkımlarını asma yaprakları tamamlamaktadır. Antep işi işlemeyi stilize yaprak formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 30

Fotoğraf No : 30

Çizim No : 30

Ürün Sahibi : Bedriye Gündal

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sk. No:40 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kaynvalidesi hediye etmiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 20.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : Kumuşta lekeler bulunmaktadır.

Anarım Durumu : Anarım görmemiştir.

Türü : Mevlüt örtüsü.

En x Boy : 64 x 145 cm.

Gereçler :

Zemin : Demor kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim ve çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, susma, filitre, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi ve beyaz kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Büyük ve küçük zambak, düz dal, yaprak.

Geometrik Bezeme : Zikzak, düz çizgi, dikdörtgen.

Biçimlendirme : Zambak motifi antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan mevlüt örtüsünün bir uzun kenarına zambaklı tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin sağdan sola yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Zambakların arasındaki küçük zambaklar, dallar ve yapraklar tasarımı tamamlamaktadır. Motifleri aşağıda düz çizgi, yukarıda ise düz çizgi ve zikzak biçimi sınırlamaktadır. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniğiyle yapılmış kenar suyu ile stilize yaprak ve dikdörtgenlerden oluşmuş zikzak formunda, susma tekniğiyle yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 31

Fotoğraf No : 31

Çizim No : 31

Ürün Sahibi : Zuhâl Turan

Ürünün Adresi : Fatih Sultan Mah. Hastane Cad. No:25 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Mevlüt örtüsü.

En x Boy : 77 x 156 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, susma, filitre, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yaprak, düz dal.

Figürlü Bezeme : Kuş.

Geometrik Bezeme : Eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Kuş motifleri sürrealist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan mevlüt örtüsünün bir uzun iki kısa kenarına kuşlu tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya, yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Dala konmuş kuş figürü örtünün üç kenarına sıralı bir şekilde oturtulmuştur. Kuş figürünün iki yanında yer alan yapraklar tasarımı tamamlamaktadır. Antep işi işlemeyi altta ve üstte çekme ajur tekniğiyle yapılmış kenar suyu sınırlamakta, stilize yaprak ve eşkenar dörtgen formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 32

Fotoğraf No : 32

Çizim No : 32

Ürün Sahibi : Sevim Aslan

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Yeni Uran Yolu Sk. No:49 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyizine işletilmiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Mevlüt örtüsü.

En x Boy : 93 x 177 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Nakış makarası, ibrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filitre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı :-

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Asma yaprağı, üzüm, "C" kıvrımlı dal, gül, kır çiçeği, düz dal, yaprak, mine.

Figürlü Bezeme : Melek.

Geometrik Bezeme : Daire, zikzak.

Biçimlendirme : Melek motifleri sürrealist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan mevlüt örtüsünün bir uzun, iki kısa kenarına melekli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Meleğin iki tarafına oturtulan asma yaprakları ve üzüm salkımları tasarımı tamamlamaktadır. Motiflerin çevresinde düz ve kırık çizgilerden oluşan baklava biçimi dikkat çekmektedir. Melek figürlerinin arasına kır çiçeği, mineler, "C" kıvrımlı dallar ve yapraklardan meydana gelen motif yerleştirilmiştir. Tasarımı örtünün üç kenarına yapılan bordür sınırlamaktadır. Bordürde kimileri sırt sırta, kimileri yüz yüze bir dizleri üzerine çökmüş melek figürleri görülmektedir. Meleklerin aralarında bulunana güller, yapraklar ve mineler tasarımı tamamlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 33

Fotoğraf No : 33

Çizim No : 33

Ürün Sahibi : Zahide Bozkurt

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Uran Yolu Sk. No:38 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Satın alınmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 21.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Mevlüt örtüsü.

En x Boy : 62 x 173 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Badem tekniği uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Geometrik Bezeme : Üçgen.

Biçimlendirme : Üçgen motifi nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan mevlüt örtüsünün bir uzun kenarına üçgen formundaki tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Üçgenin tabanı düz, iki kenarı zikzak biçiminde yapılarak motif tamamlanmıştır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 34

Fotoğraf No : 34

Çizim No : 34

Ürün Sahibi : Durmuş Gündal

Ürünün Adresi : Zeytinlik Mah. Şahin Sk. No:5 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 20.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Peçete.

En x Boy : 33 x 33 cm.

Gereçler :

Zemin : Tafta kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filtre, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Bağ yaprağı olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Asma yaprağı, yaprak.

Geometrik Bezeme : Düz çizgi, eşkenar dörtgen, üçgen, zikzak.

Biçimlendirme : Asma yaprağı antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan peçetenin bir köşesine asma yaprağı tasarımı bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Asma yaprağına tabanı zikzak iki kenarı düz çizgiden meydana gelen üçgen sınırlamaktadır. Antep işi işlemeyi stilize yaprak ve eşkenar dörtgen formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 35

Fotoğraf No : 35

Çizim No : 35

Ürün Sahibi : Gülser Kıdak

Ürünün Adresi : Fevkanı Mah. Eski Antep Cad. No:71 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 17.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Peçete.

En x Boy : 26 x 26 cm.

Gereçler :

Zemin : Telgar kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Badem ve susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Kıvrım dal, yaprak.

Geometrik Bezeme : Kare.

Biçimlendirme : Kıvrım dal motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan peçetenin bir köşesine kıvrım dalı tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Kıvrım dalların örtüye simetrik bir şekilde yerleştirilmiştir. Kıvrım dalların arasına ve altına oturtulan kareler tasarımı tamamlamaktadır. Antep işi işlemeyi stilize yaprak formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 36

Fotoğraf No : 36

Çizim No : 36

Ürün Sahibi : Gülser Kıdak

Ürünün Adresi : Fevkanı Mah. Eski Antep Cad. No:71 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 17.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Peçete.

En x Boy : 25 x 25 cm.

Gereçler :

Zemin : Telgar kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Çitime, badem, çekme ajur, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Kıvrım dal, yaprak.

Geometrik Bezeme : Düz çizgi.

Biçimlendirme : Kıvrım dal motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan peçetenin bir köşesine kıvrım dallı tasarımı bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Kıvrım dallar örtüye simetrik bir şekilde oturtulmuştur. Antep işi işlemeyi düz çizgilerden köşebent oluşturmuş, çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu çevrelemekte, stilize yaprak formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 37

Fotoğraf No : 37

Çizim No : 37

Ürün Sahibi : Sevgi Özoğlu

Ürünün Adresi : Akçakent Köyü Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyizine işletilmiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Peçete.

En x Boy : 28 x 31 cm.

Gereçler :

Zemin : Telgar kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim ve dantel ipliği kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Çiğerdeldi ve susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, tentene ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Kıvrım dal, yaprak.

Biçimlendirme : Kıvrım dal motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan peçetenin bir köşesine kıvrım dallı tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir.

Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Kıvrım dallar örtüye simetrik bir şekilde oturtulmuştur. Antep işi işlemeyi stilize yaprak formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 38

Fotoğraf No : 38

Çizim No : 38

Ürün Sahibi : Sevgi Özoğlu

Ürünün Adresi : Akçakent Köyü Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Peçete.

En x Boy : 29 x 29 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Nakış makarası kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi ve beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale.

Geometrik Bezeme : Düz çizgi, eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Lale motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan peçetenin bir köşesine laleli tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Üç adet lale motifi örtüye, saplarından düz bir çizgi ile birleştirilerek oturtulmuştur. Antep işi işlemeyi eşkenar dörtgen formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 39

Fotoğraf No : 39

Çizim No : 39

Ürün Sahibi : Gülser Kıdak

Ürünün Adresi : Feykani Mah. Eski Antep Cad. No:71 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 17.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Anarım Durumu : Anarım görmemiştir.

Türü : Peçete.

En x Boy : 30 x 30 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale, kıvrım dal, yaprak.

Geometrik Bezeme : Daire.

Biçimlendirme : Lale motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan peçetenin bir köşesine laleli tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Dalları üzerinde iki adet lale motifi örtüye simetrik bir şekilde oturtulmuştur. Motiflerin altında bulunan daire ve üstünde bulunan düz dal dikkat çekmektedir. Antep işi işlemeyi stilize yaprak formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 40

Fotoğraf No : 40

Çizim No : 40

Ürün Sahibi : Şule Eser

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sok. No:40 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 18.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Peçete.

En x Boy : 31 x 34 cm.

Gereçler :

Zemin : Tafta kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filtre, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale, kıvrım dal, yaprak.

Biçimlendirme : Lale motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan peçetenin bir köşesine laleli tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Bir kökten çıkan iki dal arasında bir lale motifi örtünün köşesine oturtulmuştur. Antep işi işlemeyi stilize yaprak formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 41

Fotoğraf No : 41

Çizim No : 41

Ürün Sahibi : Elif Toptaş

Ürünün Adresi : Uluyatır Kasabası Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 17.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Peçete.

En x Boy : 27 x 27 cm.

Gereçler :

Zemin : Birman kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, mekik oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Filiksiye olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Sümbül, yaprak.

Biçimlendirme : Sümbül motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan peçetenin bir köşesine sümbüllü tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesince dikkat edilmiştir. Sümbül motifini yukarıda yapraklar tamamlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 42

Fotoğraf No : 42

Çizim No : 42

Ürün Sahibi : Zuhul Turan

Ürünün Adresi : Fatih Sultan Mah. Hastane Cad. No:25 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : Kumuşta yer yer yırtıklar oluşmuştur.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Peçete.

En x Boy : 31 x 31 cm.

Gereçler :

Zemin : Demor kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filtre, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yıldız çiçeği.

Geometrik Bezeme : Üçgen.

Biçimlendirme : Yıldız çiçeği motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan peçetenin bir köşesine yıldız çiçekli tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Yıldız çiçekleri düz bir çizgi üzerine oturtulmuş üçgenlerle birbirine bağlanmaktadır. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 43

Fotoğraf No : 43

Çizim No : 43

Ürün Sahibi : Fatoş Eser

Ürünün Adresi : Menderes Mah. Fatih Sk. No: 3 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyizine işletilmiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 19.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Anarım Durumu : Anarım görmemiştir.

Türü : Peçete.

En x Boy : 28 x 28 cm.

Gereçler :

Zemin : Sentetik kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Çiğerdeldi ve susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yaprak.

Geometrik Bezeme : Çarpı(x), düz çizgi, üçgen.

Biçimlendirme : Çarpı(X) motifi nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan peçetenin bir köşesine çarpı biçimindeki tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Düz çizgiden oluşan form iki kenara paralel dik açı oluşturmuş, köşesine bir çarpı oturtulmuştur. Antep işi işlemeyi üçgen ve stilize yaprak formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 44

Fotoğraf No : 44

Çizim No : 44

Ürün Sahibi : Şule Eser

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sok. No:40 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyizine işletilmiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 18.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Peçete.

En x Boy : 34 x 34 cm.

Gereçler :

Zemin : Telgar kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Sentetik iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Çiğerdeldi ve kartopu teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar çırpma dikişi ile temizlenmiş, iki kenar iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Gri renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Geometrik Bezeme : Düz çizgi, eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Düz çizgiler nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan peçetenin bir köşesine düz çizgilerden meydana gelen tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Düz çizgiler kaydırmalı sıralama ile üst üste oturtulmuş, simetriği alınarak tasarım tamamlanmıştır. Ortada köşelerinden üst üste birleştirilmiş iki adet eşkenar dörtgen dikkat çekmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 45

Fotoğraf No : 45

Çizim No : 45

Ürün Sahibi : Gülser Kıdak

Ürünün Adresi : Fevkani Mah. Eski Antep Cad. No:71 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 17.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Anarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Peçete.

En x Boy : 44 x 44 cm.

Gereçler :

Zemin : Telgar kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Koton iplik kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Çitime, badem, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak piko ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Geometrik Bezeme : Düz çizgi, eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Eşkenar dörtgen motifi nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan peçetenin bir köşesine eşkenar dörtgen biçimindeki tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Eşkenar dörtgenin kenarları zikzak biçiminde oluşturulmuş, iki tarafına ikişer adet birbirine paralel, çekme ajur tekniği ile yapılan dikdörtgenler oturtularak tasarım tamamlanmıştır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 46

Fotoğraf No : 46

Çizim No : 46

Ürün Sahibi : Firdevs Akdoğan

Ürünün Adresi : Turlu Köyü Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Peçete.

En x Boy : 26 x 26 cm.

Gereçler :

Zemin : Birman kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Çiğerdeldi, susma, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak iki kenar çekme ajura, iki kenar kumaşa baskı dikişi ile tutturulmuştur.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yaprak.

Geometrik Bezeme : Kare.

Biçimlendirme : Kare motifleri nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan peçetenin bir köşesine karelerden meydana gelen tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Dört adet karenin birleşmesinden meydana gelen büyük karenin iki yanına bir kenarı zikzak biçiminde dik yamuk şeklindeki form oturtulmuştur. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu sınırlamakta, stilize yaprak formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 47

Fotoğraf No : 47

Çizim No : 47

Ürün Sahibi : Şule Eser

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sok. No:40 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 18.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Peçete.

En x Boy : 22 x 22 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar çırpma dikişi ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Kır çiçeği.

Geometrik Bezeme : Üçgen, eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Üçgen motifleri nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan peçetenin dört köşesine üçgenlerden meydana gelen tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Üçgenlerin birleştirilmesiyle paralelkenarlar oluşturularak tasarım tamamlanmıştır. Antep işi işlemeyi kır çiçeği ve eşkenar dörtgen formlarında, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 48

Fotoğraf No : 48

Çizim No : 48

Ürün Sahibi : Fatoş Eser

Ürünün Adresi : Menderes Mah. Fatih Sk. No: 3 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Ablası işlemiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 19.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Peçete.

En x Boy : 31 x 31 cm.

Gereçler :

Zemin : Diyolen kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Çiğerdeldi, susma, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Kır çiçeği.

Geometrik Bezeme : Kare, zikzak, eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Zikzak motifleri nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan peçetenin bir köşesine zikzak biçimindeki tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Küçük karelerden meydana gelen zikzak biçimindeki motifin üzerine yine karelerden oluşan kır çiçeği formu oturtulmuştur. Motiflerin iki yanına çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu yerleştirilerek tasarım tamamlanmıştır. Antep işi işlemeyi eşkenar dörtgen formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirilmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 49

Fotoğraf No : 49

Çizim No : 49

Ürün Sahibi : Hatice Şimşek

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşcu Ali Sk. No:20 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kızının çeyizine işletmiştir.

İnceleme Tarihi : 14.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Peçete.

En x Boy : 28 x 28 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Nakış makarası, ibrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Çıtır gül olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Gül, gül yaprağı, kıvrım dal, düz dal.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi.

Nesneli Bezeme: Vazo.

Biçimlendirme : Vazo motifi sürrealist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan peçetenin bir köşesine vazolu tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Vazo içine oturtulan gül motifini kıvrım dallar ve yapraklar zenginleştirmektedir. Vazonun iki yanında bulunan düz dal üzerindeki güller tasarımı tamamlamaktadır. Motifleri düz çizgilerden meydana gelen zikzak biçimi sınırlanmaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 50

Fotoğraf No : 50

Çizim No : 50

Ürün Sahibi : Elif Orhan

Ürünün Adresi : Akçakent Köyü Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Seccade bandı.

En x Boy : 63 x 96 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Ciğerdeli, çekme ajur, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılarak, bir kenar çekme ajura, iki kenar kumaşa baskı dikişi ile tutturulmuş, bir kenar hazır harç ile süslenmiştir, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale.

Geometrik Bezeme: Eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Lale motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan seccade bandının bir uzun kenarına laleli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin soldan sağa, sağdan sola yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Aşırı stilize laleler örtünün kenarına birbirine dönük biçimde sıralanmıştır. Tasarımı motiflerin altında ve üstünde yer alan çekme ajur tekniği ile yapılmış kenar suyu sınırlamakta, eşkenar dörtgen formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 51

Fotoğraf No : 51

Çizim No : 51

Ürün Sahibi : Elif Orhan

Ürünün Adresi : Akçakent Köyü Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Seccade bandı.

En x Boy : 74 x 103 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filitre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, bir kenar iğne oyası ile süslenmiştir, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Sıralı çiçek olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yonca.

Geometrik Bezeme : Düz çizgi.

Biçimlendirme : Yonca motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan seccade bandının bir uzun kenarına yoncalı tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Yonca motiflerini, paralel iki düz çizgi birbirine bağlamaktadır. Tasarımı yukarıda düz çizgi sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 52

Fotoğraf No : 52

Çizim No : 52

Ürün Sahibi : Zahide Bozkurt

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Uran Yolu Sk. No:38 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Satın alınmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 21.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : Kumuşta lekeler oluşmuştur.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 43 x 43 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filtre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iki kenar iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Sarmaşık gül olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Gül, gül yaprağı, kıvrım dal.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi.

Biçimlendirme : Gül motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan sehpa örtüsünün karşılıklı iki köşesine güllü tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Gül motifini, iki tarafında bulunan kıvrım dallar ve yapraklar tamamlamaktadır. Tasarımı aşağıda düz çizgilerden meydana gelen zikzak biçimi sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 53

Fotoğraf No : 53

Çizim No : 53

Ürün Sahibi : Zahide Bozkurt

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Uran Yolu Sk. No:38 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Satın alınmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 21.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 42 x 42 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimekve filitre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Kokan gül olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Gül, gül yaprağı, düz dal, "S" kıvrımlı dal, lale.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi, düz çizgi.

Biçimlendirme : Gül motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört kenarına güllü tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Dalı ve yaprakları üzerindeki güller örtüye sıralı bir şekilde oturtulmuştur. Güllerin üzerinde bulunan "S" kıvrımlı dallar ve lale tasarımı tamamlamaktadır. Motifleri yukarıda düz çizgi ve zikzak biçimi sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 54

Fotoğraf No : 54

Çizim No : 54

Ürün Sahibi : Fatoş Aksakal

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Davut Sk. No:48 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyizine işletilmiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 41 x 55 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filitre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Gül.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi, düz çizgi, eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Gül motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan sehpa örtüsünün karşılıklı iki köşesine güllü tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Güller örtüye sıralı bir şekilde oturtulmuş, güllerin arasında yer alan eşkenar dörtgenler tasarımı tamamlamıştır. Motifleri yukarıda düz çizgi, aşağıda zikzak biçimi sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 55

Fotoğraf No : 55

Çizim No : 55

Ürün Sahibi : Hayriye Akpek

Ürünün Adresi : Mimar Sinan Mah. Selçuk Sk. No:29 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 37 x 63 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filtre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Laleli olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Karanfil, lale, yaprak.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi.

Biçimlendirme : Karanfil motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört kenarına karanfilli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Karanfil ve laleler örtünün kenarlarına sıralı bir şekilde oturtulmuştur. Motifleri aşağıda zikzak biçimi sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 56

Fotoğraf No : 56

Çizim No : 56

Ürün Sahibi : Hatice Şimşek

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sk. No:20 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Satın alınmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 14.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 44 x 91 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Nakış makarası kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filtre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak, çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Lahanalı olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lahana, lahana yaprağı, “S” kıvrımlı dal, düz dal, kır çiçeği.

Nesneli Bezeme : Saksı.

Biçimlendirme : Lahana motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört köşesine ve kenarlarına lahanalı tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Köşeye oturtulmuş lahana yapraklarını ve dallarını iki yanda bulunan lahanalar tamamlamaktadır. Örtünün iki uzun kenarında “S” kıvrımlı dallar üzerine yerleştirilmiş saksı içinde kır çiçekleri dikkat çekmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 57

Fotoğraf No : 57

Çizim No : 57

Ürün Sahibi : Hatice Şimşek

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sk. No:20 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Satın alınmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 14.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 42 x 90 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filitre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Küçük laleli olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale, yaprak, düz dal, "C" kıvrımlı dal.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi, düz çizgi.

Biçimlendirme : Lale motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört kenarına laleli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Laleler örtüye birbirlerine dönük şekilde sıralanmıştır. Laleleri dallar ve yapraklar tamamlamaktadır. Motifleri yukarıda düz çizgi, aşağıda zikzak biçimi sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 58

Fotoğraf No : 58

Çizim No : 58

Ürün Sahibi : Emine Yıldırım

Ürünün Adresi : Mimar Sinan Mah. Köroğlu Sk. No:2 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Satın alınmıştır.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 39 x 45 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filtre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Çamlı olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale, yaprak.

Biçimlendirme : Lale motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört kenarına laleli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Laleleri yaprakları tamamlamaktadır. Motifler örtüye sıralı bir şekilde oturtulmuştur.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 59

Fotoğraf No : 59

Çizim No : 59

Ürün Sahibi : Sevim Aslan

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Yeni Uran Yolu Sk. No:49 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Anneanesi tarafından hediye edilmiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 40 x 40 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Kartopu ve çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme ajura baskı dikişi ile tutturulmuş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale.

Biçimlendirme : Lale motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan sehpa örtüsünün karşılıklı iki köşesine laleli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Bir lalenin üzerine dallarla birleştirilen iki adet lale tasarımı tamamlamaktadır. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniğiyle yapılan kenar suyu sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 60

Fotoğraf No : 60

Çizim No : 60

Ürün Sahibi : Gülser Kıdak

Ürünün Adresi : Fevkani Mah. Eski Antep Cad. No:71 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 17.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 44 x 63 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Hasırlı, mercimek, basit nakış iğnesi teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale, kır çiçeği.

Biçimlendirme : Lale motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört kenarına laleli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Laleler örtüye sırt sırta dönük şekilde oturtulmuştur. Antep işi işlemeyi basit nakış iğnesiyle yapılmış süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 61

Fotoğraf No : 61

Çizim No : 61

Ürün Sahibi : Azize Sönmez

Ürünün Adresi : Salkım Kasabası Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Satın alınmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Anarım Durumu : Anarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 40 x 40 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Sentetik iplik ve ibrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Kartopu, mercimek, filitre, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme ajura baskı dikişi ile tutturulmuş, mekik oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale.

Biçimlendirme : Lale motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört köşesine laleli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Stilize lale motiflerini çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 62

Fotoğraf No : 62

Çizim No : 62

Ürün Sahibi : Şule Eser

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sok. No:40 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyizine işletilmiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 18.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 41 x 54 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Çiğerdeldi ve çitime teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale.

Biçimlendirme : Lale motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört köşesine laleli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 63

Fotoğraf No : 63

Çizim No : 63

Ürün Sahibi : Zahide Bozkurt

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Uran Yolu Sk. No:38 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Satın alınmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 14.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 39 x 39 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, çiğerdeldi, kartopu, susma, filitre, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale, yaprak.

Geometrik Bezeme : Üçgen.

Biçimlendirme : Lale motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan sehpa örtüsünün merkezine laleli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. İki adet aşırı stilize lale motifi örtüye birbirine dönük şekilde oturtulmuştur. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılmış kenar suyu sınırlamakta, stilize yaprak ve üçgen formlarında susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 64

Fotoğraf No : 64

Çizim No : 64

Ürün Sahibi : Fatma Marangoz

Ürünün Adresi : Mimar Sinan Mah. 100. Yıl Evleri No: 31 Nizip/ Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyizine işletilmiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 19.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : Kumuşta lekeler ve delikler oluşmuştur.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 32 x 38

Gereçler :

Zemin : Demor kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Ciğerdeldi, susma, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak, çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale, yaprak.

Geometrik Bezeme : Üçgen, eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Lale motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört kenarına laleli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesince dikkat edilmiştir. Aşırı stilize lalelerin aralarına taç yaprakları sıralanmıştır. Antep işi işlemeyi alta ve üstte çekme ajur tekniği ile yapılan su sınırlamakta, kare ve üçgen formlarında, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 65

Fotoğraf No : 65

Çizim No : 65

Ürün Sahibi : Özşen Turan

Ürünün Adresi : Fatih Sultan Mah. Hastane Cad. No:25 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 35 x 51 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Sentetik iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Ciğerdeldi, susma, filtre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak, çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Papatya, lale, yaprak, düz dal, “S” kıvrımlı dal, karanfil.

Nesneli Bezeme : Fiyonk.

Biçimlendirme : Papatya motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan sehpa örtüsünün merkezine, köşelerine ve kenarlarına papatyalı tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Örtünün merkezinde saplarından bir fiyonkla bağlanmış papatyaları, dal üzerinde laleler çevrelemektedir. Köşelere dalı üzerinde bir lale ve iki tarafında “S” kıvrımlı dallar bulunan motif oturtulmuştur. Örtünün dört kenarını karanfil ve “S” kıvrımlı dalların sıralı bir şekilde yerleştirilmesiyle oluşturulan bordür sınırlamaktadır. Antep işi işlemeyi stilize yaprak formunda susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirilmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 66

Fotoğraf No : 66

Çizim No : 66

Ürün Sahibi : İslim Köse

Ürünün Adresi : Fevzipaşa Mah. Cengiz Sk. No: 6/A Nizip/ Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyizine işletilmiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 14.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 42 x 42

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Sentetik iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre ve susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak, çekme antika ile temizlenmiş, mekik oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Yarım kelebek olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Sümbül, eğrelti otu, kır çiçeği, yaprak.

Biçimlendirme : Sümbül motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan sehpa örtüsünün karşılıklı iki köşesine sümbüllü tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Sümbülün iki tarafına oturtulan eğrelti otları tasarımı tamamlamaktadır. Motifleri kır çiçeklerinin sıralı bir şekilde yerleştirilmesiyle oluşan kenar suyu sınırlamaktadır. Antep işi işlemeyi stilize yaprak formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 67

Fotoğraf No : 67

Çizim No : 67

Ürün Sahibi : Sevim Aslan

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Yeni Uran Yolu Sk. No:49 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyizine işletilmiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 42 x 42

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre ve susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak, çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Susamlı olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Süsen, yaprak, kıvrım dal, düz dal.

Biçimlendirme : Süsen motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört kenarına süsen çiçekli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Köşelere oturtulan süsenleri, yaprak ve kıvrım dallar tamamlamaktadır. Örtünün kenarlarında, iki yanında kıvrım dalların yer aldığı, düz dal üzerine oturtulan süsenler dikkat çekmektedir. Antep işi işlemeyi stilize yaprak formunda susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 68

Fotoğraf No : 68

Çizim No : 68

Ürün Sahibi : İslim Köse

Ürünün Adresi : Fevzipaşa Mah. Cengiz Sk. No: 6/A Nizip/ Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 14.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 42 x 42

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Nakış makarası ve ibrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filtre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak, çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Sarmaşık olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yıldız çiçeği, yaprak, kıvrım dal, düz dal.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi.

Biçimlendirme : Yıldız çiçeği motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan sehpa örtüsünün karşılıklı iki köşesine yıldız çiçekli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Yıldız çiçeğini kıvrım dallar ve yapraklar tamamlamaktadır. Motifleri aşağıda düz çizgilerden meydana gelen zikzak biçimi sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 69

Fotoğraf No : 69

Çizim No : 69

Ürün Sahibi : Nihal Dalkılıç

Ürünün Adresi : Altındağ Köyü Nizip/ Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyizine işletilmiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Anarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 45 x 45 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Nakış makarası kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre ve susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak, çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yıldız çiçeği.

Geometrik Bezeme : Üçgen, çarpı.

Biçimlendirme : Yıldız çiçeği motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört köşesine yıldız çiçekli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Yıldız çiçeklerinin aralarına, üçgenlerden meydana gelen, çarpı biçiminde, susma tekniği ile yapılan süslemeler oturtularak tasarım tamamlanmıştır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 70

Fotoğraf No : 70

Çizim No : 70

Ürün Sahibi : Zeynep Demir

Ürünün Adresi : Salkım Kasabası Nizip/ Gaziantep

Geliş Biçimi : Satın alınmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 39 x 47 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filtre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak, çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Yoncalı olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yonca, düz dal.

Biçimlendirme : Yonca motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört kenarına yoncalı tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya, yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Yoncalar örtüye sıralı bir şekilde oturtularak tasarım tamamlanmıştır. Motifleri yukarıda düz çizgi sınırlanmaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 71

Fotoğraf No : 71

Çizim No : 71

Ürün Sahibi : Zahide Bozkurt

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Uran Yolu Sk. No:38 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Satın alınmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 21.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 41 x 41 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filtre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak, çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Kelebekli olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Kır çiçeği.

Figürlü Bezeme : Kelebek.

Biçimlendirme : Kelebek motifleri sürrealist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan sehpa örtüsünün karşılıklı iki köşesine kelebekli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Kelebekleri, diğer iki köşeye oturtulan, kır çiçeklerinden meydana gelen tasarım tamamlamaktadır. Motifleri, yine kır çiçeklerinin sıralı bir şekilde yerleştirilmesinden oluşan, kenar suyu süslemektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 72

Fotoğraf No : 72

Çizim No : 72

Ürün Sahibi : Selma Aslan

Ürünün Adresi : Kızılcaakent Köyü Nizip/ Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 41 x 45 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filtre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak, çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Yüzen bebekler olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Gül, mine.

Figürlü Bezeme : Melek.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi.

Biçimlendirme : Melek motifleri sürrealist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört kenarına melekli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Yere yüzükoyun uzanmış melek figürleri örtüye kimi yerde yüz yüze, kimi yerde sırt sırta dönük şekilde oturtulmuştur. Meleklerin aralarında ve atlarında bulunan gül ve mineler tasarımı tamamlamaktadır. Motifleri düz çizgilerden meydana gelen zikzak biçimi sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 73

Fotoğraf No : 73

Çizim No : 73

Ürün Sahibi : Hayriye Akpek

Ürünün Adresi : Mimar Sinan Mah. Selçuk Sk. No:29 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ilk çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 34 x 59 cm.

Gereçler :

Zemin : Demor kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Sentetik iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Filtre ve basit nakış iğnesi teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak, çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Geometrik Bezeme : Kare, düz çizgi.

Biçimlendirme: Düz çizgiler nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan sehpa örtüsünün karşılıklı iki köşesine düz çizgilerden meydana gelen tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya, soldan sağa yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Karşılıklı düz çizgilerin aralarına karelerden meydana gelen tasarım oturtularak kompozisyon tamamlanmıştır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 74

Fotoğraf No : 74

Çizim No : 74

Ürün Sahibi : Hayriye Akpek

Ürünün Adresi : Mimar Sinan Mah. Selçuk Sk. No:29 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 25 x 37 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Kartopu tekniği uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Geometrik Bezeme : Düz çizgi.

Biçimlendirme : Düz çizgiler nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört kenarına düz çizgiden meydana gelen tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Düz çizgi ile, karşılıklı iki köşede zikzak biçimi ve bir köşebent oluşturulmuştur. Diğer iki köşede ise dik açı meydana getirilerek tasarım tamamlanmıştır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 75

Fotoğraf No : 75

Çizim No : 75

Ürün Sahibi : Bedriye Kara

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Davut Sk. No:48 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Gelini tarafından hediye edilmiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 30 x 40 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Sentetik iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Çitime, badem, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, tuğ oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Geometrik Bezeme : Düz çizgi, sekiz kollu yıldız, üçgen.

Biçimlendirme : Düz çizgiler nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört kenarına düz çizgilerden meydana gelen tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Düz çizgi ile karşılıklı iki köşede bir köşebent oluşturulup üzerine "L" biçiminde motifler oturtulmuştur. Diğer iki köşede ise dik açı meydana getirilerek tasarım tamamlanmıştır. Antep işi işlemeyi sekiz kollu yıldız ve üçgen formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 76

Fotoğraf No : 76

Çizim No : 76

Ürün Sahibi : Şule Eser

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sok. No:40 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyzine işletilmiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 18.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 41 x 41 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Kartopu ve çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Geometrik Bezeme : Eşkenar dörtgen, kare, düz çizgi.

Biçimlendirme : Eşkenar dörtgen motifleri nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört kenarına eşkenar dörtgenlerden meydana gelen tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Düz çizgilerle birbirine bağlanan, kenarları zikzak biçiminde yapılmış eşkenar dörtgenlerin aralarına, kareler oturtularak tasarım tamamlanmıştır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 77

Fotoğraf No : 77

Çizim No : 77

Ürün Sahibi : Bedriye Kara

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Davut Sk. No:48 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 20.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 37 x 37 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Çiğerdeldi, mercimek, karanfil, susma, filitre, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılmış, çekme ajura baskı dikişi ile tutturularak temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Filiz, yaprak.

Geometrik Bezeme : Eşkenar dörtgen, kare, üçgen, dikdörtgen.

Biçimlendirme : Eşkenar dörtgen motifleri nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört köşesine eşkenar dörtgenlerden meydana gelen tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Kenarları zikzak biçimindeki eşkenar dörtgenin, üstüne ve yanına oturtulan filizler tasarımı tamamlamaktadır. Filizlerin arasında, kare bir form dikkat çekmektedir. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu sınırlamakta, stilize yaprak, stilize kır çiçeği, üçgen ve dikdörtgenlerden oluşmuş eşkenar dörtgen formlarında, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 78

Fotoğraf No : 78

Çizim No : 78

Ürün Sahibi : Fatma Marangoz

Ürünün Adresi : Mimar Sinan Mah. 100. Yıl Evleri No:31 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 19.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 34 x 34 cm.

Gereçler :

Zemin : Diyolen kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Sentetik iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Çiğerdeldi, susma, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, firkete oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yaprak;düz dal.

Geometrik Bezeme : Eşkenar dörtgen, dikdörtgen, üçgen.

Biçimlendirme : Eşkenar dörtgen motifleri nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan sehpa örtüsünün karşılıklı iki köşesine eşkenar dörtgenlerden meydana gelen tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Kenarları zikzak biçimindeki üç adet eşkenar dörtgenin, birisi dikdörtgen diğer ikisi ise üçgenle ortadan ikiye ayrılarak tasarım tamamlanmıştır. Karşılıklı köşelere oturtulan motifleri çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu birbirine bağlamaktadır. Antep işi işlemeyi düz dal ve stilize yaprak formunda susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 79

Fotoğraf No : 79

Çizim No : 79

Ürün Sahibi : Semra Aydın

Ürünün Adresi : Turlu Köyü Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 38 x 43 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Ciğerdeldi, susma, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılmış, çekme ajura baskı dikişi ile tutturularak temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yaprak.

Geometrik Bezeme : Düz çizgi, kare, zikzak biçimi.

Biçimlendirme : Kare motifleri nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört köşesine karelerden meydana gelen tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Örtünün köşelerine, düz çizgilerden oluşan zikzak ve kare oturtulmuş, kenarlara yapılan düz çizgiler motifleri birbirine bağlamıştır. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu sınırlamakta, stilize yaprak formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 80

Fotoğraf No : 80

Çizim No : 80

Ürün Sahibi : Özşen Turan

Ürünün Adresi : Fatih Sultan Mah. Hastane Cad. No:25 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : Kumuşta yırtılmalar olmuş, iğne oyaları sökülüştür.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 34 x 34 cm.

Gereçler :

Zemin : Mermerşahi kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre ve susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale, yaprak.

Geometrik Bezeme : Üçgen, eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Üçgen motifleri nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Kare formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört köşesine üçgenlerden meydana gelen tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Tabanları zikzak biçimindeki üçgenleri eşkenar dörtgen ve stilize lale motiflerinden meydana gelen kenar suyu sınırlamaktadır. Antep işi işlemeyi stilize yaprak ve üçgen formunda susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 81

Fotoğraf No : 81

Çizim No : 81

Ürün Sahibi : Hayriye Akpek

Ürünün Adresi : Mimar Sinan Mah. Selçuk Sk. No:29 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Sehpa örtüsü.

En x Boy : 38 x 63 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Çitime, badem, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak çekme antika ile temizlenmiş, iğne oyası ile süslenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yaprak.

Geometrik Bezeme : Üçgen, baklava biçimi, düz çizgi, dikdörtgen, eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Üçgen motifleri nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan sehpa örtüsünün dört kenarına üçgenlerden meydana gelen tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Düz bir çizgi üzerine oturtulan üçgen formları örtüye sıralı bir şekilde yerleştirilmiştir. Antep iş işlemeyi stilize yaprak, üçgen, baklava biçimi, eşkenar dörtgen ve düz dal formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirilmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 82

Fotoğraf No : 82

Çizim No : 82

Ürün Sahibi : Özşen Turan

Ürünün Adresi : Fatih Sultan Mah. Hastane Cad. No:25 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Tepsi örtüsü.

En x Boy : 23 x 36 cm.

Gereçler :

Zemin : Mermerşahi kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre ve susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar kıvrılarak çırpma dikişi ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Gül, yaprak.

Geometrik Bezeme : Üçgen, çengel motifi, eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Gül motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan tepsi örtüsünün merkezine güllü tasarım bir motiften ve birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Örtünün merkezine gül ve iki yanındaki yapraklardan meydana gelen motif oturtulmuştur. Dört kenara ise uçlarında çengel bulunan üçgenler sıralı bir şekilde yerleştirilerek tasarım tamamlanmıştır. Antep işi işlemeyi kare formda susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 83

Fotoğraf No : 83

Çizim No : 83

Ürün Sahibi : Şule Eser

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sok. No:40 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 18.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Tepsi örtüsü.

En x Boy : 24 x 40 cm.

Gereçler :

Zemin : Tafta kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre ve susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar kıvrılarak çırpma dikişi ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Turuncu renk kullanılmıştır.

İşleme : Turuncu renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yaban gülü, filiz, yaprak.

Geometrik Bezeme : Eğik çizgi.

Biçimlendirme : Yaban gülü motifi antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan tepsi örtüsünün merkezine yaban gülü tasarım bir motiften ve birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Yaban gülünü dört tarafındaki filizler tamamlamaktadır. Motifleri eğik çizgilerden meydana gelen kenar suyu sınırlamaktadır. Antep işi işlemeyi stilize yaprak formunda susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 84

Fotoğraf No : 84

Çizim No : 84

Ürün Sahibi : Hayriye Akpek

Ürünün Adresi : Mimar Sinan Mah. Selçuk Sk. No:29 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ilk çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Tepsi örtüsü.

En x Boy : 41 x 53 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre ve susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak, çekme antika ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Tek gül olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yıldız çiçeği, mine, tomurcuk, yaprak.

Geometrik Bezeme : Eşkenar dörtgen, üçgen, daire.

Biçimlendirme : Yıldız çiçeği motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan tepsi örtüsünün merkezine, köşelerine ve kenarlarına yıldız çiçekli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Örtünün merkezine iki adet mine ve tomurcuklardan meydana gelen tasarım oturtulmuştur. Köşelere içlerinde eşkenar dörtgen, yanlarında üçgen bulunan daireler yerleştirilmiş, daireleri yukarıda zikzak biçimi sınırlamıştır. Kenarlarda ise yıldız çiçeklerinin sıralanmasından oluşan bordür dikkat çekmektedir. Antep işi işlemeyi stilize yaprak formunda susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 85

Fotoğraf No : 85

Çizim No : 85

Ürün Sahibi : Sevim Aslan

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Yeni Uran Yolu Sk. No:49 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Yastık.

En x Boy : 44 x 80 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, susma, filtre, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : İki kısa kenar katlanıp çekme ajura baskı dikişi ile tutturularak, uzun kenarlar ise birleştirip makinada dikilerek temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Kayıklı olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale, yaprak.

Geometrik Bezeme : Kare, üçgen.

Biçimlendirme : Lale motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan yastığın iki kısa kenarına laleli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya, yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Küçük karelerden meydana gelen zikzak biçiminin aralarına sırt sırta dönmük laleler oturtulmuştur. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu sınırlamakta, üçgen ve stilize yaprak formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 86

Fotoğraf No : 86

Çizim No : 86

Ürün Sahibi : Hatice Özdemir

Ürünün Adresi : Altındağ Köyü Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Yastık.

En x Boy : 49 x 85 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Ciğerdeli, susma, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Bir kısa kenar katlanıp çekme ajura baskı dikişi ile tutturularak, diğer kenarlar ise birleştirilip makinada dikilerek temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yıldız çiçeği, filiz.

Geometrik Bezeme : Eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Yıldız çiçeği motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan yastığın bir kısa kenarına yıldız çiçekli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin sağdan sola yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Yıldız çiçekleri ve filizler örtüye sıralı bir şekilde oturtulmuştur. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu sınırlamakta, eşkenar dörtgen formunda susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirilmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 87

Fotoğraf No : 87

Çizim No : 87

Ürün Sahibi : Sevim Aslan

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Yeni Uran Yolu Sk. No:49 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyzine işletilmiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Anarım Durumu : Anarım görmemiştir.

Türü : Yastık.

En x Boy : 44 x 80 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filitre ve çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Bir kısa kenar katlanıp çekme ajura baskı dikişi ile tutturularak, diğer kenarlar ise birleştirip makinada dikilerek temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Kuşlu olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Tomurcuk, düz dal, kır çiçeği.

Figürlü Bezeme : Kuş.

Geometrik Bezeme : Sekiz kollu yıldız.

Biçimlendirme : Kuş motifleri sürrealist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan yastığın bir kısa kenarına kuşlu tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Gagaları birbirine dönük iki kuş figürünün arasında düz dal üzerinde çiçek ve yapraklar dikkat çekmektedir. Kuşların arkasına tomurcuklar ve başları birbirine dönük kuşlar oturtulmuştur. Motiflerin üzerine yerleştirilen sekiz kollu yıldız tasarımı tamamlamaktadır. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 88

Fotoğraf No : 88

Çizim No : 88

Ürün Sahibi : Firdevs Akdoğan

Ürünün Adresi : Turlu Köyü Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Yastık.

En x Boy : 45 x 95 cm.

Gereçler :

Zemin : Akfil kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim ve ipek iplik kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Çiğerdeldi, susma, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : İki kısa kenar katlanıp çekme ajura baskı dikisi ile tutturularak, uzun kenarlar ise birleştirip makinada dikilerek temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Filiz, yaprak.

Geometrik Bezeme : Eşkenar dörtgen, çengel motifi.

Biçimlendirme : Eşkenar dörtgen motifleri nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan yastığın iki kısa kenarına eşkenar dörtgenlerden meydana gelen tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Eşkenar dörtgenlerin aralarına çengel motifleri, üstlerine filizler oturtularak tasarım tamamlanmıştır. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu sınırlamakta, stilize yaprak formunda susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 89

Fotoğraf No : 89

Çizim No : 89

Ürün Sahibi : Sevgi Özoglu

Ürünün Adresi : Akçakent Köyü Nizip/ Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Yastık.

En x Boy : 45 x 64 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim ve dantel ipliği kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Ciğerdeldi, kartopu, susma, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : İki kısa kenar katlanarak, çekme ajura baskı dikişi ile tutturulmuş, uzun kenarlar ise birleştirilip makinada dikilerek temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yaprak.

Geometrik Bezeme : Eşkenar dörtgen.

Nesneli Bezeme : Gaz lambası.

Biçimlendirme : Gaz lambası motifleri sürrealist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan yastığın iki kısa kenarına gaz lambasından meydana gelen tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin sağdan sola, soldan sağa yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Ortaya kenarları zikzak biçiminde bir eşkenar dörtgen, iki yanına ise gaz lambası motifleri oturtularak tasarım tamamlanmıştır. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu sınırlamakta, stilize yaprak formunda susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 90

Fotoğraf No : 90

Çizim No : 90

Ürün Sahibi : Hayriye Akpek

Ürünün Adresi : Mimar Sinan Mah. Selçuk Sk. No: 29 Nizip/ Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ilk çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Yastık tepeliği.

En x Boy : 19 x 44 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Dikiş ipliği kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filtre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : İki kısa kenar katlanıp, uzun kenarlar ise birleştirilip makinada dikilerek, temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Gül, tomurcuk gül, gül yaprağı, kıvrım dal.

Biçimlendirme : Gül motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan yastık tepeliğinin merkezine güllü tasarım bir motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin sağdan sola, soldan sağa yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Gülleri yapraklar ve tomurcuk güller tamamlamaktadır. Motifler karışıklı oturtularak elips biçimini oluşturmuş ve tasarım tamamlanmıştır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 91

Fotoğraf No : 91

Çizim No : 91

Ürün Sahibi : Hayriye Akpek

Ürünün Adresi : Mimar Sinan Mah. Selçuk Sk. No: 29 Nizip/ Gaziantep

Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ilk çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Yastık yaygısı.

En x Boy : 85 x 110 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filtre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : İki kısa kenar katlanarak çekme antika ile temizlenmiş, iki uzun kenara ise işlem yapılmamıştır .

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Çember gül olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Gül, yaprak.

Geometrik bezeme : Baklava biçimi, düz çizgi.

Biçimlendirme : Gül motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan yastık yaygısının iki kısa kenarına güllü tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Güller ve yapraklar bir daire oluşturmuş, dairenin ortasına dört adet baklava biçimi oturtulmuştur. Bu motiflerin iki tarafına yerleştirilen gül ve yapraklar ile aşağıda ve yukarıda düz çizgilerden meydana gelen kenar suyu tasarımı tamamlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 92

Fotoğraf No : 92

Çizim No : 92

Ürün Sahibi : Gülser Kıdak

Ürünün Adresi : Fevkani Mah. Eski Antep Cad. No:71 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 17.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : Kumuşta lekeler oluşmuş, kenarları yırtılmıştır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Yastık yaygısı.

En x Boy : 99 x 119 cm.

Gereçler :

Zemin : Patiska kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Muline iplik kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Çitime, badem, susma teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılarak, piko ile temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Kaktüs, yaprak.

Geometrik Bezeme : Düz çizgi.

Biçimlendirme : Kaktüs motifleri antinaturalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan yastık yaygısının iki kısa kenarına kaktüslü tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Kaktüsler düz bir çizgi üzerine oturtulup örtüye sıralanarak tasarım tamamlanmıştır. Antep işi işlemeyi stilize yaprak formunda susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 93

Fotoğraf No : 93

Çizim No : 93

Ürün Sahibi : Hayriye Akpek

Ürünün Adresi : Mimar Sinan Mah. Selçuk Sk. No: 29 Nizip/ Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Yastık yaygısı.

En x Boy : 89 x 126 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İpek iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filtre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : İki kısa kenar katlanıp, çekme antika ile temizlenmiş, diğer kenarlara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : Sarmaşık olarak bilinmektedir.

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Karanfil, yıldız çiçeği, mine, düz dal, yaprak, krizantem yaprağı, lale, kıvrım dal.

Biçimlendirme : Karanfil motifleri antinatifalist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan yastık yaygısının iki kısa kenarına karanfilli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin soldan sağa yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Düz dalların ortasına oturtulan minenin altında ve üstünde yıldız çiçeği, yıldız çiçeklerinin sağında ve solunda ise düz dal üzerinde stilize laleler yer almaktadır. Ortadaki minenin sağına ve soluna yerleştirilen karanfiller ve krizantem yaprakları tasarımı tamamlamaktadır. Motifleri aşağıda kıvrım dal ve karanfillerden meydana gelen bordür sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 94

Fotoğraf No : 94

Çizim No : 94

Ürün Sahibi : Şule Eser

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sk. No: 40 Nizip/ Gaziantep

Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 18.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Yastık yaygısı.

En x Boy : 60 x 101 cm.

Gereçler :

Zemin : Tafta kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Pamuk iplik kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Pamuk iplik kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek ve filtre teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : İki kısa kenar katlanıp, çekme antika ile temizlenmiş, diğer kenarlara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yıldız çiçeği, yaprak, kıvrım dal, düz dal.

Figürlü Bezeme : Kuş.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi.

Biçimlendirme : Yıldız çiçeği motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan yastık yaygısının iki kısa kenarına yıldız çiçekli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin yukarıdan aşağıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Yıldız çiçeğini, sağına ve soluna oturtulan yapraklar ve kıvrım dallar zenginleştirmektedir. Tasarımı düz çizgilerden meydana gelen zikzak biçimi sınırlamaktadır. Bu motiflerin yanlarına dal üzerine konmuş bir kuş figürü yerleştirilerek tasarım tamamlanmıştır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 95

Fotoğraf No : 95

Çizim No : 95

Ürün Sahibi : Şule Eser

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sk. No: 40 Nizip/ Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi hediye etmiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : Kumuşta lekeler oluşmuştur.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Yastık yaygısı.

En x Boy : 76 x 99 cm.

Gereçler :

Zemin : Patiska kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Cemelyan, susma, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : İki kısa kenar katlanıp, çekme ajura baskı dikişi ile tutturularak temizlenmiş, diğer kenarlara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Figürlü Bezeme : Kelebek.

Biçimlendirme : Kelebek motifleri sürrealist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan yastık yaygısının iki kısa kenarına kelebekli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Kelebek motifleri örtüye sıralı bir biçimde oturtularak tasarım tamamlanmıştır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 96

Fotoğraf No : 96

Çizim No : 96

Ürün Sahibi : Elif Orhan

Ürünün Adresi : Akçakent Köyü Nizip/ Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 15.07.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Yatak örtüsü.

En x Boy : 86 x 123 cm.

Gereçler :

Zemin : Akfil kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Çiğerdeldi, kartopu, susma, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılmış, çekme ajura baskı dikişi ile tutturularak temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Filiz.

Geometrik Bezeme : Artı(+), kare, eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Filiz motifleri antinatüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan yatak örtüsünün tüm yüzeyine filizli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Artı biçiminin uçlarına filizler, filizlerin aralarına ise kareler oturtularak tasarım tamamlanmıştır. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu sınırlamakta, eşkenar dörtgen formunda, susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirilmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 97

Fotoğraf No : 97

Çizim No : 97

Ürün Sahibi : Sevim Aslan

Ürünün Adresi : Cumhuriyet Mah. Yeni Uran Yolu No: 49 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Annesi tarafından çeyizine işletilmiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 16.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Yatak örtüsü.

En x Boy : 180 x 220 cm.

Gereçler :

Zemin : İpek kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, filtre ve çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılıp, çekme ajura baskı dikisi ile tutturularak temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Krem rengi kullanılmıştır.

İşleme : Krem rengi kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı :-

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Gül, gül yaprağı, yaprak, tomurcuk, düz dal, kıvrım dal, mine, üzüm, asma yaprağı.

Figürlü Bezeme : Melek.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi.

Nesneli Bezeme : Kandil.

Biçimlendirme : Melek motifleri sürrealist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan yatak örtüsünün tüm yüzeyine melekli tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Burada birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilmiştir. Örtü üzerinde iki farklı tasarım yer almaktadır. İlk tasarımda içinde güller, tomurcuklar ve yapraklar, altında mine, yapraklar ve kıvrım dallar bulunan bir vazanın etrafında yüzleri birbirine dönük, vazoya tutunmuş şekilde duran, kıvrım dal üzerine oturtulmuş iki melek figürü dikkat çekmektedir. Meleklerin altında mine ve yapraklarla birbirine bağlanan, kıvrım dal üzerine asılı kandiller tasarımı tamamlamaktadır. İkinci tasarımda ise yanlarında ve altında asma yaprağı ve üzüm salkımları bulunan melek figürü görülmektedir. Bu motifleri düz ve kırık çizgilerden meydana gelen zikzak biçimi sınırlamaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 98

Fotoğraf No : 98

Çizim No : 98

Ürün Sahibi : Güngör Tunç

Ürünün Adresi : Fevkanı Mah. Beyaz Sk. No: 8 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 17.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Yatak örtüsü.

En x Boy : 180 x 225 cm.

Gereçler :

Zemin : Mongol kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, badem, çitime, susma, filitre, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Dört kenar simetrik köşe yapılımış, çekme ajura baskı dikişi ile tutturularak temizlenmiştir.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Yaprak.

Geometrik Bezeme : Sekiz kollu yıldız, dört kollu yıldız, dikdörtgen, eşkenar dörtgen.

Biçimlendirme : Yıldız motifleri nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan yatak örtüsünün tüm yüzeyine yıldızlı tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Sekiz kollu yıldız içerisine bir eşkenar dörtgen, etrafına ise dört kollu yıldızlar oturtulmuştur. Yıldızın dört tarafındaki dikdörtgenler üzerine ise dört kollu yıldızın yarım görünüşü yerleştirilerek tasarım tamamlanmıştır. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu sınırlamakta, stilize yaprak formunda susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 99

Fotoğraf No : 99

Çizim No : 99

Ürün Sahibi : Durmuş Gündal

Ürünün Adresi : Zeytinlik Mah. Şahin Sk. No:5 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.

İnceleme Tarihi : 20.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Yorgan ağzı.

En x Boy : 32 x 89 cm.

Gereçler :

Zemin : Patiska kumaş kullanılmıştır.

İşleme : İbrişim kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : İbrişim kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Ciğerdeldi, susma, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılıp, çekme ajura baskı dikişi ile tutturularak temizlenmiş, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Kır çiçeği.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi, kare.

Biçimlendirme : Zikzak motifi nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan yorgan ağzının bir uzun kenarına zikzak biçimindeki tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Örtüye küçük karelerden meydana gelen zikzak biçimi oturtularak tasarım tamamlanmıştır. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu sınırlamakta, kır çiçeği formunda susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No : 100

Fotoğraf No : 100

Çizim No : 100

Ürün Sahibi : Gülser Kıdak

Ürünün Adresi : Fevkanı Mah. Eski Antep Cad. No:71 Nizip/Gaziantep

Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.

Ürünün Yeri : Kullanılmaktadır.

İnceleme Tarihi : 17.04.2004

Tarihlendirme : 20. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

Bugünkü Durumu : Kumaşta yırtılmalar ve lekeler oluşmuştur.

Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Türü : Yorgan ağzı.

En x Boy : 94 x 225 cm.

Gereçler :

Zemin : Patiska kumaş kullanılmıştır.

İşleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Kenar Temizleme : Çamaşır ipeği kullanılmıştır.

Teknik :

İşleme : Mercimek, örümcek, susma, çekme ajur teknikleri uygulanmıştır.

Kenar Temizleme : Üç kenar simetrik köşe yapılıp, çekme ajura baskı dikişi ile tutturularak temizlenmiş, diğer kenara işlem yapılmamıştır.

Renk :

Zemin : Beyaz renk kullanılmıştır.

İşleme : Beyaz renk kullanılmıştır.

Motifin Yöredeki Adı : -

Seçilen Konu :

Bitkisel Bezeme : Lale, düz dal, kır çiçeği.

Geometrik Bezeme : Zikzak biçimi, baklava biçimi, üçgen.

Biçimlendirme : Zikzak motifleri nonfigüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Dikdörtgen formda tasarlanan yorgan ağzının bir uzun kenarına zikzak biçimindeki tasarım birden fazla motiften oluşan kompozisyon düzeni ile yerleştirilmiştir. Örtüye karşılıklı iki adet zikzak biçimi oturtularak tasarım tamamlanmıştır. Antep işi işlemeyi çekme ajur tekniği ile yapılan kenar suyu sınırlamakta, kır çiçeği, baklava biçimi, üçgen formlarında susma tekniği ile yapılan süslemeler zenginleştirmektedir.

4. TÜRK İŞLEMELERİNİN GENEL ÖZELLİKLERİ ve ANTEP NAKIŞ İŞLERİ

4.1. İşlemenin Tanımı ve Tarihçesi

İşleme; çeşitli kalınlıkta kumaşlar veya deri üzerine, iğne ve benzeri aletler yardımı ile, birçok cins ve renkte iplik ya da sim, sırma, pul, boncuk ve şerit gibi malzemeler kullanılarak, düz veya kabartılı şekilde yapılan süsleme sanatına denir²⁵.

İşlemeciliğin çok eski bir geçmişi vardır. Araştırdığında bu sanatın tarihten önceki çağlara kadar uzandığı görülmüştür. Yaşamaya başladığı günden itibaren süslenmeyi de ihmal etmeyen insanlığı bu alanda birçok yenilikler ortaya çıkarma yoluna gitmiştir²⁶. İşlemeler ilk zamanlarda basit araç ve gereçlerle başlayıp zamanla gelişerek biçimlenmiştir²⁷.

Türk sanatının kaynağı Orta Asya'dır. Buradan çeşitli nedenlerle ayrılan Türk boyları sanat ve kültürlerini de beraberlerinde götürmüşler, o yöredeki sanat ve kültürü kendi anlayışları ile bütünleştirmişlerdir²⁸.

M.Ö. I. yüzyıldan Altay ve Pazırıkta buz içinde kalarak korunmuş bir İskit mezarındaki buluntular arasındaki rengarenk keçelerle işli çadır ve halıya rastlanmıştır²⁹.

M.S. III. yüzyıla kadar süren Hunlulardan kalan Altay bölgesi, Kem Vadisi ve Selenge Irmağı çevresinden çıkarılan türünler arasında işlemelerle bezenmiş giysi ve örtüler bulunmaktadır³⁰.

Göktürkler devrinde Türklerin işleme yaptıklarını yazılı kaynaklardan öğreniyoruz. Ayrıca yapılan kazılarda Katanda kurganında bulunan ipekli ve kırıktü elbiseler, işlemeler hakkında bilgi vermektedir³¹.

²⁵ İşleme Sanatı ile ilgili tanımlar için bkz.

KAYA, Reyhan, "Dival Nakış İşleri", *Türkiyemiz*, Sayı: 72, İstanbul, Akbank Yayınları, 1981, s. 17.

SÖZEN, M.- TANYELİ, U., *Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü*, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1996, s. 116.

ARSEVEN, Celal Esad, *Sanat Ansiklopedisi*, Cilt: II, İstanbul, Milli Eğitim Basımevi, 1983, s. 843.

YETİM, Fatma, "İşlemeler", *Ev Tekstili*, Sayı: 43, Ankara, 2004, s. 100.

BARIŞTA, Örcün, *Türk İşleme Sanatı Tarihi*, Ankara, 1984, s. 1.

²⁶ GÖNÜL, Macide, *Türk El İşleri Sanatı XVI- XIX. Yüzyıl*, Ankara, İş Bankası Kültür Yayınları Sanat Dizisi: 13, 1973, s. 13.

²⁷ TUNCAIY, Esin, *Aplike İşi*, Konya, Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesini Yaşatma ve Geliştirme Vakfı, Yayın no: 33, 1998, s. 1.

²⁸ TUNCAIY, E., İLKER, C., İŞİK, Ş., *Maras İşi- Türk İşi- Tel Kurma*, Konya, Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesini Yaşatma ve Geliştirme Vakfı Yayını , 1995, s. 1.

²⁹ BERKER, Nurhayat, " Türk İşlemeleri " , *Sanat Dünyamız*, Sayı:2, İstanbul, Yapı ve Kredi Yayınları, 1974, s. 2.

³⁰ BARIŞTA, Örcün, a. g. e., s. 5.

³¹ BARIŞTA, Örcün, a. g. e., s. 8.

Uygurlar döneminden kalan Murtuk ve Beziklikteki mabet duvar resimleri üzerinde yer alan figürlerin giysileri hem Türklerin giyinişlerinin oldukça değiştiğini göstermekte, hem de İslam dininin kabulünden önceki giyim ve giyimi bezeyen işlemler konusunda bilgi vermektedir³².

Uygur hanlarının yabancı elçileri altın ve gümüş tel ile işlenmiş çok zengin süslemeleri olan örtülerle kaplı altın taht üzerinde kabul ettikleri son araştırmalarda ortaya çıkmaktadır³³.

Babil yazma eserlerinde iğnenin bir işleme aracı olduğunu belirten bilgiler vardır. İslam sanatında tarihi bilinen en eski İslam kumaşı da işlemelidir. Emevi ve Abbasilerde, rütbe işareti "tiraz" şeritlerinin üzerine yer ve tarih işlenirdi. Bizans elçisi Zemerkos'un VI. yüzyılda Türk Hakanı İstemi Han'ın çadırının işlemeli kumaş ve halılarla süslü olduğu yapılan araştırmalar sonucu ortaya çıkmaktadır³⁴.

Selçuklu Türkleri de işlemeye büyük önem vermişlerdir. Fransa'da Lion Müzesinde sergilenen ve üzerinde altın tel ile işlenmiş yazılar bulunan kumaş, Selçuklu Hükümdarı Alaaddin Keykubad'a aittir ve günümüze kadar ulaşan en eski işleme örneklerinin tek belgesidir³⁵.

Selçuklu dönemi işlemleri hakkında 1072 yılında yayınlanan bütün Türk boylarının kullandığı kelimelerden oluşan, Kaşgarlı Mahmut'un Divan-ı Lügat it Türk adlı eseri kapsamlı bilgiler içermektedir³⁶.

Bu kaynağın dışında Selçuklular döneminden kalan Gülşah ve Varka hikayesini bezeyen minyatürlerde, Gülşah'ın çadırının, atın üzerinde bulunan çulun ve Kubadabad Sarayı çinilerini bezeyen bazı figürlerin üzerindeki elbiselerin işlemlerle bezendiği görülmektedir³⁷.

Bugüne kadar Anadolu Beylikleri döneminden kalan işleme parçası bulunmayışına rağmen Marco Polo, İbni Batuta gibi gezginlerin anılarında ve Aşık Paşoğlu tarihi gibi kaynaklarda Anadoludaki yaşayış biçimi, kültür düzeyi, örf ve adetler gibi konularda bilgiler verilmekte ve işleminin varlığına değinilmektedir. Ankara Savaşından sonra

³² BARIŞTA, Örcün, a. g. e., s. 9.

³³ ÜNAL, İsmail, " Türk İşlemleri", Türk Etnografya Dergisi, Sayı: 1, Ankara, Maarif Basımevi, 1956, s. 83.

³⁴ SÖZEN, M. – GÜNER, Ş., Geleneksel Türk El Sanatları, İstanbul, Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık, 1998, s. 198.

³⁵ BERKER, Nurhayat, a. g. m., s. 2.

³⁶ BARIŞTA, Örcün, a. g. e., s. 11.

³⁷ BARIŞTA, Örcün, a. g. e., s. 12.

Timurlenk'in Bursa'ya götürdüğü çeşitli eserler arasında, Yıldırım Beyazıt'ın evinden alınan işlemeli bir perdeden yazılı kaynaklarda söz edilmektedir³⁸.

Nasrettin Hoca'yı yansıtan bir minyatürde Hocaya kolları ve ön bedeninin yaka kenarlarının işlemelerle bezenmiş bir kaftan giydirilmiş olması, perdenin yanı sıra işlemelerin giysilerde de uygulandığını göstermektedir. Ayrıca beylikler dönemine ait mezar taşları üzerinde işleme yapan kadın figürlerinin bulunuşu beylikler döneminde işlemenin yapıldığını belgelemektedir³⁹.

İşleme sanatı, Osmanlı Türkleri döneminde en büyük değerini kazanmış ve ilerleme olanağına kavuşmuştur⁴⁰.

Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'u ele geçirerek tarihte yeni bir çağı başlatırken, sanatçılar ve işleme sanatı için de altın çağ başlamış oluyordu. İstanbul'da kurulan ve saray eşyalarını yapan Kârhâne-i Hâssa'da, Ehl-i Hıref-i Hâssa denilen iki bin sanatkar çalışıyordu. Bunlar arasında altın işleme yapanlar, simkeşanlar ve ipekçiler de vardı. İşleme örnekleri ise saray ve nakkaşlarınca düzenlenir veya ortaya çıkarılırdı⁴¹.

Fatih Sultan Mehmet'in ölümünden sonra sarayda gelişen ölen sultanların giysilerini bohçalayarak saklama geleneği Osmanlı İmparatorluğu dönemi işlemelerini XV. yüzyılda kısa bir boşluktan sonra XVI. yüzyıldan itibaren XX. yüzyıl başına kadar kopmadan izlememize olanak sağlamaktadır⁴².

Osmanlı İmparatorluğu döneminde işleme saray ve saray dışı (okul, ev, çarşı, ordu, tekke) olmak üzere iki çevrede yapılıyordu⁴³.

Klasik dönemde evlerde yaygın eğitim biçiminde süren işleme öğretiminde geleneksel bir yol izleniyor, büyükler bildikleri teknikleri gençlere öğretiyordu. Ayrıca evden eve giderek işleme teknikleri öğreten ustalar vardı. Bu ustalara "aşına kadınlar" denirdi. Bu hanımların işlevi batılılaşma döneminde de devam etmiştir⁴⁴.

Türk işleme XVI. yüzyılda eşsiz bir sanat niteliğine erişmiş, motif ve renk olarak en iyi şeklini almıştır⁴⁵.

XVI.-XVIII. yüzyıllar arasında Türk işleme ustalarına Batıların önem verdiği ortaya çıkmaktadır. XVIII.-XIX. yüzyıllarda yapılan teknik eğitimin türleri olan elden ele bir

³⁸ BARIŞTA, Örcün, a. g. e., s. 14.

³⁹ BARIŞTA, Örcün, a. g. e., s. 14 – 15.

⁴⁰ BERKER, Nurhayat, a. g. m., s. 2.

⁴¹ SÜRÜR, Ayten, *Türk İşleme Sanatı*, İstanbul, 1976, s. 13 – 14.

⁴² BARIŞTA, Örcün, *Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşleme*, Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1999, s. 13.

⁴³ BARIŞTA, Örcün, a. g. e., s. 18.

⁴⁴ BARIŞTA, Örcün, a. g. e., s. 19-20.

⁴⁵ BERKER, Nurhayat, a. g. m., s. 2.

çevreden bir çevreye giden örnek bezleri, uygulanan teknikler ve seçilen motifler konusunda ışık tutmaktadır. XIX. yüzyılda yaygın eğitim biçiminde sürdürülen işleme eğitimi yeni boyutlar kazanmış ve açılan kız sanat okullarıyla kurumsallaşmıştır⁴⁶.

XX. yüzyılda işlemler ev, çarşı, saray, askeri birlik, okul, ıslahane ve tekke v.b. gibi merkezlerde yapılmış örnekleri ile zengin bir alana dağılmıştır⁴⁷. XX. yüzyıl başlarında, XIX. yüzyılın ikinci yarısında Osmanlı İmparatorluğuna giren işleme makinalarıyla, giderek el işlemlerinin yerini makina işlemlerinin aldığı gözlenmektedir⁴⁸.

4.2. Türk İşlemlerinin Genel Özellikleri

4.2.1. Teknik

Türk işlemlerinin en büyük değerini ve güzelliğini motif ve renginin yanında üstün bir teknikle yapılmasına borçludur. Bu teknik yüzyıllar boyu daima bir gelişme göstermiştir⁴⁹. Tekniklerin seçimindeki başarı ustaların iğneyi fırça gibi kullandıklarını göstermektedir⁵⁰.

Türk işlemlerinde kullanılan teknikler, ipliğin ve motiflerin kumaşa uygulama şekline göre değişir⁵¹. Teknikler iğnelerin uygulama biçimlerine göre beş grup altında toplanabilir:

- Dokumanın iplikleri üzerinde yürütülen iğneler,
- Dokumanın iplikleri kapatılarak yapılan iğneler,
- Dokumanın iplikleri çekilerek yapılan iğneler,
- Dokumanın iplikleri kesilerek yapılan iğneler,
- Dokumanın veya dokumaların iplikleri bağlanarak yapılan iğneler⁵².

İşlemler, tekniklerine göre bir ve iki yüzlü olmak üzere iki türe ayrılır. İki yüzlü işlemlerin genel adı hesap işleridir. Diğerlerine tek yüzlü işler denir.

Türk işlemlerinde kullanılan belli başlı işleme teknikleri şunlardır:

Düz iğne, revet iğne, muşabak, susma işleri, kesme, pesent, balık sırtı, civankaşı, mürver, sıra iğne, hasır iğne, tel kırma, sarma, çiğerdeldi, antep işi, çin iğnesi, iğne ardı, kasnak-zinciri işi, dival işleri, suzeni, applike, pulat(boncuk işi) dir⁵³.

⁴⁶ BARIŞTA, Örcün, a. g. e., s. 20.

⁴⁷ BARIŞTA, Örcün, a. g. e., s. 151.

⁴⁸ BARIŞTA, Örcün, a. g. e., s. 169.

⁴⁹ BERKER, N. -DURUL, Y., Türk İşlemlerinden Örnekler, İstanbul, Apa Ofset Basımevi, 1983, s. 7.

⁵⁰ BARIŞTA, Örcün, Türk El Sanatları, Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1988, s. 116.

⁵¹ Anonim, "İşleme", Meydan Larousse Büyük Lügat ve Ansiklopedi, Cilt: 6, İstanbul, Meydan Yayınevi, 1971, s. 569.

⁵² BARIŞTA, Örcün, Türk İşlemlerinde Teknikler, Ankara, Erkek Teknik Yüksek Okulu Basımevi, 1978, s. 9.

⁵³ SÜRÜR, Ayten, a. g. e., s. 7.

Türk işlemlerinde işleme teknikleri coğrafi, sosyal, ekonomik şartlar ve estetik değerler doğrultusunda yüzyıldan yüzyıla değişiklikler göstermektedir⁵⁴.

XVI. ve XVII. yüzyılın başlarında bir örtüde, iğne sayısının genellikle ikiye geçmediği gözlenmektedir. XVIII. yüzyılın ikinci yarısından sonra iğne sayısında bir artış görülmüş, üçü aşan iğne sayısı giderek çoğalmıştır. XIX. yüzyılda ise sayılarak yapılan nakışlarla bezenmiş örtülerde, beşten fazla iğne kullanılmıştır. Sayılmadan yapılan kapatma iğnelerinde bile çeşitlemeler, pul ve boncuk ilavesi gözden kaçmamaktadır⁵⁵.

4.2.2. Renk

Türk işlemlerindeki motifler şekillerine uygun renklerle dengeli bir kaynaşma içindedir⁵⁶. İşlemlerde sanatçılar, renk seçiminde daima iyiyi, güzeli ve doğruyu aramışlar, bunda da başarılı olmuşlardır. Parlak ve acı renklerden mümkün olduğu kadar uzak kalmış, işlemlerde yumuşak ve pastel renkleri kullanmışlardır⁵⁷.

XVI. yüzyılda işlemlerde gümüş ya da altın rengi, domates kırmızısı, lâl rengi, indigo mavi, boncuk mavisi, beyaz, sabun yeşili, sarı ve bej renkler kullanılmıştır⁵⁸. Bunların yanı sıra sanatçı işlediği motifi belirgin hale getirmek için sim ve siyah rengi kullanmıştır⁵⁹.

XVII. yüzyılda kullanılan renkler mercan rengi, domates kırmızısı, yakut rengi, pembe, açık mercan rengi, kırmızı, güvez, mavi, boncuk mavisi, kobalt mavisi, yeşil, sabun yeşili, türbe yeşili, sarı, acı sarı, yavruağzı, gül kurusu, beyaz, sarı sim, beyaz sim, krem, bej, kahverengi, taba ve siyahtır⁶⁰. XVII. yüzyılda aynı rengin iki tonunun yan yana kullanılması ve kahverengi dallar, yeşil yapraklar gibi renklendirmeler doğaya yaklaşma eğiliminin ifadesi olarak yorumlanabilir⁶¹.

XVIII. yüzyılda işlemlerin renk sayısı çok artmıştır. Bunun nedeni kimyasal boyalardır⁶². Bu yüzyılda mercan rengi, kiremit rengi, pembe, güvez, yakut rengi, sıklamen, amatist moru, eflatun, mavi, boncuk mavisi, lacivert, camgöbeği, yeşil, sabun

⁵⁴ ONUK, Taciser-ÇERÇİOĞLU, Hülya, "Geçmişten Günümüze Çevreler", *Kültür ve Sanat*, Sayı: 34, Ankara, Türkiye İş Bankası Yayınları, 1997, s. 44.

⁵⁵ BARIŞTA, Örcün, *Türk El Sanatları*, Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1988, s. 117.

⁵⁶ BERKER, N. -DURUL, Y., a. g. e., s. 7.

⁵⁷ BERKER, Nurhayat, "Türk İşlemleri", *Sanat Dünyamız*, Sayı:2, İstanbul, Yapı ve Kredi Yayınları, 1974, s. 6.

⁵⁸ BARIŞTA, Örcün, *Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemleri*, Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1999, s. 36.

⁵⁹ BERKER, Nurhayat, a. g. m., s. 6.

⁶⁰ BARIŞTA, Örcün, *Türk İşleme Sanatı Tarihi*, Ankara, 1984, s. 42.

⁶¹ Anonim, "İşleme Sanatı", *Thema Larousse Tematik Ansiklopedi*, Cilt: 6, 1993, s. 305.

⁶² BERKER, Nurhayat, a. g. m., s. 8.

yeşili, türbe yeşili, sarı, kavuniçi, turuncu, yavruağzı, gül kurusu, beyaz, sarı sim, beyaz sim, sütlü kahverengi, kahverengi, taba ve siyah gibi renkler kullanılmıştır⁶³.

XIX. yüzyıl işlemlerinde mercan rengi, kiremit rengi, domates kırmızısı, pembe, yakut rengi, kurmay rengi, kırmızı, bordo, sıklamen, amatist moru, leylak rengi, eflatun, mor, mavi, boncuk mavisi, çivit mavisi, lacivert, turkuaz, cam göbeği, ördek başı yeşili, yeşil, sabun yeşili, türbe yeşili, nefsi, fıstık yeşili, filizi, tirşe, zeytin yeşili, yağ yeşili, sarı, acı sarı, hardal sarısı, kayısı rengi, kavuniçi, turuncu, yavruağzı, gül kurusu, pişmiş ayva rengi, beyaz, sarı ve beyaz sim, kahverengi, sütlü kahverengi, taba, siyah ve gri gibi renklerin kullanıldığı görülmektedir⁶⁴.

XX. yüzyıl işlemlerinde geçmişteki yüzyılların renk anlayışını görmek mümkündür⁶⁵. Bu yüzyıldaki işlemler XIX. yüzyıldan daha canlı ve çok renk sayısı ile yapılan renklendirmelerle ayırt edilmektedir. XX. yüzyılda mor, turuncu, yaprak yeşili, çingene pembesi, kırmızı, sarı gibi çok canlı renklerin büyük bir cesaretle kullanıldığı görülmektedir⁶⁶.

4.2.3. Motif

Türk işlemlerinde görülen motifler, diğer sanat dallarında kullanılanlardan daha bol ve çeşitlidir. Sanatçı işlemlerini yaparken bağımsız kalmış, çevresinden aldığı ilhamla sayısız motifler ortaya çıkarmıştır⁶⁷.

İşlenen her motif kullanıldığı bölgeye ve kişilerin özelliklerine göre isim ve anlam taşımaktadır. Doğadaki her canlı, Türk işlemlerinde yer almış ve onu işleyen kişinin ortaya çıkardığı kompozisyon dizisinde bir şeyler anlatmaya yardımcı olmuştur⁶⁸.

Türk işlemlerinde ilk motifler, geometrik bir düzen içindedir. Desenlerde hayvan motifleri de görülmektedir. Bu XV. yüzyıl sonuna kadar sürmektedir⁶⁹. Bunun yanında XV. ve XVI. yüzyıllarda geometrik biçimlerde, Uzakdoğuda kutsal inci olarak tanınan Tama incisi(tachin tamani), işlemlerde sıkça kullanılan bir motiftir⁷⁰.

Türk işlemlerinde bitki motifleri revaçtadır. Bunların çeşitleri tespit edilemeyecek kadar fazladır. Genel olarak bitki motifleri ağaç, meyva ve çiçek grubu altında toplanır.

⁶³ BARIŞTA, Örcün, a. g. e., s. 56.

⁶⁴ BARIŞTA, Örcün, a. g. e., s. 76.

⁶⁵ BERKER, Nurhayat, a. g. m., s. 8.

⁶⁶ BARIŞTA, Örcün, a. g. e., s. 92.

⁶⁷ BERKER, Nurhayat, a. g. m., s. 4.

⁶⁸ BERKER, Nurhayat, "Türk El İşlemlerinde Semboller", *Sanat Dünyamız*, Sayı: 20, İstanbul, Yapı ve Kredi Bankası Yayınları, 1980, s. 33.

⁶⁹ Anonim, "İşlemler", *Türk El Sanatları*, Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1993, s. 169.

⁷⁰ BARIŞKAN Aysel, "Anadolu İşleme Sanatı", *Kültür ve Sanat*, Sayı: 4, İstanbul, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1976, s. 84.

Türk işlemlerinde en çok kullanılan ağaç motifi selvi ve salkım söğütüdür. Ayrıca dalları aşağı doğru olan palmye ağacı da nadiren yapılmıştır. İşlemlerde meyva motiflerinden en çok kullanılanlar nar, armut, enginar, üzüm(asmalı) v.b. motiflerdir. Nar motifi yalnız başına bir veya birkaç adet işlendiği gibi elma v.b. gibi meyvalarla karışık olarak işlendiği de görülmektedir. Türk işlemlerinde çiçek motiflerinin cinsleri de oldukça çeşitlidir. En çok kullanılan çiçek motifleri lale, karanfil, sümbül, gül, bahar çiçekleri v.b. dir. İşlemlerde görülen bütün çiçek motiflerinin başlıca özellikleri diğer tüm motifler gibi stilize edilmiş olmalarıdır⁷¹.

XVI. yüzyılda yapılan işlemlerde motifler çoğunlukla aynı dönem kumaş örneklerinden alınmıştır⁷².

XVII. yüzyılda motif ve kompozisyonlarda ufak motiflere, grift kompozisyonlara rastlanmaktadır. XVIII. yüzyılda Avrupa sanatının etkisi görülmeye başlamıştır. Kıvrık dallar, fiyonklar göze çarpmaktadır. XIX. yüzyılda ise tamamen gösterişe ve kopyacılığa yönelmiş bir işleme türünün ortaya çıktığı görülmektedir. Barok tarzı figürler, ev, gemi, köşk, çadır, arma gibi motifler işlemlere konu olmuştur⁷³. Bunun yanında XVIII. ve XIX. yüzyıldan kalan işlemlerde hercai, yaprak, yıldız çiçeği, küçük dallardan veya geometrik kilim desenlerinden oluşan motifleri görmek mümkündür⁷⁴. Ayrıca XVIII. ve XIX. yüzyıllarda işlemlerde masal kahramanlarının, halk kahramanlarının hayatlarına dair sahneler de görülebilir⁷⁵.

4.2.4. Kompozisyon

Herhangi bir sanat eserine bakıldığı zaman ilk göze çarpan unsur kompozisyonudur⁷⁶.

İşlemlerde kompozisyonlar işleme yapılacak yüzeye ve işlemeli eşyanın kullanılacağı yere göre hazırlanır⁷⁷.

XVI. yüzyıl işlemlerinde kompozisyonlar işlenen parçanın biçimin göre bütün yüzeyi kaplayarak ya bordürler oluşturur veya serpm motifler halinde düzenlenir. Bazı kompozisyonlar tek, bazıları çok motiflidir. İkinci gurubun örneklerinde motifler

⁷¹ GÖNÜL, Macide, "Türk Nakış ve İşlemleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, Cilt: 13, İstanbul, 1971, s. 6142 – 6143.

⁷² SEÇKİNÖZ, Mine, v.d., *Resim II Süsleme Resmi ve Süsleme Sanatları Tarihi*, Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1986, s. 253.

⁷³ Anonim, "İşlemler", *Türk El Sanatları*, Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1993, s. 169.

⁷⁴ GÖNÜL, Macide, a. g. e., s. 6144.

⁷⁵ SÜRÜR, Ayten, "Türk İşlemlerinde Bölge Özellikleri", *Türkiyemiz*, Sayı: 14, İstanbul, Akbank Yayınları, 1974, s. 29.

⁷⁶ CELAL, Melek, *Türk İşlemleri*, İstanbul, Kenan Basımevi ve Klişe Fabrikası, 1939, s. 20.

⁷⁷ SÜRÜR, Ayten, *Türk İşleme Sanatı*, İstanbul, 1976, s. 48.

düztün, atlamalı, bağlantılı ve geçmeli sıralar meydana getirir. Bazen de kenarlardan merkeze doğru dizilir⁷⁸.

XVII. yüzyılda kompozisyonların düzenlenmesinde XVI. yüzyıldaki çeşitlemeler tekrarlanmış, fakat kenarlardan merkeze doğru yönelen sıralamalar ağırlık kazanmaya başlamıştır⁷⁹.

XVIII. ve XIX. yüzyıldan kalan örnekler incelendiğinde, batı sanatının etkisiyle, kompozisyonlarda natüralist çiçekler, meyvalar, barok sanatının etkisiyle oluşan kartuşlar, zengin kıvrımlar, madalyonlar, armalar, şualar göze çarpar. Bu devrin bir özelliği de işlemlerde yazının kullanılmasıdır⁸⁰.

XX. yüzyıl işlemlerinde yeni bir kompozisyon çeşitlemesi görülmekle beraber, önceki yüzyıllara kıyasla parçaları bezeyen motiflerde bir ayıklama bir başka deyişle sayıca azalış dikkati çekmektedir. Aynı zamanda bir motiften oluşan kompozisyonların yaygınlaştığı gözden kaçmamaktadır⁸¹.

4.2.5. Malzeme

Türk işlemeciliğinde zemin olarak en inceden en kalıma kadar dokunmuş ketenler, kadife, atlas, çuha, havlu, ipek v.s. gibi kumaşlar kullanılmıştır. El tezgahlarında dokunan bu kumaşların enleri dardır. Genellikle ketenlerin doğal renkleriyle kullanıldıkları gözlenmektedir⁸².

Türk işlemeciliği eski dönemlerde sırma ile başlamış, bir ara sırma terk edilerek ipek iplik ve mavi, kırmızı, samani gibi çeşitli renklerdeki ibrişimler kullanılmaya başlanmıştır. Daha sonra sırmının çeşitli renklerle karıştırılarak işlenmesi dönemine girilmiştir. Bu XIX. yüzyıla kadar devam etmiştir. Ayrıca işlemecilikte sırma tel, sırma, klabdan ve simden başka renkli ipek, kadife ipeği ve tırtıl kullanıldığı görülmektedir. Bunun yanında inci, pul, değerli taşlar, deri v.b. yardımcı süs eşyaları da kullanılmaktadır⁸³.

Türk işlemlerinde kullanılan malzemeleri yüzyıllara göre inceleyecek olursak; XVI. yüzyılda ince keten, ipek, ipek atlas ve kadife kumaşlar, bazen de kumaş inceliğinde deri üstüne yapılmış olan işlemlerde, doğal boyalı ipek iplikler, ince çekilmiş metal

⁷⁸ SÖZEN, M. – GÜNER, Ş., a. g. e., s. 200.

⁷⁹ SÖZEN, M. – GÜNER, Ş., a. g. e., s. 204.

⁸⁰ DELİBAŞ, Selma, "Türk İşlemleri" , Sanat Dergisi VII, İstanbul, Sanat Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1982, s. 142.

⁸¹ BARIŞTA, Örcün, a. g. e., s. 92.

⁸² ÖVÜÇ, Refia, Türk İşleme Desenleri, İstanbul, 1986, s. 7.

⁸³ SÜRÜR, Ayten, a. g. e., s. 32.

iplikler ve metal plakalar üstüne kakılmış zümrüt, yakut, inci gibi birçok değerli taşların kullanıldığı görülmüştür.

XVII. yüzyılda desenli seraser dokumalar dışında, kullanılan kumaşların, ipek ve metal ipliklerin, XVI. yüzyılda kullanılanlarla aynı oldukları gözlemlenmektedir⁸⁴.

XVIII. yüzyılda kumaş türlerindeki en önemli yenilik, pamuklu dokumalar ve gezi denen hareli kumaş çeşitleridir⁸⁵.

XIX. yüzyılda geçmiş yüzyılların en gözde dokumaları olan ipek, keten ve atlasın yanında tafta, hümayun, mermerşahi, pamuklu, organze, çuha ve özellikle kadife gibi dokumaların çok yaygınlaştığı görülmektedir.

XX. yüzyılda ise el dokumalarının yerini hümayun, divitin gibi fabrika yapımı kumaşların aldığı gözlenmektedir⁸⁶.

4.2.6. Kullanım Alanları

Türk işlemlerinin yapıldığı eşyalar çok çeşitlidir. Giyilen ve kullanılan her şey işlemlerle bezenmiştir⁸⁷.

İşlemlerin kullanım alanlarını kumaş üzerine yapılanlar ve deri üzerine yapılanlar diye ayırarak olursak;

Kumaş üzerine yapılanlar: Hil'at, kavuk örtüsü, yorgan yüzü, mendil, kuşak, nihali, bohça, torba, ok muhafazaları, cüz keseleri, yastık, kâbe perdeleri, saf seccadeleri, uçkur, paçalık, traş önlükleri, mahmil parçaları, çadır, çadır etekleri ve parçalı bohçalardır.

Deri üzerine yapılanlar: Bunlar applike tekniği ile yapılmışlardır. Sofra altları, seccade, çekmece, girba, ferman çantaları, muhafazalar, nihaliler, cilbent, pabuç, çizme, eldiven v.s. den oluşmaktadır⁸⁸.

Ayrıca Türk toplumunda düğün, dernek sırası, işlemeli eşyanın ve giysilerin önemli rolü olurdu. Gelin hamamında kullanılan hamam havluları, bohçaları, gelinin çeyiz odası, gelin yatağı, nişan bohçaları, gelin-damat seccadeleri, gelin-damat başlıkları, başörtüleri, gelin duvakları, damat çevreleri, gelin-damat yağlıkları, giysiler v.b. işlemlerle bezenirdi⁸⁹.

⁸⁴ SÖZEN, M. – GÜNER, Ş., a. g. e., s. 204.

⁸⁵ SÖZEN, M. – GÜNER, Ş., a. g. e., s. 206.

⁸⁶ Anonim, "İşleme Sanatı", Tema Larousse Tematik Ansiklopedi, Cilt: 6, 1993, s. 305.

⁸⁷ BERKER, Nurhayat, "İşlemeli Kavuk Örtüleri", Sanat Dünyamız, Sayı: 11, İstanbul, Yapı ve Kredi Bankası Yayınları, 1977, s. 10.

⁸⁸ ÜNAL, İsmail, "Türk İşlemleri", Türk Etnografya Dergisi, Sayı: 1, Ankara, Maarif Basımevi, 1956, s. 85.

⁸⁹ TANSUĞ, Sabiha, "Anadolu Elisherinde Bin Bir Motifli Uçkurlar", Kültür ve Sanat, Sayı: 30, Ankara, Türkiye İş Bankası Yayınları, 1996, s. 24 -25.

4.3. Antep İşinin Tanımı ve Tarihçesi

4.3.1. Antep İşinin Tanımı

Antep işi; kasnak ve gergef yardımıyla, çeşitli ajur ve susmalarla, ipliği sayılabilen veya sayılamayan, beyaz ya da renkli kumaşlar üzerine, iplik kesilerek ve çekilerek, motif fonları hazırlanarak yapılan yöresel bir işlemdir⁹⁰.

Antep işi dokumanın iplikleri kesilerek yapılan iğnelerde en önemli grubu oluşturur. Geleneksel işleme tekniklerindedir⁹¹.

Antep işi diğer el işlemlerinden farklı bir özellik taşır. Ajurları işlenecek kumaşın ipliği sayılarak ve kesilip çekilerek yapılır, çekilmiş ipliklerin başka bir iplikle sarılıp örtülmesi ile ajurlar tamamlanır⁹².

Antep işi Avrupa'daki benzer işler gibi bir memleket adı taşımaktadır. Memleket adı taşıyanlardan başka şahıs ve teknik adı verilmiş olanlar da vardır⁹³. Örneğin; nadide ajurlardan biri olan cemelyan, bir ermeni doktorun adıdır. İyileştirdiği bir Antep'li kız tarafından şükran ifadesi olarak kendisi tarafından yapılan bir Antep işi motife doktorun adını vermiştir⁹⁴. Bazı kayıtlara göre memleket adı taşıyanlar, o memlekette başlamış, gelişmiş ve başka yerlere buralardan yayılmıştır. Antep işi de adını taşıdığı memlekette tanınmış ve buradan etrafa yayılmıştır⁹⁵.

4.3.2. Antep İşinin Tarihçesi

Gaziantep özlü bir Türkmen bölgesidir. Ancak bu bölge güneyden gelen tesirlere de açıktır⁹⁶.

Antep işinin adı ve gelişmesi hakkında çeşitli görüşlere ve çeşitli söylentilere rastlanmaktadır. Bu söylentilerde o kadar ileri gidilmiştir ki, ileri sürülen bu fikirler arasında bu milli işi Antep'te yaşamış azınlıklara mâl edenler bile bulunmaktadır. Azınlıklara ait söylentiler şöyledir: İlk örneklerine çeyiz eşyaları arasında rastlanan işlemler mecburiyet duyulmadıkça elden çıkarılmazdı. Böyle bir durum karşısında

⁹⁰ Antep işi tekniği ile ilgili tanımlar için bkz.

Anonim, "Antep İşi El İşlemesi", Gaziantep El ve Ev Sanatları Kitabı, İstanbul, Gaziantep İl Turizm Müdürlüğü, 1997, s. 58.

ÖZBAŞ, Muzaffer, Çeşitli Antep Ajurları, Ankara, Öğretmen Matbaası, 1964, s. 4.

BARIŞTA, Örcün, Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemleri, Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1999, s. 195.

KÖKLÜ, Hülya, El İşlemleri, İstanbul, 2002, s.180.

⁹¹ ALPASLAN AKER, Sabiha, Tasarım Mesleki Resim, Ankara, Turan Ofset, 2003, s.186.

⁹² ÖZDİLER, Lütfiye Güler, "Geleneksel Türk İşlemlerinden Antep İşi Ajurları", Kültür ve Sanat, Sayı: 2, Ankara, 1989, s. 80.

⁹³ ÖZBEL, Kenan, "Antep Nakış İşleri", El Sanatları VIII, Sayı: 8, İstanbul, 1947, s. 3.

⁹⁴ BİŞKİNER, Mustafa, "Antep İşi Nakış", Seç Passenger Magazine, Sayı: 4, 2003, s. 46-48.

⁹⁵ ÖZBEL, Kenan, a. g. m., s. 3.

⁹⁶ ÖGEL, Bahaeddin, Türk Kültür Tarihine Giriş, Cilt: V, Ankara, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, 2000, s. 350.

elden çıkarılmış olanlara karşı talepler oluşmuş ve bunun sonucunda bu işleri geçim aracı yapan işçiler ortaya çıkmıştır. Bu işçiler arasında azınlıklara da rastlanmaktadır. Bu müteşebbislerden bazıları Antep'te bulunan Amerikan Koleji'nin eğitim ekibi aracılığıyla birçok işlerin Amerika'ya gönderilmesini sağlamış oluyordular. Zamanın zevkine uygun bir işleme tekniğinin bu parçalar üzerinde bulunması, doğal olarak talebi artırmış, sürüm ve kazanç fikrinden doğan bir anlayışla bu işlerin yapımına devam edilmiştir⁹⁷.

Azınlık kadınlarının bu faaliyetleri ticaretle sınırlı olup geleneksel anlamda Antep işi ile bir bağlantıları yoktur⁹⁸. Azınlıkların memleketi terk etmesiyle aynı faaliyetin Antep'te daha geniş bir şekilde devam ettiği görülmektedir⁹⁹.

Yazılı kaynaklar incelendiğinde Antep işinin çıkış yerinin Gaziantep olduğu anlaşılmaktadır¹⁰⁰.

Antep işlerinin, hangi yıllarda başladığı kesin olarak bilinmemekle birlikte 1850'lerde ilk olarak Gaziantep'in köylerinde erkeklerin başlarına giydikleri terliklerin (takke) motiflerinin, şehirde daha ince kumaşlara yapıldığı görülmektedir. Bugün Gaziantep halkı tarafından yaygın olarak yapılan işlemlerin eski Türk işlemleri karakteri taşıması, bu işlemin Antep'in yerli halkı tarafından yapıldığını göstermektedir¹⁰¹.

Antep işinin temel çıkışı kırsal kesimdir. Önceleri damat elbiselerinin ön kısımlarına işlenirdi. Nişanlanan genç kız damat elbisesini süsler, süsleme bittiği zaman evlenme sırası gelmiş manasına gelirdi¹⁰².

Gaziantep ili ve köylerinde Antep işinin eskiden beri yapıldığı ve özellikle eski kıyafetlerde sıkça kullanıldığı görülmektedir. Ayrıca bu kıyafetlerde kullanılan süslemelere benzer motiflere Uludağ köylerinde, Domaniç Yaylasında ve Denizli'nin bazı köylerinde de rastlanmaktadır. Bu, Antep işinin yalnız bir bölgeye ait olmayıp Anadolu'nun değişik yerlerine yerleşmiş bir zümreye ait olduğu izlenimini vermektedir¹⁰³.

⁹⁷ ÖZBEL, Kenan, a. g. m., s. 5.

⁹⁸ BİŞKİNER, Mustafa, a. g. m., s. 49.

⁹⁹ ÖZBEL, Kenan, a. g. m., s. 5.

¹⁰⁰ KÖKLÜ, Hülya, a. g. e., s. 180.

¹⁰¹ Anonim, "Antep İşi El İşlemesi", Gaziantep El ve Ev Sanatları Kitabı, İstanbul, Gaziantep İl Turizm Müdürlüğü, 1997, s. 57.

¹⁰² BİŞKİNER, Mustafa, a. g. m., s. 46.

¹⁰³ KÖKLÜ, Hülya, a. g. e., s. 180.

Antep işi işlemler, kendi ilinin dışında, ilçesi olan Nizip'te de biraz daha farklı özelliklerle ortaya çıkmaktadır. Bu işlemlere Hatay ve Kırıkhan yörelerinde de rastlanmaktadır. Kumaş, desen, iplik ve renklerde yöresel farklılıklar görülmektedir¹⁰⁴. Ayrıca Antep işi işlemlerin Kahramanmaraş'ta da yaygın olarak yapıldığı bilinmektedir.

Diğer bölgelerde de benzer motif özelliklerinin işlenmesine rağmen Antep köylerindeki kadar zengin değildir. Günümüzde Antep işi işlemlerde kullanılan ajur çeşidi 100'ü, susma motifi 150'yi geçmiştir¹⁰⁵.

4.3.3. Tarihi Belge Niteliğinde Antep İşi

Gaziantep'e Amerikan Hastanesi'nin kurulması ile Dr. Sheapt'ın karısı yolda bir parça Antep işi işleme bulur. Bunu Antep'in yerli kadınlarına sorar ve Gaziantep'e özgü bir iş olduğunu öğrenir. O sıralar hastanede yatıp kalkan hemşirelik okulu öğrencilerinden aldığı cevap, bu işi Antep'li kadınların kimseye öğretmedikleridir. Bunu duyan doktorun karısı bütün malzemeleri alır ve hazırlar. Hastanede yatan ve maddi imkanları olmayan hasta kadınlara, bu işi işleyerek hesaplarını ödemelerini teklif eder. Hemşireleri de tembihleyerek bu işi Antep'li kadınlar yaparken öğrenmelerini ister. Fakat hemşirelerin öğrenip yaptıkları bu işler halk tarafından beğenilmez. Bu yüzden bu iş Antep dilinde hastane işi, yani beğenilmeyen iş olarak adlandırılır. Daha sonra doktorun karısı bu işleri kendi adına Amerika ve İngiltere'ye pazarlama işine girişir.

Ticari olarak Ermeni asıllı bir Gaziantep vatandaşı İngiltere'ye yaptığı bir ziyarette mağazanın birinde Antep işi işlemleri görür ve "Bu benim memleketimin çalışması, biz niye yapmayalım" der. Gaziantep'e döndüğünde ticari amaçlı olarak ilk iş evini açar. Fakat o sıralar insanlar sipariş iş yapmayı ayıp saydıkları için işlenecek olan işleri gece gelip alır, evlerine götürür, bittiği zaman da gece getirir ve parasını alırlardı. Bu yıllarca kimse birbirine hissettirmeden sürdü. Daha sonra bu alan ve satan olarak toplumda benimsenmiş ve gün yüzüne çıkmıştır¹⁰⁶.

Ayrıca 1953 yılında kız enstitüsünde halktan insanlar arasında bir yarışma düzenlenmiştir. Bu yarışma en güzel nakış işleme yarışmasıdır. O dönemde bu yarışmayı Bedriye AYAZ isimli bir bayan kazanmıştır. Bedriye AYAZ bu yarışmadan sonra kız sanat enstitüsünde hoca olarak göreve başlamıştır. Bu tarihten sonra da Antep

¹⁰⁴ BİŞKİNER, Mustafa, a. g. m., s. 49.

¹⁰⁵ KÖKLÜ, Hülya, a. g. e., s. 181.

¹⁰⁶ BİŞKİNER, Mustafa, a. g. m., s. 46 – 48.

İşi, işleme dersi olarak kız sanat enstitüsünde gösterilmiş ve resim öğretmenlerinin nezaretinde ilk olarak renkli işlenmeye başlanmıştır¹⁰⁷.

4.4. Antep İşinin Özellikleri

4.4.1. Teknik

Antep işi, işleme tekniği yönünden diğer Türk işlemlerinden ayrı bir özellik taşır. Ajurlarda iplik çekilip kesilerek işlenir. Bu nedenle motif fonu hazırlamak gerekmektedir. Motif fonu hazırlamak için hesap işi antikas, sarma ve rişliyo iğneleri kullanılır¹⁰⁸.

Antep işinde motif fonu hazırlarken bazı tekniklere dikkat etmek gerekir.

- Kumaş kasnakta gergin olmalıdır.
- Antika ilmekleri iç tarafa getirilmelidir.
- Karşılıklı kenarlara yapılan antikalar aynı hizada olmalıdır.
- Bir boş bir dolu ajurlarda antika sayısı daima tek olmalıdır.
- Antika ikiye bölünecekse antikalar çift iplikte yapılmalıdır.
- Kumaş kesilirken köşeden sonra gelen antika mutlaka kesik olmalıdır.
- Kumaş iplikleri kumaşın tersinden kesilip çekilmelidir.
- Kumaş iplikleri alttan verev, üstten düz olarak sarılmalıdır.
- Kesilen antikaların ipliklerinin atmaması için etrafına sarma, susma ve çift antika yapılmalıdır.

- Antika yapılırken başlama ipliği antika arasında kalmalıdır¹⁰⁹.

Antep işi işlemler çekilen ve bırakılan iplik sayılarına ve yapılarına göre altı grupta toplanır¹¹⁰.

I. grup ajurları, basit ajurlardır. Kesilen ve bırakılan iplik sayısı eşittir. Mercimek ajuru gibi.

II. grup ajurlarında, kesilen iplik sayısı az, bırakılan iplik sayısı fazladır. Cemelyan ajuru gibi.

III. grup ajurlarında kesilen iplik sayısı fazla, bırakılan iplik sayısı azdır. Badem ajuru gibi.

IV. grup ajurları, çitime ajurlarıdır.

V. grup ajurları kartopu ve örümcek ajurlarıdır.

¹⁰⁷ BİŞKİNER, Mustafa, a. g. m., s. 50.

¹⁰⁸ ÖZDİLER, Lütfiye Güler, *Geleneksel Türk İşlemlerinden Antep İşi Ajurlar*, Ankara, 1990, s. 13.

¹⁰⁹ ÖZDİLER, Lütfiye Güler, "Geleneksel Türk İşlemlerinden Antep İşi Ajurları", *Kültür ve Sanat*, Sayı: 2, Ankara, 1989, s. 80 – 81.

¹¹⁰ KORKUSUZ, Süheyla, Nakuş, İstanbul, Milli Eğitim Basımevi, 1992, s. 325.

VI. grup ajurları ise fantazi kreasyona dayalı ajurlardır. Menekşe ajuru, mekik ajuru, gonca ajuru, kar çiçeği ajuru, sırma ajuru, yıldız ajuru gibi¹¹¹.

Motif fonları desene göre kare, dikdörtgen, düz, baklava dilimi ve daha birçok şekilde hazırlanabilir¹¹².

Antep İşi Ajurlarının yapım teknikleri, temel teknikler ve yardımcı teknikler olmak üzere ikiye ayrılır:

Temel teknikler:

- Filitre
- Mercimek
- Ciğerdeldi
- Cemelyan
- Kartopu
- Örtümcek
- Badem
- Çitime
- Karanfil ajurlarıdır.

Yardımcı teknikler ise;

- Hesap işi antikası
- Basit nakış iğneleri
- Susma
- Rişliyö
- Çekme antika
- Çekme ajur v.b. tekniklerdir.

4.4.2. Renk

Antep işi ajurlarında kumaş kadar renk de çok önemlidir. Beyaz kumaş üzerine beyaz, krem renkli iplikler kullanılmaktadır¹¹³. Halen Gaziantep'te bu şekilde yapılan oda takımları, yatak takımları ve çeşitli örtüler bulunmaktadır¹¹⁴.

Geleneksel Antep işi işlemler beyaz kumaş üzerine beyaz ipliklerle yapılmasına rağmen, zaman zaman renkli ipliklerle yapılan uygulamalara da rastlanmaktadır.

¹¹¹ ÖZDİLER, Lütfiye Güler, a. g. m., s. 81.

¹¹² ÖZDİLER, Lütfiye Güler, *Geleneksel Türk İşlemlerinden Antep İşi Ajurlar*, Ankara, 1990, s. 13.

¹¹³ ÖZDİLER, Lütfiye Güler, "Geleneksel Türk İşlemlerinden Antep İşi Ajurları", *Kültür ve Sanat*, Sayı: 2, Ankara, 1989, s. 81.

¹¹⁴ TUNCA, E., İLKER, C., İŞİK, Ş., *Hesap İşi - Antep İşi - Suzeni Ders Notları*, Konya, Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesini Yaşatma ve Geliştirme Vakfı, Yayın no: 12, 1994, s. 39.

4.4.3. Konu

Türk kadını çevresinde gördüğü, beğendiği hemen her şeyi kendisine göre stilize etmiş, renklendirmiş ve sustuğu zaman renkleri, motifleri ve şekilleri konuşturmuştur. Çevresindeki değerlerden, doğadan, geometrik şekillerden, yapılmış ve çizilmiş örneklerden, klasik nakışlardan, Türk işi, hesap işi ve beyaz iş desenlerinden yararlanarak, çok güzel Antep işi motifleri ortaya çıkarmıştır¹¹⁵.

Antep işinde genellikle bitkisel, figürlü, geometrik ve nesneli bezeme konuları işlenmektedir¹¹⁶.

Antep işi motiflerinde çok sık olmasa da mimari motiflere de rastlanmakta, kimi zaman da soyut konular dikkat çekmektedir.

Bitkisel bezemelerde genellikle; çeşitli çiçekler, dallar, yapraklar, meyvalar v.b. gibi motifler,

Figürlü bezemelerde; kuş, kuğu, balık, kelebek, bebek gibi motifler,

Geometrik bezemelerde; dikdörtgen, düz çizgi, eşkenar dörtgen, kare, oval, üçgen v.b. gibi motifler,

Nesneli bezemelerde; fiyonk, vazo, saksı, kurdele, ibrik v.b. motifler,

Mimari bezemelerde; ev, cami v.b. motiflerin kullanıldığı görülmektedir.

4.4.4. Kompozisyon

Antep işi belirli özellikleri olan ve sürekli tekrarlanarak yapılan ajur ve susmalardan oluşur. Ancak kompozisyon gündeme geldiğinde kişinin yaratıcı gücü önem kazanmaktadır. Yapılan işlemler aynı olmakla birlikte kişinin zevkiyle birleştiğinde bambaşka görüntüde işlemler ortaya çıkmaktadır. Bu nedenle eldeki desen çalışmaları özgürce yerleştirilmelidir¹¹⁷.

Antep işinde kompozisyon, yapılacak ürüne göre oluşturulur. Antep işi tasarımları;

1. Bir motiften oluşan tasarımlar,
2. Birden fazla motiften oluşan tasarımlar şeklinde yapılı.

Bir motiften oluşan tasarımlar köşelerde, merkezde ve serpmeye şeklinde uygulanır. Birden fazla motiften oluşan tasarımlar ise düzgün ve bağlantılı sıralamalarla oluşturulmuş bordürlerde kullanılmaktadır.

¹¹⁵ ÖZDİLER, Lâtîfiye Güler, a. g. m., s. 80.

¹¹⁶ TUNCAI, E., İLKER, C., İŞİK, Ş., a. g. e., s. 40.

¹¹⁷ TUĞTAŞ, Fatma Özcan, Türk Nakışları Öğretim Yaprakları, Ankara, 1994, s. 102.

4.4.5. Kullanılan Malzeme

Antep işi tekniğinde işleme yapılacak kumaşın, kullanışlı, yıkamaya veya temizletmeye elverişli, Antep işi iğnelerinin uygulanabileceği, dayanıklı kumaşlar olması gerekir¹¹⁸.

Antep işinde kullanılan kumaşları:

1. Hayvansal kaynaklı kumaşlar

a. İpekli kumaşlar

- Ham ipekten yapılan kumaşlar
- Mongol
- Tafta
- Birman
- İpek şifon
- İpek jorjet
- Krepedemur v. b.

b. Yünlü kumaşlar

- Yün tela v.b.

2. Bitkisel kaynaklı kumaşlar

a. Keten kumaşlar

- İş keteni
- Bursa keteni
- Panama keteni
- Rize keteni
- Keten tela
- Ayancık keteni v.b.

b. Pamuklu kumaşlar

- Opal
- Patiska
- Denizli bezi
- Şile bezi v. b.

3. Sentetik kumaşlar

- Terilen v. b.

şeklinde üç ana başlık altında inceleyebiliriz.

¹¹⁸ ÖZDİLER, Lütüye Güler, a. g. m., s. 80.

Antep işi işlemlerde seçilen iplikler, işlenecek kumaşla uyum içinde olmalıdır. Antep işinde kullanılan iplikler genellikle şunlardır:

1. Pamuktan yapılan iplikler

- Koton
- Muline
- Pamukaki v. b.

2. İpekten yapılan iplikler

- Çamaşır ipeği
- Floş
- İbrişim
- Kordone v. b.

3. Madensel İplikler

- Sim
- Sırma v. b. 'dir'¹¹⁹.

4.4.6. Kenar Temizleme Teknikleri

Antep işi işlemlerde kullanılan kumaş özelliği, kullanım alanı ve kişisel zevk dikkate alınarak çeşitli kenar temizleme teknikleri kullanılabilmektedir¹²⁰.

Antep işinde kullanılan kenar temizleme teknikleri şu şekilde sıralanabilir:

1. Köşe yaparak kenar temizleme

- a. Kenarlara baskı dikişi yaparak
- b. Hesap işi antikası yaptıktan sonra, yapılan antikalara baskı dikişi ile tutturarak
- c. Çekme antika yaparak

2. İğne oyası ile kenar temizleme

- a. İğne oyasını kenarlara yaparak
- b. İğne oyasını kenarlara dikerek

3. Firkete ve mekik oyası dikerek kenar temizleme

4. Tentene (dantel) ile kenar temizleme

- a. Tenteneyi kenarlara yaparak
- b. Tenteneyi kenarlara dikerek

5. Hazır harçlarla kenar temizleme

¹¹⁹ ÖZDİLER, Lutfiye Güler, *Geleneksel Türk İşlemlerinden Antep İşi Ajurlar*, Ankara, 1990, s. 11.

¹²⁰ KÖKLÜ, Hülya, a. g. e., s. 183.

4.4.7. Kullanım Alanları

Antep işinin ilk görülme yeri damat elbisesi ve içe giyilen, halk dilinde içlik tabir edilen kıyafetlerdir. Ayrıca erkek tuman (uzun paçalı külot) ayağı ve kadınların içlik elbise paçalarında renkli işlemler yapıldığı görülmektedir¹²¹.

Antep işinin dekoratif süsleme ve giyim süslemelerinde geniş bir uygulama alanı bulunmaktadır¹²².

Antep işinin kullanım alanları üç grupta incelenebilir:

1. Ev süslemeleri:

a. Oda takımları: Masa ve sehpa örtüleri , panolar, yastıklar, şaseler, abajurlar, seccadeler, divan örtüleri, çeşitli büyüklükte örtüler v.b.

b . Yatak takımları: Yatak örtüleri, yastık örtüleri, yastık kılıfları, yastık tepeliği, çarşaf, karyola eteği, yorgan ağzı, şifonyer ve dolap örtüleri, çocuk araba örtüleri v.b.

c. Yemek takımları: Masa örtüleri, peçeteler, Amerikan servisleri, çay takımları, tepsi örtüleri v.b.

2. Giyim süslemeleri:

Elbiseler, etekler, bluzlar, çocuk giyimleri, gecelikler, sabahlıklar, abiye kıyafetler v.b.

3. Giyim aksesuarları:

Eşarplar, kravatlar, şallar, kemerler, çantalar, gözlük kılıfları, cüzdanlar v.b.dir¹²³.

¹²¹ BIŞKINER, Mustafa, a. g. m., s. 46.

¹²² ÖZDİLER, Lütüfiye Güler, "Geleneksel Türk İşlemlerinden Antep İşi Ajurları", *Kültür ve Sanat*, Sayı: 2, Ankara, 1989, s. 82.

¹²³ ÖZDİLER, Lütüfiye Güler, *Geleneksel Türk İşlemlerinden Antep İşi Ajurları*, Ankara, 1990, s. 9.

5. DEĞERLENDİRME

Bu araştırma kapsamına alınan 100 adet örneğin özellikleri tablolara aktarılmış, sırasıyla cins, boyut, form, malzeme, teknik, renk, konu ve kompozisyon döküm tabloları oluşturularak sonuca gidilmeye çalışılmıştır.

Bu çalışmada Antep işi ajurların kullanıldığı 14 farklı cins ortaya çıkmıştır. Bu cinslerin 30 adedi sehpa örtüsü, 16 adedi peçete, 14 adedi mevlüt örtüsü, sekiz adedi bohça, yedi adedi masa örtüsü, beş adedi yastık, beş adedi yastık yaygısı, üç adedi karyola eteği, üç adedi tepsi örtüsü, üç adedi yatak örtüsü, iki adedi seccade bandı, iki adedi yorgan ağzı, bir adedi kare yastık yüzü ve bir adedi yastık tepeliği olarak tespit edilmiştir. Tablodan elde edilen verilerden anlaşıldığına göre Antep işi ajurları çoğunlukla sehpa örtülerinde kullanılmaktadır. Bunu sırasıyla peçete ve mevlüt örtüsü izlemektedir. (Tablo No:1)

Araştırma kapsamına alınan örneklerde boyut, örtünün cinsine göre farklılık göstermektedir. Antep işi işleminin farklı boyutlarda işlendiği dikkat çekmektedir.

Boyut tablosunda yapılan işaretlemelerde, 100 adet örnek arasında bulunan 14 farklı cins baş harfleriyle gösterilerek boyutlar arasında ayırım yapılmaya çalışılmıştır. (B) bohça, (KYY) kare yastık yüzü, (KE) karyola eteği, (MÖ) masa örtüsü, (MeÖ) mevlüt örtüsü, (P) peçete, (SB) seccade bandı, (SÖ) sehpa örtüsü, (TÖ) tepsi örtüsü, (Y) yastık, (YT) yastık tepeliği, (YY) yastık yaygısı, (YÖ) yatak örtüsü, (YA) yorgan ağzı gibi.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre sehpa örtüsünün 16 adedinde en 19-50 cm, boy 30-100 cm arasındadır. 14 adet sehpa örtüsünün bir kenar uzunluğu 31-50 cm arasındadır.

Peçetenin üç adedinde en 19-40 cm, boy 30-40 cm arasındadır. 13 adet peçetenin bir kenar uzunluğu 20-50 cm arasındadır.

14 adet mevlüt örtüsünde en 41-100 cm, boy 141-190 cm arasındadır.

Bohçanın beş adedinde en (kısa kenar) 71-90 cm, boy (uzun kenar) 81-90 cm arasındadır. Üç adet bohçanın bir kenar uzunluğu 81-100 cm arasındadır.

Masa örtüsünün beş adedinde en 71-110 cm, boy 81-120 cm arasındadır. İki adet masa örtüsünün bir kenar uzunluğu 81-90 cm arasındadır.

Beş adet yastıkta en 41-50 cm, boy 61-100 cm arasındadır.

Beş adet yastık yaygısında en 51-100 cm, boy 91-130 cm arasındadır.

Üç adet karyola eteğinde en 61-90 cm, boy 211-220 cm arasındadır.

Üç adet tepsi örtüsünde en 19-50 cm, boy 30-60 cm arasındadır.

Üç adet yatak örtüsünde en 81-180 cm, boy 121-230 cm arasındadır.

İki adet seccade bandında en 61-80 cm, boy 91-110 cm arasındadır.

İki adet yorgan ağzında en 31-100 cm, boy 81-230cm arasındadır.

Bir adet kare yastık yüzünün bir kenar uzunluğu 61-70 cm arasındadır.

Bir adet yastık tepeliğinde en 19-30 cm, boy 41-50 cm arasındadır. (Tablo No:2)

Elde edilen sonuçlara göre yörede bohçalar kare formda, karyola eteği dikdörtgen formda, masa örtüsü dikdörtgen ya da kare formda, mevlüt örtüsü dikdörtgen formda, peçete dikdörtgen ya da çoğunlukla kare formda, seccade bandı dikdörtgen formda, sehpa örtüsü kare ya da dikdörtgen formda, tepsi örtüsü genellikle dikdörtgen formda, yastık dikdörtgen formda, yastık tepeliği dikdörtgen formda, yastık yaygısı çoğunlukla dikdörtgen formda, yatak örtüsü dikdörtgen formda ve yorgan ağzı dikdörtgen formda yapılmaktadır. (Tablo No: 3)

Malzeme döküm tablosu incelendiği zaman Antep işi işlemlerin yapımında kullanılan ana malzemenin mongol kumaş (ipek ve sentetik iplik karışımı ile dokunan bir kumaş türü) ve ibrişim (ipekten yapılan ince ve parlak bir iplik türü) iplik olduğu ortaya çıkmaktadır.

İşleme malzemesi olarak 100 örneğin 70 adedinde ibrişim, 15 adedinde çamaşır ipeği, 11 adedinde ipek iplik, iki adedinde pamuk iplik, bir adedinde koton iplik, bir adedinde muline kullanıldığı görülmektedir.

İşleme zemini olarak ise 40 işlemede mongol, 23 işleme ipek kumaş, dokuz işlemede demor, altı işlemede patiska, altı işlemede telgar (terilen), beş işlemede tafta, üç işlemede akfil, iki işlemede birman, iki işlemede diyolen, iki işlemede mermerşahi, iki işlemede ise sentetik kumaş kullanıldığı tespit edilmiştir.

Araştırma kapsamına alınan işlemlerin 59 adedinde kenar temizleme malzemesi ibrişim, 18 adedinde nakış makarası, 14 adedinde sentetik iplik, 11 adedinde çamaşır ipeği, 11 adedinde ipek iplik, üç adedinde dantel ipliği, bir adedinde dikiş ipliği, bir adedinde pamuk iplik kullanıldığı ortaya çıkmaktadır. İbrişim ve sentetik iplik kenar temizlemede, genellikle iğne oyası yapımında; nakış makarası, çamaşır ipeği, ipek iplik ve pamuk iplik çekme antika yapımında; dantel ipliği tentene yapımında; dikiş ipliği ise makinada kenar temizleme işleminde kullanılmaktadır.(Tablo No: 4)

Teknik döküm tablosundan elde edilen sonuçlara göre Antep işi işlemlerde yapım tekniği olarak, Antep ajuru teknikleri ve yardımcı teknikler uygulanmaktadır. Uygulanan ana teknikler badem, cemelyan, ciğerdelidi, çitime, filtre, karanfil, kartopu, mercimek, örümcek; yardımcı teknikler ise basit nakış iğnesi, çekme ajur, susma, rişliyo v.b. dir.

Bu araştırmada incelenen 100 adet örnekte Antep işi ajur tekniği olarak 67 örnekte mercimek, 66 örnekte filitre, 25 örnekte ciğerdeldi, 11 örnekte kartopu, sekiz örnekte badem , sekiz örnekte çitime, iki örnekte cemelyan, iki örnekte karanfil, bir örnekte örümcek, bir örnekte hasırlı (hasır)¹²⁴ tekniğinin uygulandığı görülmektedir.

Yardımcı iğne tekniği olarak ise 52 örnekte susma, 36 örnekte çekme ajur, dört örnekte ise basit nakış iğnesi tekniği uygulanmıştır.

Aynı tabloda kenar temizleme tekniği olarak 85 örnekte simetrik köşe, 69 örnekte çekme antika, 35 örnekte iğne oyası, 21 örnekte baskı dikişi, yedi örnekte makina dikişi , beş örnekte çırpma dikişi, dört örnekte mekik oyası,  örnekte piko, iki örnekte firkete oyası, bir örnekte hazır harç, bir örnekte tentene, bir örnekte tığ oyası teknikleri kullanılmıştır. 22 örnekte ise ürünlerin bir ya da iki kenarının işlem yapılmadan kumaş katı bırakıldığı dikkat çekmektedir.

Bu tablodan çıkan sonuca göre yörede en çok kullanılan Antep ajuru tekniğinin mercimek, yardımcı tekniğin ise susma olduğu ortaya çıkmaktadır. Ayrıca bir rtl üzerinde farklı ajurların birlikte kullanıldığı da görülmektedir. Mercimek ajurundan sonra sırasıyla ciğerdeldi ve kartopu ajurları en çok kullanılan tekniklerdir.

Kenar temizleme tekniği olarak en sık kullanılan teknikler ise simetrik köşe ve çekme antikadır. Bunlardan sonra iğne oyası gelmektedir. Yörede çoğunlukla örtülerin kenarları simetrik köşe yapılarak, çekme antika tekniği ile temizlenmekte, iğne oyası ile süslenmektedir. (Tablo No: 5)

Antep işi işlemelerde çoğunlukla zemin rengi olarak beyaz renk seçilmekte ve beyaz iplikle işleme yapılmaktadır. İncelenen 100 adet örnek için yapılan renk tablosu öncelikle zemin ve işleme olarak ikiye ayrılmıştır. Zemin rengi olarak 62 örnekte beyaz,  örnekte krem rengi, bir örnekte gri, bir örnekte ise turuncu rengin kullanıldığı görülmektedir. İşleme rengi olarak ise 63 örnekte beyaz, 37 örnekte krem rengi, bir örnekte ise turuncu rengin kullanıldığı dikkat çekmektedir. (Tablo No: 6)

Konu döküm tablosu incelendiğinde Antep işi işlemelerin bitkisel, figürlü, geometrik, nesneli bezeme çeşitlerini içerdiği göze çarpmaktadır.

Bitkisel Bezemeler: Bu bezeme türü iek, dal, yaprak, sebze ve meyve motiflerini içermektedir. Bunlar iek filizi, gonca gl, gl, kabak çiçeği, kaktüs, karanfil, kur çiçeği, lale, mine, ortanca, papatya, sümbül, ssen, tomurcuk, tomurcuk gl, yaban gl, yıldız çiçeği, zambak, "C" kıvrımlı dal, "S" kıvrımlı dal, düz dal, kıvrım dal, asma

¹²⁴ ÖZDİLER, Lütfiye Güler, a.g.e., s. 49-50.

yapağı, eğrelti otu, gül yapağı, krizantem yapağı, lahana yapağı, yaprak, yonca, kabak, lahana ve üzüm motifleridir.

Araştırma kapsamına alınan 100 adet Antep işi işlemede çiçek motiflerinden lale 16 ana motif olmak üzere 24 kez, gül 10 ana motif olmak üzere 19 kez, kır çiçeği bir ana motif olmak üzere 18 kez, filiz bir ana motif olmak üzere sekiz kez, karanfil beş ana motif olmak üzere yedi kez, yıldız çiçeği altı ana motif olmak üzere yedi kez, sümbül ana motif olarak dört kez, papatya ana motif olarak iki kez, zambak ana motif olarak iki kez, kabak çiçeği ana motif olarak bir kez, kaktüs ana motif olarak bir kez, ortanca ana motif olarak bir kez, süsen ana motif olarak bir kez, yaban gülü ana motif olarak bir kez tekrarlanmıştır.

Ayrıca tasarımı zenginleştirmek amacıyla altı işlemede mine, altı işlemede tomurcuk gül, dört işlemede tomurcuk, iki işlemede gonca gül motifleri göze çarpmaktadır.

Dal motiflerinden kıvrım dal dört ana motif olmak üzere 18 kez tekrarlanmıştır. Bunun dışında 24 işlemede düz dal, beş işlemede "C" kıvrımlı dal, dört işlemede "S" kıvrımlı dal tespit edilmiştir.

Yaprak motiflerinin cinsleri belirgin değildir. Bunlar arasında asma yapağı bir ana motif olmak üzere yedi kez, yonca ana motif olarak üç kez, krizantem yapağı ise bir ana motif olmak üzere iki kez tekrarlanmıştır. Bu motiflerden başka 10 işlemede gül yapağı, iki işlemede eğrelti otu, bir işlemede lahana yapağı motiflerine rastlanmıştır.

Hangi bitkiye ait olduğu kesinlik kazanmayan yaprak motifleri bir ana motif olmak üzere 59 kez tekrarlanmıştır.

İncelenen 100 adet örneğin altı adedinde meyve(üzüm) iki adedinde sebze (kabak, lahana) motifleri dikkat çekmektedir. Bunlardan üzüm motifi bir ana motif olmak üzere altı işlemede, kabak motifi bir işlemede, lahana motifi ise ana motif olarak bir işlemede görülmektedir.

Figürlü Bezeme: İncelenen 100 adet örnekte melek beş ana motif olmak üzere altı kez, kuş iki ana motif olmak üzere üç kez, kelebek ana motif olarak iki kez, bülbül ana motif olarak bir kez, deniz kızı ana motif olarak bir kez, insan figürü ana motif olarak bir kez tekrarlanmış, bir işlemede ise geyik figürüne rastlanmıştır.

Geometrik Bezeme: Araştırma kapsamına alınan örneklerde eşkenar dörtgen beş ana motif olmak üzere 26 kez, düz çizgi dört ana motif olmak üzere 25 kez, zikzak biçimi üç ana motif olmak üzere 25 kez, üçgen dört ana motif olmak üzere 21 kez, kare üç ana motif olmak üzere 16 kez, sekiz kollu yıldız iki ana motif olmak üzere beş kez, çarpı (X) biçimi bir ana motif olmak üzere iki kez tekrarlanmıştır. Ayrıca beş işlemede

dikdörtgen, dört işlemede baklava biçimi, dört işlemede daire, üç işlemede artı (+) biçimi, üç işlemede çengel motifi, bir işlemede “C” kıvrımı, bir işlemede dört kollu yıldız, bir işlemede eğik, bir işlemede eğri çizgi motifleri dikkat çekmektedir.

Nesneli Bezeme: Nesneli bezeme türü olarak üç işlemede fiyonk, bir işlemede davul, bir işlemede flüt, bir işlemede kandil, bir işlemede rüzgar güllü, bir işlemede saksı ve bir işlemede tef motifi görülmektedir. Ayrıca gaz lambası ana motif olarak bir kez, vazo ana motif olarak bir kez tekrarlanmıştır. (Tablo No:7)

Bu tablodan çıkan sonuçlara göre bitkisel bezemeler Antep işi işlemlerde en çok seçilen konu olmuştur. Çiçek motiflerinden en yaygın olanı laledir. Bunu sırasıyla kır çiçeği ve gül motifleri izlemektedir. Bitkisel bezemelerden sonra en çok kullanılan bezeme türü geometrik bezemedir. Antep işi işlemlerde figürlü ve nesneli bezemelerin de yaygın olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır. Genellikle bitkisel bezemelerin diğer bezeme türleriyle bir arada kullanıldığı dikkat çekmektedir. Elde edilen verilere göre hiçbir örnekte başlı başına nesneli bezemeye rastlanmamıştır. İşlemlerde dikkat çeken bir başka özellik de gül ve diğer çiçek motiflerinin tomurcuklarıyla birlikte işlenmesidir.

Kompozisyon tablosu incelendiğinde kompozisyon düzenlerinin bir motiften oluşturulmuş kompozisyonlar ve birden fazla motiften oluşturulmuş kompozisyonlar şeklinde düzenlendiği görülmektedir.

Bir motiften oluşturulmuş kompozisyonlar:

-Bir merkeze oturtulmuş kompozisyonlar

-Motifler birleştirilerek tek bir birim biçiminde sunulmuş kompozisyonlar şeklindedir.

İncelenen 100 adet örnekten 16 adedinde bir merkeze oturtulmuş, 14 adedinde motifler birleştirilerek tek bir birim biçiminde sunulmuş kompozisyon düzeni kullanılmıştır.

Birden fazla motiften oluşturulmuş kompozisyonlar:

-Atlama sıralamaları düzenlenmiş kompozisyonlar

-Bağlantılı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar

-Bir merkezden dağılan sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar

-Bir merkeze doğru yönlendirilmiş sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar

-Düzgün sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar şeklindedir.

Araştırma kapsamına alınan işlemlerin 36 adedinde ise düzgün sıralama, 33 adedinde bağlantılı sıralama, 12 adedinde atlamalı sıralama, 12 adedinde bir merkeze

doğru yönlendirilmiş sıralama, iki adedinde ise bir merkezden dağılan sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyon düzenleri tespit edilmiştir.

Tablodan çıkan sonuçlara göre Antep işi işlemlerde düzgün sıralamalarla oluşturulmuş kompozisyon düzeni diğer kompozisyon düzenlerinden daha fazla kullanılmaktadır. Bunu sırasıyla bağlantılı sıralama ve bir merkeze oturtulmuş kompozisyon düzeni takip etmektedir.

Ayrıca 20 adet işlemede farklı kompozisyon düzenleri tespit edilmiştir. Bu işlemlerde hem bir motiften oluşturulmuş kompozisyonlar, hem de birden fazla motiften oluşturulmuş kompozisyonların kullanıldığı dikkat çekmektedir. (Tablo No:8)

6. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırmada çok sayıda Antep işi işlemeli örnek incelenmiş ancak 100 adet örnek araştırma kapsamına alınmıştır. Bu örneklerin 79 adedi Nizip ilçe merkezindeki, 21 adedi çevre köylerdeki evlerden elde edilmiştir.

İncelenen ürünlerin fotoğrafları çekilmiş ve çizimleri yapılarak daha sonraki uygulamalarda kullanılması amaçlanmıştır.

Araştırma kapsamına alınan ürünlerin sahipleri 21-77 yaşları arasındadır. Geneli ev hanımı ve ilkokul mezunudur. Bazıları ise okur-yazar değildir. Aralarında iki öğretmen, bir esnaf ve bir laborant bulunmaktadır.

Ürünler ya sahipleri tarafından işlenmiş ya da anneleri tarafından çeyizlerine işletilmiştir. Bazı işlemler de ürün sahiplerinin anneannelerinden miras kalmıştır.

İşlemler genellikle kullanılmakta, bazıları sandıkta saklanmaktadır. Ürünlerin geneli iyi durumdadır fakat, bazı ürünlerde lekeler veya delikler oluşmuş, bazılarında ise işleme deforme olmuştur. İşlemlerin hiçbiri onarım görmemiştir.

Antep işi işlemlerde en yaygın olan türün sehpa örtüsü olduğu ortaya çıkmaktadır. Bunu peçete ve mevlüt örtüsü izlemektedir.

Antep işi işlemler çeyiz geleneğindeki yerini ve önemini halen korumaktadır. Ailenin maddi durumuna göre evlenecek kızın çeyizinde çeşitli Antep işi ürünler bulunur (salon takımları, yatak takımları gibi).

Antep işi işlemler kullanım alanlarına göre genellikle dikdörtgen formda tasarlanmaktadır. Bazı işlemler ise kare formda yapılmaktadır.

Yörede Antep işi işleme zemini olarak en yaygın, mongol kumaş kullanılmaktadır. Bunu ipek kumaş izlemektedir. İşleme gereci olarak ise en çok ibrişim kullanılmakta, çamaşır ipeğinin de sık kullanıldığı dikkat çekmektedir. Kenar temizlemede en çok kullanılan gereç ise yine ibrişimdir.

Antep işi yörede kasnak veya gergef kullanılarak yapılmaktadır. Genellikle büyük örtülerde (yatak örtüsü, masa örtüsü gibi) gergef, küçük örtülerde (peçete, bohça gibi) kasnak kullanılmaktadır. (Fotoğraf No: 101)

Nizip ilçesinde, Antep işi işlemlerde en çok kullanılan tekniğin mercimek olduğu yapılan araştırmalardan anlaşılmaktadır. Mercimek tekniğini, ciğerdeldi tekniği izlemektedir. Yörede Antep işi tekniğinin yapım aşamaları çekme, sarma, gülleme diye isimler almaktadır. Bu işlemleri farklı kişiler yapmaktadır. Öncelikle kasnağa gerilen kumaş bir iğne ve jilet yardımıyla, yapılacak desene ve ajur tekniğine uygun, antika sayısı belirlenerek kesilir. Atkı ve çözgü iplikleri çekilerek desenin oturtulacağı bir form

oluşturulur. Mercimek ajuru yapılıyorsa oluşturulan formun tamamı filitre sarılır. En sonunda da formun içine, belirlenen desen, tekniğe uygun işlenir. (Fotoğraf No: 102, 103, 104, 105, 106)

Antep işi işlemlerin kenarları genellikle simetrik köşe yapıp, çekme antika ile temizlenmektedir. Antep işi işlemlerde araştırmalar sırasında ilgi çeken bir konu işlemlerin kenarlarının çoğunlukla iğne oyası ile süslenmiş olmasıdır. Yörede Antep işi ve iğne oyası bir bütün olarak düşünülmektedir.

Nizip ilçesinde yapılan Antep işlemlerinde tek renkli bir düzenleme fark edilmektedir. Çoğunlukla zemin rengine uygun işleme rengi seçilmektedir. Beyaz zemin üzerine beyaz, krem rengi zemin üzerine krem rengi iplik gibi.

Araştırmalar sırasında yörede çoğu motifin adının bilinmediği ortaya çıkmıştır.

Antep işi işlemlerde bitkisel, figürlü, geometrik ve nesneli bezemeler konu olarak seçilmiştir. Birkaç çeşitlemenin dışında ana motif bitkisel bezemeden oluşmaktadır. Çiçek motiflerinden en yaygın olarak kullanılan laledir. Gül ve kır çiçeği de sık kullanılan motifler arasındadır. Tomurcuk, mine, çeşitli yaprak ve dalların genellikle kompozisyonları zenginleştirdiği görülmektedir.

Antep işi işlemlerde biçimlendirme çoğunlukla bitkisel bezemelerde antinatüralist, figürlü ve nesneli bezemelerde sürrealist, geometrik bezemelerde ise nonfigüratif bir yaklaşımla yapılmıştır.

Nizip ilçesinde bulunan Antep işi işlemlerde daha çok birden fazla motiften oluşturulmuş kompozisyon düzenleri görülmektedir. Genellikle düzgün sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar dikkat çekmektedir. Bir motiften oluşturulmuş kompozisyon düzenlerinde ise çoğunlukla bir merkeze oturtulmuş tasarımlar göze çarpmaktadır.

Yörede Antep işi halen büyük bir titizlikle yapılmaya devam etmektedir. Ancak eskiden 10-12 yaşına gelen her kız çocuğu bu işi bilirken günümüzde genellikle bu işi kendisine gelir getirmek amacıyla meslek edinenler yapmaktadır. Nizip ilçesinin çevre köylerinde Antep işi bilinmesine ve beğenilmesine rağmen çok fazla yapılmamaktadır. Çünkü köylerde genellikle tarım ve hayvancılıkla uğraşılmaktadır. Belli mevsimlerde belli tarım ürünleri ekilip dikilmektedir. Köyde yaşayan bayanlar bu iş çok zaman aldığı ve pahalı olduğu için yapmadıklarını araştırmalar sırasında ifade etmişlerdir. Yapan kişiler de genellikle sipariş olarak ilçede oturan kişilere yapmaktadır. Bunların amacı aile ekonomisine katkı sağlamaktır,

Nizip ilçesinin dağ köylerinde Antep işi bilinmemektedir. Bu köylerde yaşayan insanlar geçimlerini hayvancılıkla sağlamaktadır. Antep işi daha çok Nizip ilçe merkezine daha yakın olan köylerde bilinmekte ve yapılmaktadır. Nizip ve köylerinde Antep işi deyince ilk akla gelen mercimek ajuru ile yapılan işlemlerdir. Ciğerdeldi, cemelyan, çitime gibi ajurlar kendi isimleriyle bilinmektedir.

Sonuç olarak diyebiliriz ki milli kültürümüzü yansıtan ve Türk nakışları arasında önemli bir yere sahip olan Antep işi işlemlerin çok zengin örneklerinin bulunduğu araştırmalar sırasında ortaya çıkmaktadır. Bu örneklerin tamamı gün ışığına çıkarılmalı, antika değerindeki bu işlemler koruma altına alınmalıdır. Tüm yörelerde yapılan Antep işlemleri kapsamlı bir şekilde araştırılarak karşılaştırma yapılmalı ve bu işlemlere gereken değer verilmelidir. Halk eğitim merkezleri bünyesinde Antep işi kursları açılmalı, kız meslek liselerinde ve mesleki eğitim fakültelerinde yöresel Antep işi uygulanmalı ve aslına uygun yapılmalıdır. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından çıkarılan Gaziantep tanıtım broşürlerinde Antep işlemlerine daha çok yer verilerek dünyaya tanıtılması sağlanmalıdır. Bu tür el sanatları ürünlerinin ülke ekonomisine ve turizmine katkısı unutulmamalı, bu yönde ciddi çalışmalar yapılmalıdır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYELERİ

Adı : Asiye
Soyadı : Çetinkaya
Yaşı : 29
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Adresi : Altındağ Köyü Nizip/ Gaziantep

Adı : Azize
Soyadı : Sönmez
Yaşı : 60
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : Okur-yazar değil.
Adresi : Akçakent Köyü Nizip/Gaziantep

Adı : Bedriye
Soyadı : Gündal
Yaşı : 31
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sk. No:40 Nizip/Gaziantep

Adı : Bedriye
Soyadı : Kara
Yaşı : 77
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : Okur-yazar değil.
Adresi : Cumhuriyet Mah. Davut Sk. No:48 Nizip/Gaziantep

Adı : Durmuş
Soyadı : Gündal
Yaşı : 68
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : Okur-yazar.
Adresi : Zeytinlik Mah. Şahin Sk. No:5 Nizip/ Gaziantep

Adı : Elif
Soyadı : Orhan
Yaşı : 42
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Adresi : Akçakent Köyü Nizip/ Gaziantep

Adı : Elif
Soyadı : Toptaş
Yaşı : 40
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : Lise mezunu.
Adresi : Uluyatır Kasabası Nizip/Gaziantep

Adı : Emine
Soyadı : Yıldırım
Yaşı : 44
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Adresi : Mimar Sinan Mah. Koroğlu Sk. No:2/4 Nizip/Gaziantep

Adı : Fatma
Soyadı : Marangoz
Yaşı : 46
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : İlkokul Mezunu.
Adresi : Mimar Sinan Mah. 100. Yıl Evleri No: 31 Nizip/ Gaziantep

Adı : Fatoş
Soyadı : Aksakal
Yaşı : 35
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Adresi : Cumhuriyet Mah. Davut Sk. No:48/1 Nizip/Gaziantep

Adı : Fatoş
Soyadı : Eser
Yaşı : 40
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : Okur-yazar.
Adresi : Menderes Mah. Fatih Sk. No:3 Nizip/Gaziantep

Adı : Firdevs
Soyadı : Akdoğan
Yaşı : 34
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : Okur-yazar değil.
Adresi : Turlu Köyü Nizip/Gaziantep

Adı : Gülser
Soyadı : Kıdak
Yaşı : 60
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : Okur-yazar.
Adresi : Fevkani Mah. Eski Antep Cad. no:71 Nizip/Gaziantep

Adı : Güngör
Soyadı : Tunç
Yaşı : 56
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : Okur-yazar değil.
Adresi : Fevkani Mah. Beyaz Sk. No:8 Nizip/Gaziantep

Adı : Hacer
Soyadı : Kurt
Yaşı : 37
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Adresi : Mimar Sinan Mah. Koroğlu Sk. No:2 Nizip/Gaziantep

Adı : Hatice
Soyadı : Özdemir
Yaşı : 21
Mesleği : Ev kızı.
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Adresi : Altındağ Köyü Nizip/ Gaziantep

Adı : Hatice
Soyadı : Şener
Yaşı : 54
Mesleği : Öğretmen.
Öğrenim Durumu : Üniversite mezunu.
Adresi : Mimar Sinan Mah. Ender Sk. No: 1 Nizip/ Gaziantep

Adı : Hatice
Soyadı : Şimşek
Yaşı : 40
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sk. No:20/A Nizip/Gaziantep

Adı : Hayriye
Soyadı : Akpek
Yaşı : 50
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Adresi : Mimar Sinan Mah. Selçuk Sk. No:29 Nizip/Gaziantep

Adı : İslim
Soyadı : köse
Yaşı : 35
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Adresi : Fevzipaşa Mah. Cengiz Sk. No:6/A Nizip/Gaziantep

Adı : Kıymet
Soyadı : Taş
Yaşı : 37
Mesleği : Öğretmen.
Öğrenim Durumu : Üniversite mezunu.
Adresi : Cumhuriyet Mah. Enstitü Sk. No: 1/1 Nizip/ Gaziantep

Adı : Nihal
Soyadı : Dalkılıç
Yaşı : 21
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Adresi : Altındağ Köyü Nizip/Gaziantep

Adı : Özşen
Soyadı : Turan
Yaşı : 55
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Adresi : Fatih Sultan Mah. Hastane Cad. No:25 Nizip/Gaziantep

Adı : Selma
Soyadı : Aslan
Yaşı : 26
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Adresi : Kızılcakent Köyü Nizip/Gaziantep
Adı : Semra
Soyadı : Aydın
Yaşı : 34

Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : Okur - yazar değil.
Adresi : Turlu Köyü Nizip/ Gaziantep

Adı : Sevgi
Soyadı : Aslan
Yaşı : 27
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Adresi : Kızılcakent Köyü Nizip/ Gaziantep

Adı : Sevgi
Soyadı : Özoğlu
Yaşı : 45
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Adresi : Akçakent Köyü Nizip/Gaziantep

Adı : Sevim
Soyadı : Aslan
Yaşı : 24
Mesleği : Laborant.
Öğrenim Durumu : Yüksekokul mezunu.
Adresi : Cumhuriyet Mah. Yeni Uran Yolu Sk. No: 49 Nizip/ Gaziantep

Adı : Şule
Soyadı : Eser
Yaşı : 28
Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : Ortaokul mezunu.
Adresi : Cumhuriyet Mah. Kuşçu Ali Sk. No: 40 Nizip/ Gaziantep

Adı : Zahide
Soyadı : Bozkurt
Yaşı : 37
Mesleği : Esnaf.
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Adresi : Cumhuriyet Mah. Uran Yolu Sk. No:38/B Nizip/Gaziantep

Adı : Zeynep
Soyadı : Demir
Yaşı : 52

Mesleği : Ev hanımı.
Öğrenim Durumu : Okur-yazar değil.
Adresi : Salkım Kasabası Nizip/Gaziantep

Adı : Zuhâl
Soyadı : Turan
Yaşı : 32
Mesleği : Ev kızı.
Öğrenim Durumu : Lise mezunu.
Adresi : Fatih Sultan Mah. Hastane Cad. No:25 Nizip/Gaziantep

BİBLİYOGRAFYA

- ALPASLAN AKER, Sabiha, **Tasarım Mesleki Resim**, Ankara, Turan Ofset, 2003.
- Anonim, "İşlemeler", **Türk El Sanatları**, Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1993, s. 169-186.
- Anonim, "Nizip'in Tarihçesi", **Nizip İş Dünyası 2002**, Nizip Ticaret Odası, 2002, s. 9-13.
- Anonim, "Gaziantep", **Yurt Ansiklopedisi Türkiye İl İl Dünyü, Bugünü, Yarını**, Cilt: 4, İstanbul, Anadolu Yayıncılık, 1982, s. 2947-3080.
- Anonim, "Antep İşi El İşlemesi", **Gaziantep El ve Ev Sanatları Kitabı**, İstanbul, Gaziantep İl Turizm Müdürlüğü, 1997, s.56-64.
- Anonim, "İşleme", **Meydan Larousse Büyük Lügat ve Ansiklopedi**, Cilt: 6, İstanbul, Meydan Yayınevi, 1971, s. 567-570.
- Anonim, "İşleme Sanatı", **Thema Larousse Tematik Ansiklopedi**, Cilt: 6, 1993, s. 304-305.
- ARSEVEN, Celal, Esad, "İşleme", **Sanat Ansiklopedisi**, Cilt: II, İstanbul, Milli Eğitim Basımevi, 1983, s.843-851.
- BARIŞKAN Aysel, "Anadolu İşleme Sanatı", **Kültür ve Sanat**, Sayı: 4, İstanbul, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1976, s. 78-85.
- BARIŞTA, Örcün, **Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemeleri**, Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1999.
- BARIŞTA, Örcün, **Türk El Sanatları**, Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1988.
- BARIŞTA, Örcün, **Türk İşleme Sanatı Tarihi**, Ankara, 1984.
- BARIŞTA, Örcün, **Türk İşlemelerinde Teknikler**, Ankara, Erkek Teknik Yüksek Okulu Basımevi, 1978.
- BERKER, N. -DURUL, Y., **Türk İşlemelerinden Örnekler**, İstanbul, Apa Ofset Basımevi, 1983.
- BERKER, Nurhayat, "Türk İşlemeleri", **Sanat Dünyamız**, Sayı:2, İstanbul, Yapı ve Kredi Yayınları, 1974, s. 2-11.
- BERKER, Nurhayat, "İşlemeli Kavuk Örtüleri", **Sanat Dünyamız**, Sayı: 11, İstanbul, Yapı ve Kredi Bankası Yayınları, 1977, s. 10-14.
- BERKER, Nurhayat, "Türk El İşlemelerinde Semboller", **Sanat Dünyamız**, Sayı: 20, İstanbul, Yapı ve Kredi Bankası Yayınları, 1980, s. 32-36.

- BİŞKİNER, Mustafa, “Antep İşi Nakış”, **Seç Passenger Magazine**, Sayı: 4, 2003, s. 44-52.
- CELAL, Melek, **Türk İşlemeleri**, İstanbul, Kenan Basımevi ve Klişe Fabrikası, 1939.
- CEYHAN, Erdal, **Gaziantep Tarihi**, Gaziantep, 1999.
- DELİBAŞ, Selma, “Türk İşlemeleri” , **Sanat Dergisi VII**, İstanbul, Sanat Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1982, s. 140-143.
- Gaziantep İl Yıllığı**, Gaziantep Valiliği, 2002, s. 1 -2.
- GÖNÜL, Macide, **Türk El İşleri Sanatı XVI- XIX. Yüzyıl**, Ankara, İş Bankası Kültür Yayınları Sanat Dizisi: 13, 1973.
- GÖNÜL, Macide, ” Türk Nakış ve İşlemeleri” , **Türk Folklor Araştırmaları**, Cilt: 13, İstanbul, Kasım 1971, s. 6140 – 6144.
- KAYA, Reyhan, “ Dival Nakış İşleri” , **Türkiyemiz**, Sayı: 72, İstanbul, Akbank Yayınları, 1981, s. 17-23.
- KORKUSUZ, Süheyla, **Nakış**, İstanbul, Milli Eğitim Basımevi, 1992.
- KÖKLÜ, Hülya, **El İşlemeleri**, İstanbul, 2002.
- ONUK, Taciser - ÇERÇİOĞLU, Hülya, “Geçmişten Günümüze Çevreler” , **Kültür ve Sanat**, Sayı: 34, Ankara, Türkiye İş Bankası Yayınları, 1997, s. 43-47.
- ÖGEL, Bahaeddin, **Türk Kültür Tarihine Giriş**, Cilt: V, Ankara, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, 2000.
- ÖVÜÇ, Refia, **Türk İşleme Desenleri**, İstanbul, 1986.
- ÖZBAŞ, Muzaffer, **Çeşitli Antep Ajurları**, Ankara, Öğretmen Matbaası, 1964.
- ÖZBEL, Kenan, “Antep Nakış İşleri”, **El Sanatları VIII**, Sayı: 8, İstanbul, 1947, s. 1-23.
- ÖZCAN, İlhan, **Nizip ve Nizipliler**, 1969.
- ÖZDİLER, Lütfiye Güler, “Geleneksel Türk İşlemelerinden Antep İşi Ajurları” , **Kültür ve Sanat**, Sayı: 2, Ankara, 1989, s. 79-82.
- ÖZDİLER, Lütfiye Güler, **Geleneksel Türk İşlemelerinden Antep İşi Ajurlar**, Ankara, 1990.
- SEÇKİNÖZ, Mine, v.d., **Resim II Süsleme Resmî ve Süsleme Sanatları Tarihi**, Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1986, s. 253.
- SÖZEN, M.- GÜNER, Ş., **Geleneksel Türk El Sanatları**, İstanbul, Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık, 1998.
- SÖZEN, M.- TANYELİ, U., **Sanat kavram ve Terimleri Sözlüğü**, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1996.

SÜRÜR, Ayten, “ Türk İşlemelerinde Bölge Özellikleri” , **Türkiyemiz**, Sayı: 14, İstanbul, Akbank Yayınları, 1974, s. 26-29.

SÜRÜR, Ayten, **Türk İşleme Sanatı**, İstanbul, 1976.

TANSUĞ, Sabiha, “Anadolu Elişlerinde Bin Bir Motifli Uçkurlar” , **Kültür ve Sanat**, Sayı: 30, Ankara, Türkiye İş Bankası Yayınları, 1996, s. 24 -27.

TUĞTAŞ, Fatma Özcan , **Türk Nakışları Öğretim Yaprakları**, Ankara, 1994.

TUNCAY, E., İLKER, C., IŞIK, Ş., **Hesap İşi - Antep İşi - Suzeni Ders Notları**, Konya, Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesini Yaşatma ve Geliştirme Vakfı, Yayın no: 12, 1994.

TUNCAY, E., İLKER, C., IŞIK, Ş., **Maraş İşi - Türk İşi - Tel Kırma**, Konya, Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesini Yaşatma ve Geliştirme Vakfı Yayını , 1995.

TUNCAY, Esin, **Aplike İşi**, Konya, Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesini Yaşatma ve Geliştirme Vakfı, Yayın no: 33, 1998.

ÜNAL, İsmail, “ Türk İşlemeleri” , **Türk Etnografya Dergisi**, Sayı: 1, Ankara, Maarif Basımevi, 1956, s. 83-85.

YETİM, Fatma, “ İşlemeler “, **Ev tekstili**, Sayı: 43, Ankara, 2004, s. 97-106.

YILMAZ, Mehmet, **Nizip Tarihi**, Gaziantep, Mazlum Kitapevi, 1973.

TABLULAR LİSTESİ

Tablo No: 1 Cins Döküm Tablosu

Tablo No: 2 Boyut Döküm Tablosu

Tablo No: 3 Form Döküm Tablosu

Tablo No: 4 Malzeme Döküm Tablosu

Tablo No: 5 Teknik Döküm Tablosu

Tablo No: 6 Renk Döküm Tablosu

Tablo No: 7 Konu Döküm Tablosu

Tablo No: 8 Kompozisyon Döküm Tablosu



TABLÖLAR

TABLO NO : 3 ÖRNEKLER	FORM DOKÜMİ TABLOSU	
	DİKDÖRTGEN	KARE
1. örnek	X	
2. örnek	X	
3. örnek		X
4. örnek	X	X
5. örnek	X	
6. örnek	X	
7. örnek	X	
8. örnek		X
9. örnek		X
10. örnek	X	
11. örnek	X	
12. örnek	X	
13. örnek		X
14. örnek		X
15. örnek	X	
16. örnek	X	
17. örnek	X	
18. örnek	X	
19. örnek	X	
20. örnek	X	
21. örnek	X	
22. örnek	X	
23. örnek	X	
24. örnek	X	
25. örnek	X	
26. örnek	X	
27. örnek	X	
28. örnek	X	
29. örnek	X	
30. örnek	X	
31. örnek	X	
32. örnek	X	
33. örnek	X	
34. örnek	X	
35. örnek	X	X
36. örnek		X
37. örnek	X	
38. örnek		X
39. örnek		X
40. örnek	X	
41. örnek		X
42. örnek		X
43. örnek		X
44. örnek		X
45. örnek		X
46. örnek		X
47. örnek		X
48. örnek		X
49. örnek		X
50. örnek	X	
51. örnek	X	
52. örnek		X
53. örnek		X
54. örnek	X	
55. örnek	X	
56. örnek	X	
57. örnek	X	
58. örnek	X	
59. örnek		X
60. örnek	X	
61. örnek	X	
62. örnek		X
63. örnek	X	
64. örnek	X	
65. örnek	X	
66. örnek		X
67. örnek		X
68. örnek		X
69. örnek		X
70. örnek	X	
71. örnek		X
72. örnek	X	
73. örnek	X	
74. örnek	X	
75. örnek	X	
76. örnek		X
77. örnek		X
78. örnek		X
79. örnek	X	
80. örnek		X
81. örnek	X	
82. örnek	X	
83. örnek	X	
84. örnek	X	
85. örnek	X	
86. örnek	X	
87. örnek	X	
88. örnek	X	
89. örnek	X	
90. örnek	X	
91. örnek	X	
92. örnek	X	
93. örnek	X	
94. örnek	X	
95. örnek	X	
96. örnek	X	
97. örnek	X	
98. örnek	X	
99. örnek	X	
100. örnek	X	
TOPLAM	67	33

TABLO NO : 8	ZEMİN					İŞLEME				
	ÖRNEKLER	Beyaz	GH	Krem Rengi	Tuncu	Beyaz	GH	Krem Rengi	Tuncu	
1. örnek										
2. örnek	X									
3. örnek	X									
4. örnek	X									
5. örnek	X		X					X		
6. örnek	X									
7. örnek			X							
8. örnek			X							
9. örnek			X							
10. örnek	X		X					X		
11. örnek	X		X					X		
12. örnek	X		X					X		
13. örnek	X		X					X		
14. örnek	X		X					X		
15. örnek	X		X					X		
16. örnek	X		X					X		
17. örnek	X		X					X		
18. örnek	X		X					X		
19. örnek	X		X					X		
20. örnek	X		X					X		
21. örnek	X		X					X		
22. örnek	X		X					X		
23. örnek	X		X					X		
24. örnek	X		X					X		
25. örnek	X		X					X		
26. örnek	X		X					X		
27. örnek	X		X					X		
28. örnek	X		X					X		
29. örnek	X		X					X		
30. örnek	X		X					X		
31. örnek	X		X					X		
32. örnek	X		X					X		
33. örnek	X		X					X		
34. örnek	X		X					X		
35. örnek	X		X					X		
36. örnek	X		X					X		
37. örnek	X		X					X		
38. örnek	X		X					X		
39. örnek	X		X					X		
40. örnek	X		X					X		
41. örnek	X		X					X		
42. örnek	X		X					X		
43. örnek	X		X					X		
44. örnek	X		X					X		
45. örnek	X		X					X		
46. örnek	X		X					X		
47. örnek	X		X					X		
48. örnek	X		X					X		
49. örnek	X		X					X		
50. örnek	X		X					X		
51. örnek	X		X					X		
52. örnek	X		X					X		
53. örnek	X		X					X		
54. örnek	X		X					X		
55. örnek	X		X					X		
56. örnek	X		X					X		
57. örnek	X		X					X		
58. örnek	X		X					X		
59. örnek	X		X					X		
60. örnek	X		X					X		
61. örnek	X		X					X		
62. örnek	X		X					X		
63. örnek	X		X					X		
64. örnek	X		X					X		
65. örnek	X		X					X		
66. örnek	X		X					X		
67. örnek	X		X					X		
68. örnek	X		X					X		
69. örnek	X		X					X		
70. örnek	X		X					X		
71. örnek	X		X					X		
72. örnek	X		X					X		
73. örnek	X		X					X		
74. örnek	X		X					X		
75. örnek	X		X					X		
76. örnek	X		X					X		
77. örnek	X		X					X		
78. örnek	X		X					X		
79. örnek	X		X					X		
80. örnek	X		X					X		
81. örnek	X		X					X		
82. örnek	X		X					X		
83. örnek	X		X					X		
84. örnek	X		X					X		
85. örnek	X		X					X		
86. örnek	X		X					X		
87. örnek	X		X					X		
88. örnek	X		X					X		
89. örnek	X		X					X		
90. örnek	X		X					X		
91. örnek	X		X					X		
92. örnek	X		X					X		
93. örnek	X		X					X		
94. örnek	X		X					X		
95. örnek	X		X					X		
96. örnek	X		X					X		
97. örnek	X		X					X		
98. örnek	X		X					X		
99. örnek	X		X					X		
100. örnek	X		X					X		
TOPLAM	92	1	36	1	63			37	1	1

ÖRNEKLER	BİR MOTİFİN OLUŞAN KOMPOZİSYONLAR			KOMPOZİSYON DÖRÜM TABLOSU					Diğerli sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar
	Bir merkezde oluşturmuş kompozisyonlar	Motifler birleştirilerek tek bir birm biçiminde sunulmuş kompozisyonlar	Alternatif sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar	Bağılantılı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar	Bir merkezden dağılan sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar	Bir merkeze doğru yerleştirilmiş sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar	Diğerli sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar		
1. örnek									X
2. örnek		X							
3. örnek		X							
4. örnek		X							
5. örnek		X							
6. örnek		X							
7. örnek	X								X
8. örnek									
9. örnek	X		X						X
10. örnek									
11. örnek									X
12. örnek									X
13. örnek			X						X
14. örnek									X
15. örnek									X
16. örnek									X
17. örnek	X								X
18. örnek	X								X
19. örnek	X								X
20. örnek									X
21. örnek			X						X
22. örnek			X						X
23. örnek									X
24. örnek									X
25. örnek									X
26. örnek									X
27. örnek									X
28. örnek			X						X
29. örnek									X
30. örnek									X
31. örnek									X
32. örnek									X
33. örnek	X								X
34. örnek	X								X
35. örnek	X								X
36. örnek									X
37. örnek									X
38. örnek									X
39. örnek	X								X
40. örnek									X
41. örnek									X
42. örnek	X								X
43. örnek	X								X
44. örnek	X								X
45. örnek	X								X
46. örnek	X								X
47. örnek	X								X
48. örnek									X
49. örnek									X
50. örnek									X
51. örnek									X
52. örnek									X
53. örnek									X
54. örnek									X
55. örnek			X						X
56. örnek									X
57. örnek									X
58. örnek									X
59. örnek									X
60. örnek									X
61. örnek									X
62. örnek									X
63. örnek									X
64. örnek									X
65. örnek	X								X
66. örnek									X
67. örnek									X
68. örnek									X
69. örnek									X
70. örnek									X
71. örnek			X						X
72. örnek			X						X
73. örnek									X
74. örnek									X
75. örnek									X
76. örnek									X
77. örnek									X
78. örnek									X
79. örnek									X
80. örnek									X
81. örnek	X								X
82. örnek	X								X
83. örnek									X
84. örnek									X
85. örnek									X
86. örnek									X
87. örnek									X
88. örnek									X
89. örnek									X
90. örnek									X
91. örnek									X
92. örnek									X
93. örnek									X
94. örnek									X
95. örnek									X
96. örnek									X
97. örnek									X
98. örnek									X
99. örnek									X
100. örnek									X
TOPLAM	19	14	12	33	2	12	33	2	35

ÇİZİMLER LİSTESİ

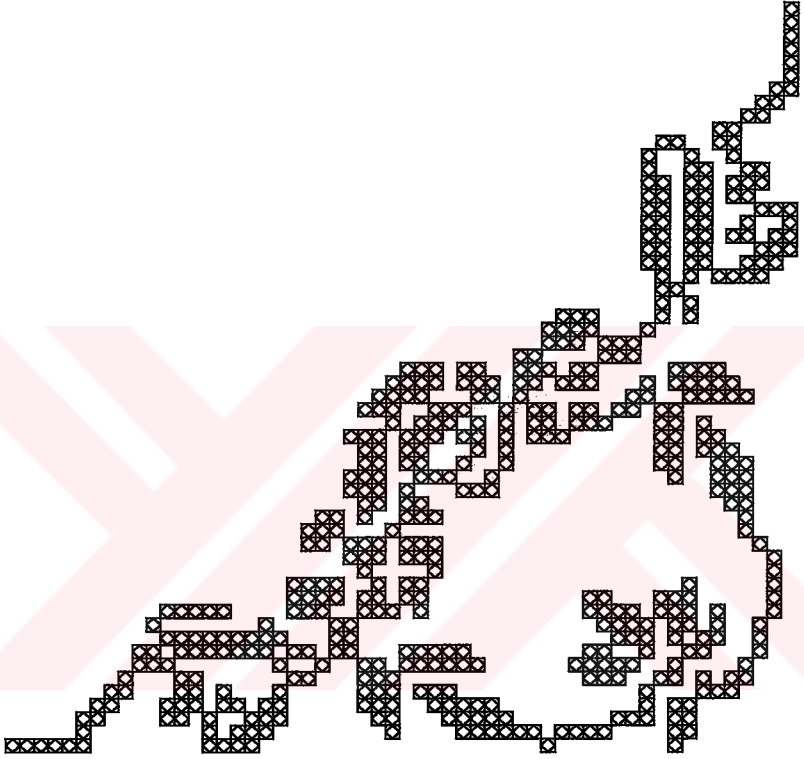
- Çizim No: 1 Şule Eser'e ait bohçanın çizimi.
Çizim No: 2 Hatice Özdemir'e ait bohçanın çizimi.
Çizim No: 3 Şule Eser'e ait bohçanın çizimi.
Çizim No: 4 Fatma Marangoz'a ait bohçanın çizimi.
Çizim No: 5 Elif Orhan'a ait bohçanın çizimi.
Çizim No: 6 Durmuş Gündal'a ait bohçanın çizimi.
Çizim No: 7 Sevim Aslan'a ait bohçanın çizimi.
Çizim No: 8 Sevim Aslan'a ait bohçanın çizimi.
Çizim No: 9 Asiye Çetinkaya'ya ait kare yastık yüzünün çizimi.
Çizim No: 10 Zahide Bozkurt'a ait karyola eteğinin çizimi.
Çizim No: 11 Semra Aydın'a ait karyola eteğinin çizimi.
Çizim No: 12 Şule Eser'e ait karyola eteğinin çizimi.
Çizim No: 13 Özşen Turan'a ait masa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 14 Özşen Turan'a ait masa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 15 Fatma Marangoz'a ait masa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 16 Sevgi Aslan'a ait masa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 17 Hatice Şener'e ait masa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 18 Kıymet Taş'a ait masa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 19 Sevim Aslan'a ait masa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 20 Hatice Şimşek'e ait mevlüt örtüsünün çizimi.
Çizim No: 21 Şule Eser'e ait mevlüt örtüsünün çizimi.
Çizim No: 22 Hacer Kurt'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.
Çizim No: 23 Semra Aydın'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.
Çizim No: 24 Şule Eser'e ait mevlüt örtüsünün çizimi.
Çizim No: 25 Güngör Tunç'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.
Çizim No: 26 Kıymet Taş'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.
Çizim No: 27 Hayriye Akpek'e ait mevlüt örtüsünün çizimi.
Çizim No: 28 Zahide Bozkurt'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.
Çizim No: 29 Fatoş Eser'e ait mevlüt örtüsünün çizimi.
Çizim No: 30 Bedriye Gündal'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.
Çizim No: 31 Zühal Turan'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.
Çizim No: 32 Sevim Aslan'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.
Çizim No: 33 Zahide Bozkurt'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.

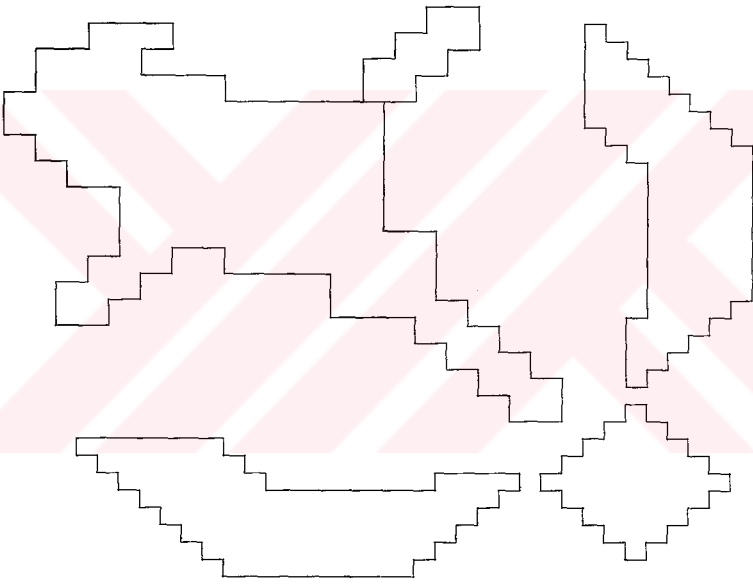
- Çizim No: 34 Durmuş Gündal'a ait peçetenin çizimi.
Çizim No: 35 Gülser Kıdak'a ait peçetenin çizimi.
Çizim No: 36 Gülser Kıdak'a ait peçetenin çizimi.
Çizim No: 37 Sevgi Özoğlu'na ait peçetenin çizimi.
Çizim No: 38 Sevgi Özoğlu'na ait peçetenin çizimi.
Çizim No: 39 Gülser Kıdak'a ait peçetenin çizimi.
Çizim No: 40 Şule Eser'e ait peçetenin çizimi.
Çizim No: 41 Elif Toptaş'a ait peçetenin çizimi.
Çizim No: 42 Zuhale Turan'a ait peçetenin çizimi.
Çizim No: 43 Fatoş Eser'e ait peçetenin çizimi.
Çizim No: 44 Şule Eser'e ait peçetenin çizimi.
Çizim No: 45 Gülser Kıdak'a ait peçetenin çizimi.
Çizim No: 46 Firdevs Akdoğan'a ait peçetenin çizimi.
Çizim No: 47 Şule Eser'e ait peçetenin çizimi.
Çizim No: 48 Fatoş Eser'e ait peçetenin çizimi.
Çizim No: 49 Hatice Şimşek'e ait peçetenin çizimi.
Çizim No: 50 Elif Orhan'a ait seccade bandının çizimi.
Çizim No: 51 Elif Orhan'a ait seccade bandının çizimi.
Çizim No: 52 Zahide Bozkurt'a ait sehpa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 53 Zahide Bozkurt'a ait sehpa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 54 Fatoş Aksakal'a ait sehpa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 55 Hayriye Akpek'e ait sehpa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 56 Hatice Şimşek'e ait sehpa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 57 Hatice Şimşek'e ait sehpa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 58 Emine Yıldırım'a ait sehpa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 59 Sevim Aslan'a ait sehpa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 60 Gülser Kıdak'a ait sehpa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 61 Azize Sönmez'e ait sehpa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 62 Şule Eser'e ait sehpa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 63 Zahide Bozkurt'a ait sehpa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 64 Fatma Marangoz'a ait sehpa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 65 Özşen Turan'a ait sehpa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 66 İslim Köse'ye ait sehpa örtüsünün çizimi.
Çizim No: 67 Sevim Aslan'a ait sehpa örtüsünün çizimi.

- Çizim No: 68 İslim Köse'ye ait sehpa örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 69 Nihal Dalkılıç'a ait sehpa örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 70 Zeynep Demir'e ait sehpa örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 71 Zahide Bozkurt'a ait sehpa örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 72. Selma Aslan'a ait sehpa örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 73 Hayriye Akpek'e ait sehpa örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 74 Hayriye Akpek'e ait sehpa örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 75 Bedriye Kara'ya ait sehpa örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 76 Şule Eser'e ait sehpa örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 77 Bedriye Kara'ya ait sehpa örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 78 Fatma Marangoz'a ait sehpa örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 79 Semra Aydın'a ait sehpa örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 80 Özşen Turan'a ait sehpa örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 81 Hayriye Akpek'e ait sehpa örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 82 Özşen Turan'a ait tepsi örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 83 Şule Eser'e ait tepsi örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 84 Hayriye Akpek'e ait tepsi örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 85 Sevim Aslan'a ait yastığın çizimi.
- Çizim No: 86 Hatice Özdemir'e ait yastığın çizimi.
- Çizim No: 87 Sevim Aslan'a ait yastığın çizimi.
- Çizim No: 88 Firdevs Akdoğan'a ait yastığın çizimi.
- Çizim No: 89 Sevgi Özoğlu'na ait yastığın çizimi.
- Çizim No: 90 Hayriye Akpek'e ait yastık tepeliğinin çizimi.
- Çizim No: 91 Hayriye Akpek'e ait yastık yaygısının çizimi.
- Çizim No: 92 Gülser Kıdak'a ait yastık yaygısının çizimi.
- Çizim No: 93 Hayriye Akpek'e ait yastık yaygısının çizimi.
- Çizim No: 94 Şule Eser'e ait yastık yaygısının çizimi.
- Çizim No: 95 Şule Eser'e ait yastık yaygısının çizimi.
- Çizim No: 96 Elif Orhan'a ait yatak örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 97 Sevim Aslan'a ait yatak örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 98 Güngör Tunç'a ait yatak örtüsünün çizimi.
- Çizim No: 99 Durmuş Gündal'a ait yorgan ağzının çizimi.
- Çizim No: 100 Gülser Kıdak'a ait yorgan ağzının çizimi.

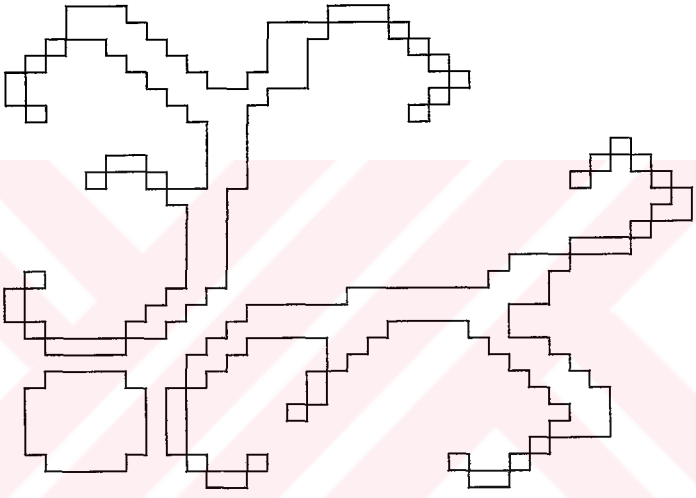


ÇİZİMLER

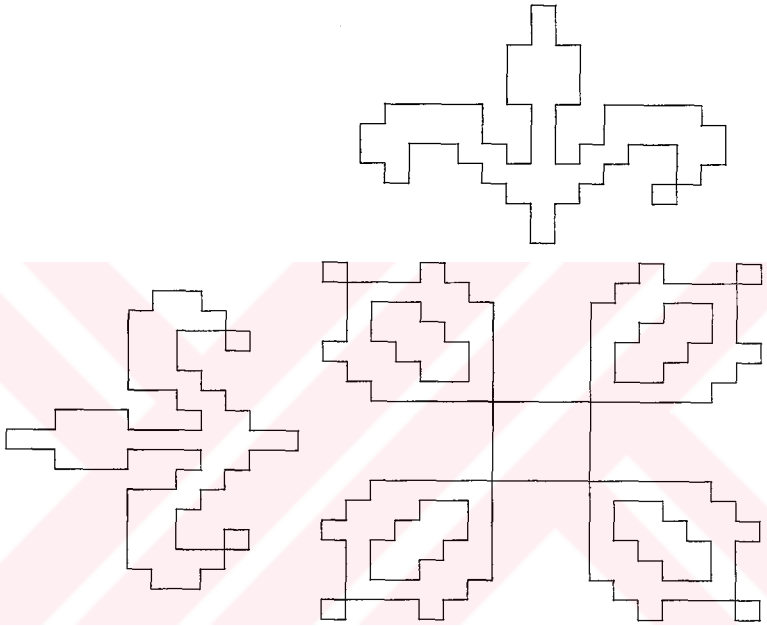




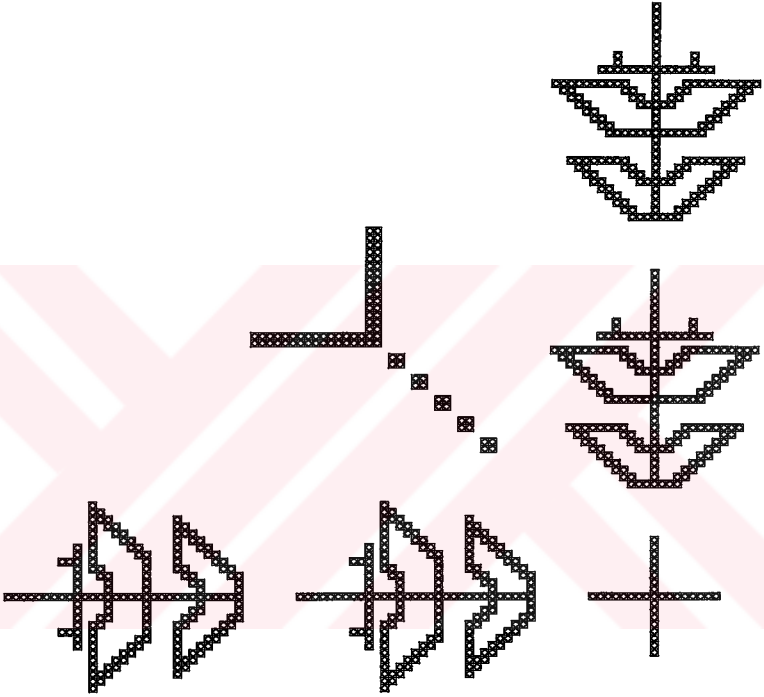
Çizim No : 2 Hatice Özdemir'e Ait Bohçanın çizimi.



Çizim No: 3 Şule Eser'e ait bohçanın çizimi.



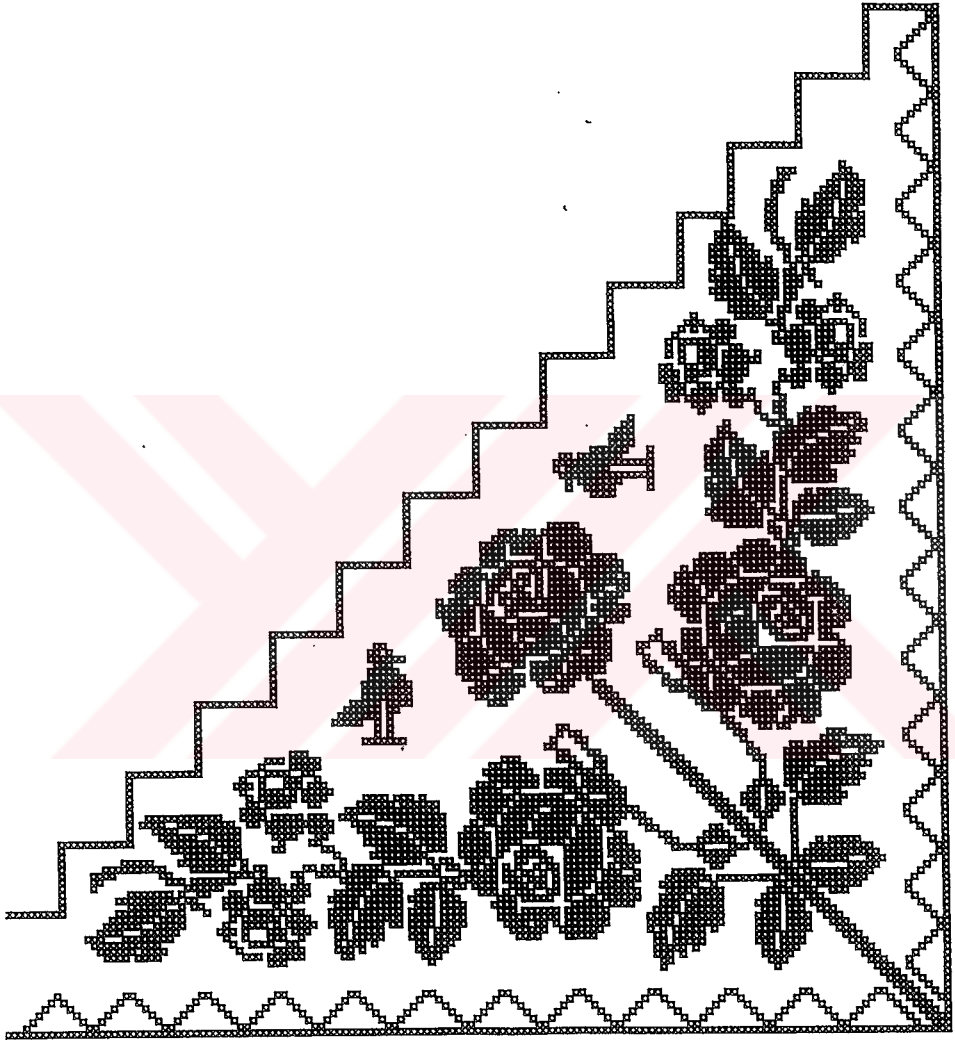
Çizim No: 4 Fatma Marangoz'a ait boğçanın çizimi.



Çizim No: 5 Elif Orhan'a ait bohçanın çizimi.

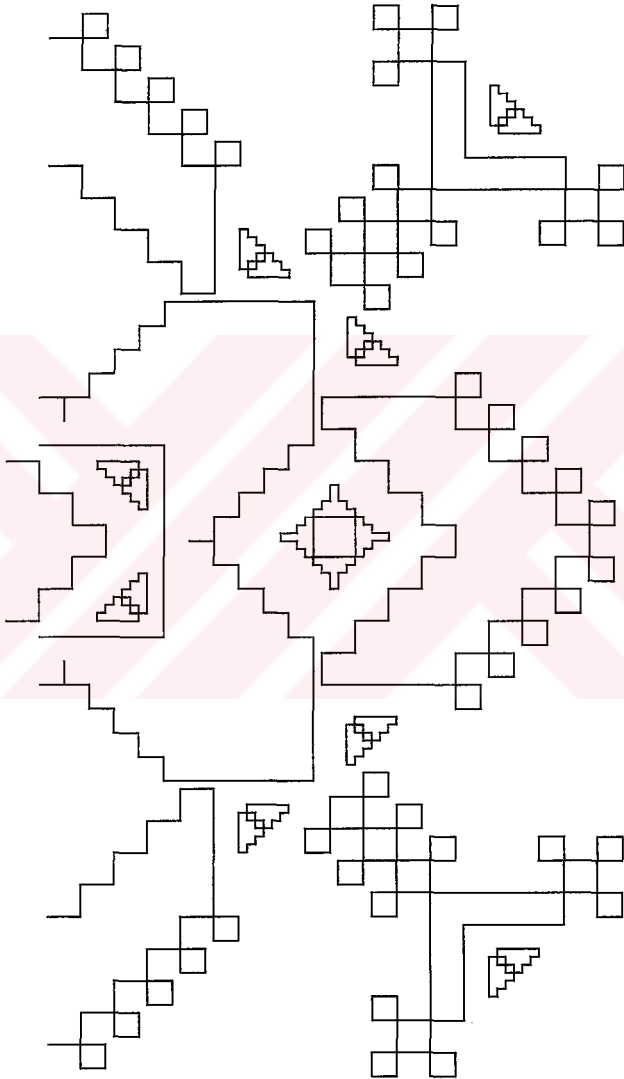


Çizim No: 6 Durmuş Gündal'a ait bohçanın çizimi.



Çizim No: 7 Sevim Aslan'a ait bohçanın çizimi.

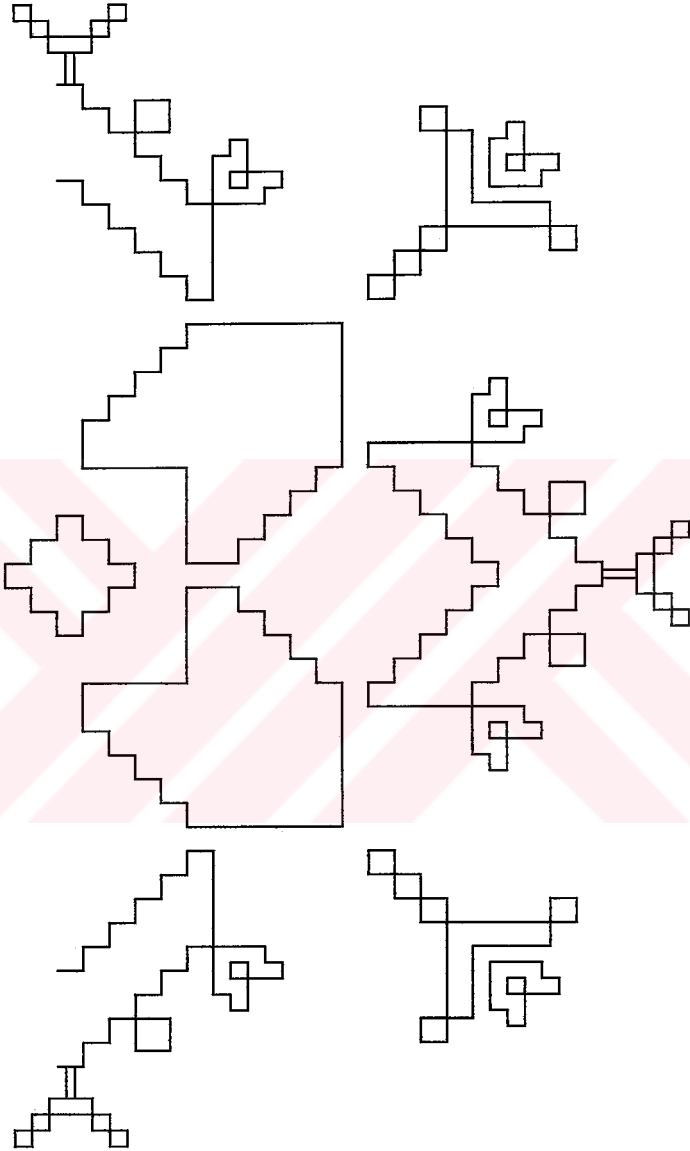




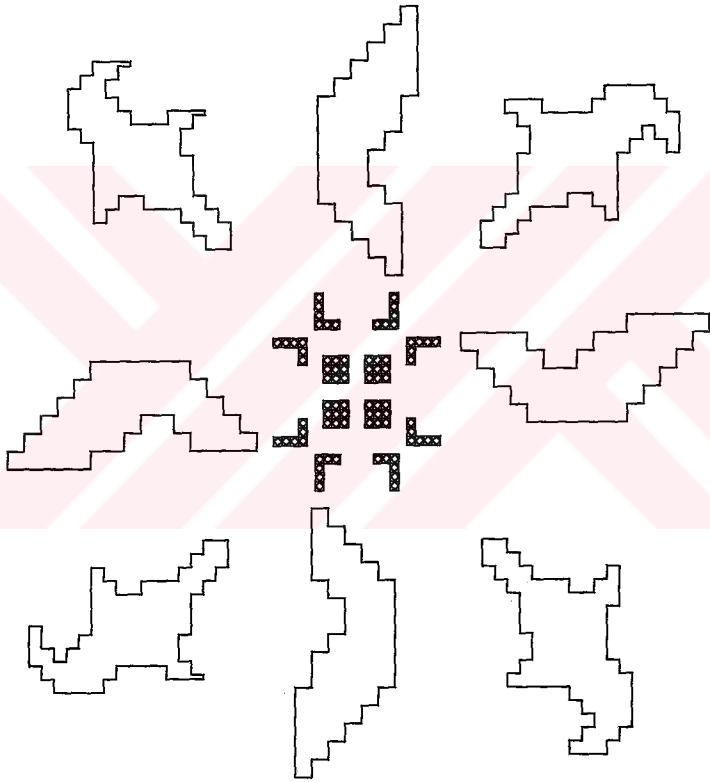
Çizim No: 9 Asiye Çetinkaya'ya ait kare yastık yüzünün çizimi.



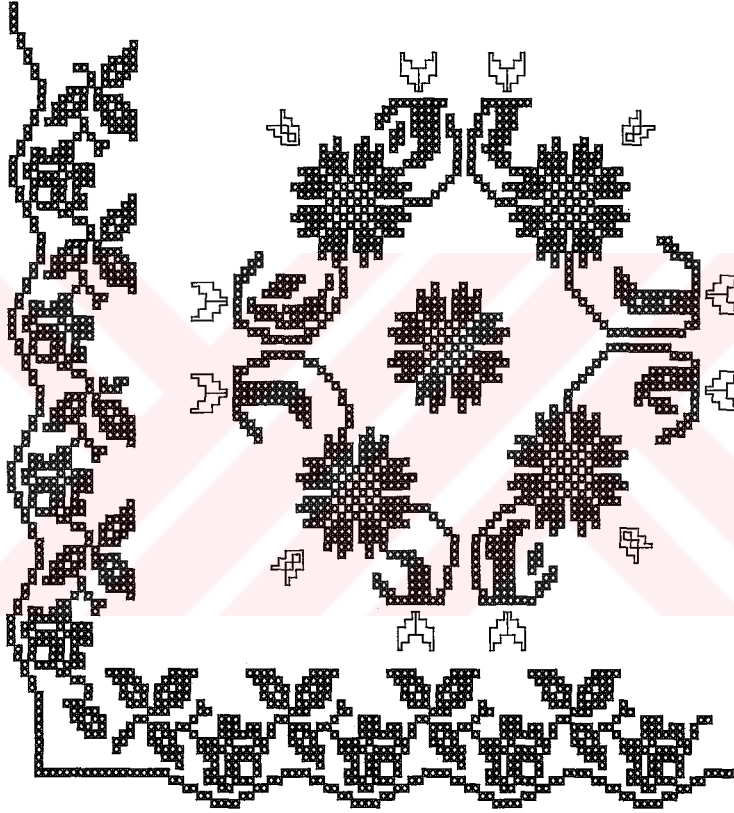
Çizim No: 10 Zahide Bozkurt'a ait karyola eteğinin çizimi.



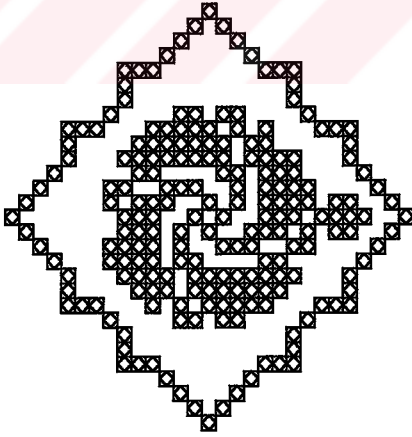
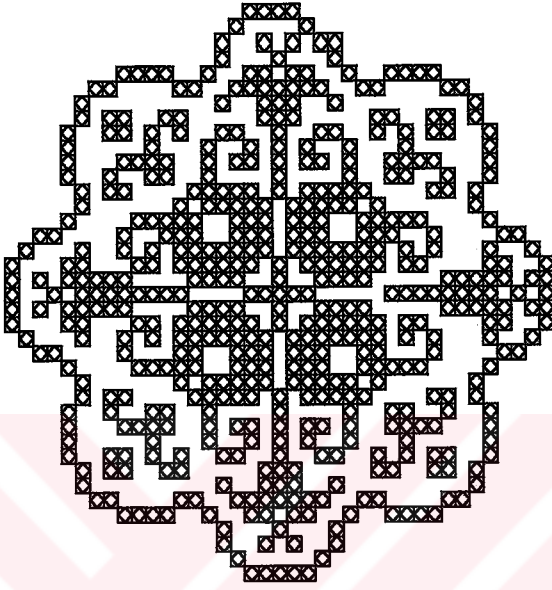
Çizim No: 11 Semra Aydın'a ait karyola eteğinin çizimi.



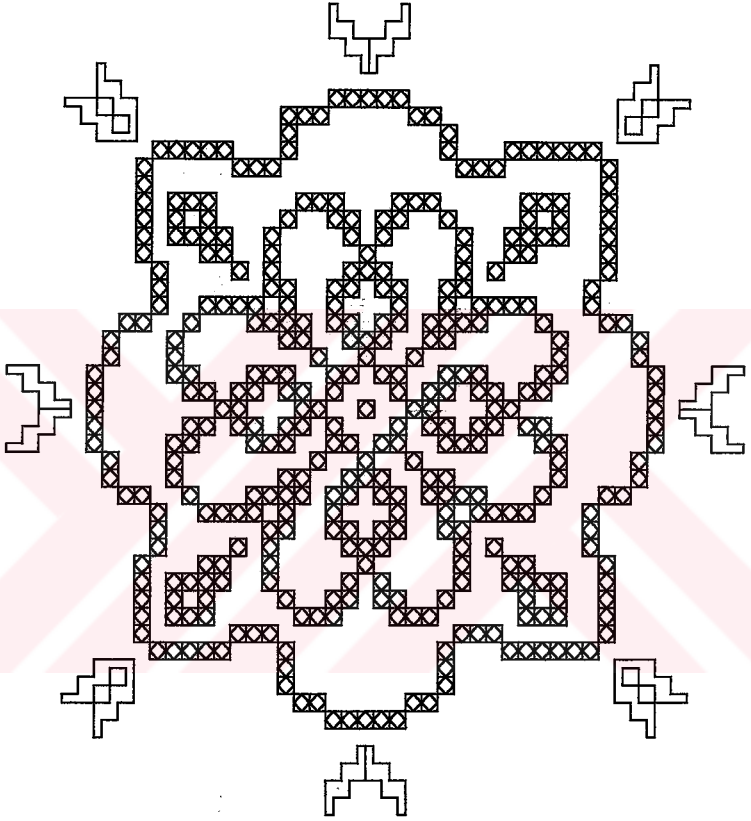
Çizim No: 12 Şule Eser'e ait karyola eteğinin çizimi.



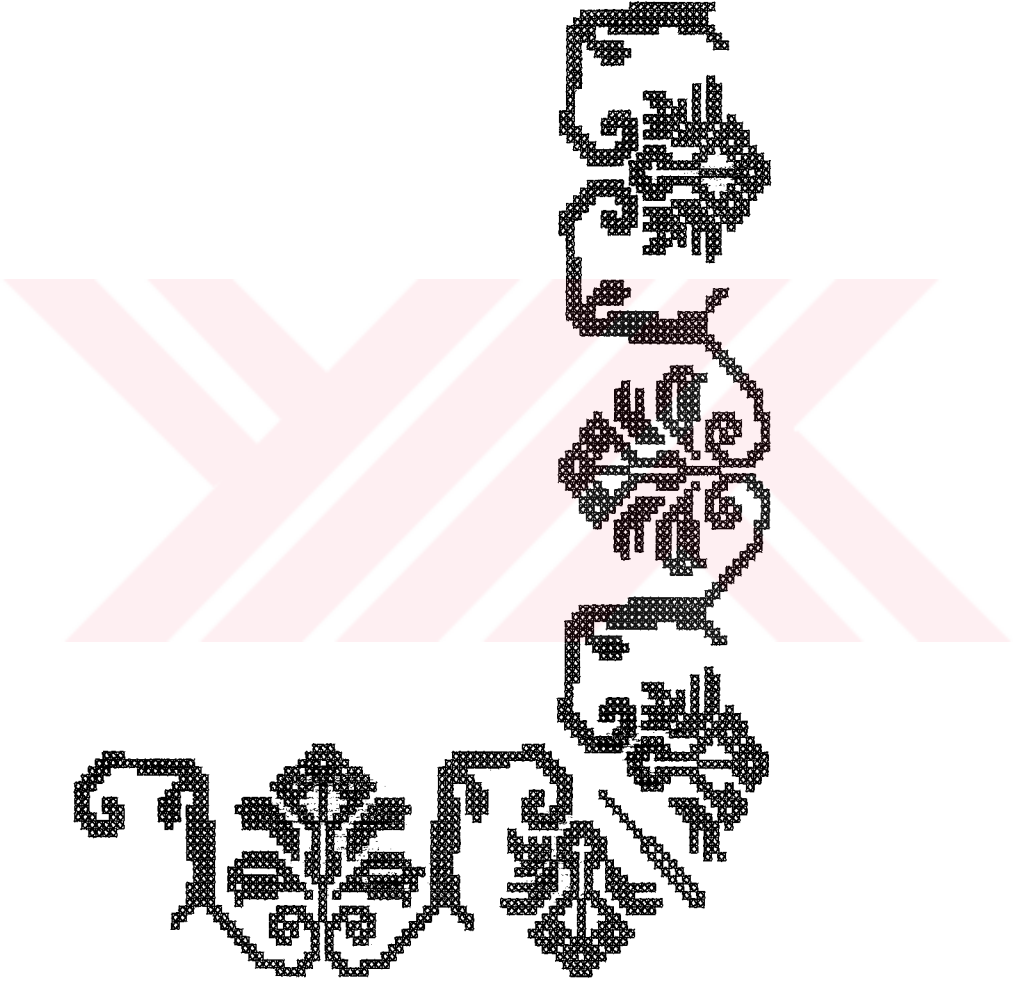
Çizim No: 13 Özşen Turan'a ait masa örtüsünün çizimi.



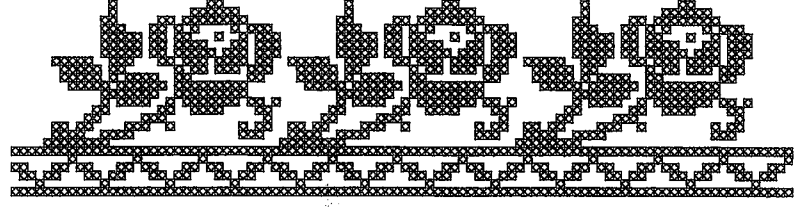
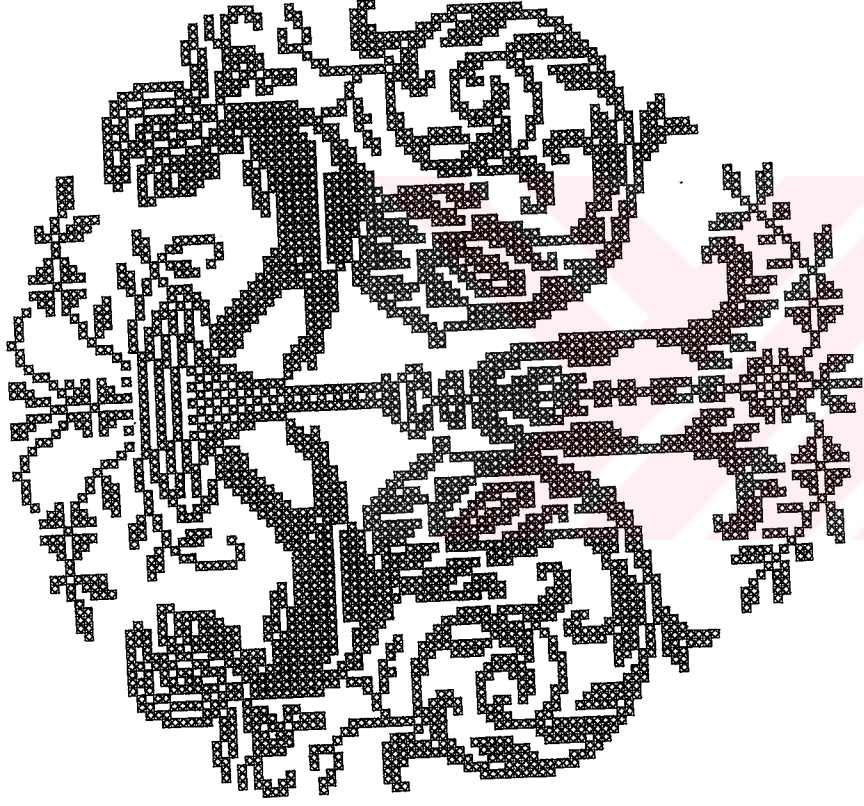
Çizim No: 14 Özşen Turan'a ait masa örtüsünün çizimi.

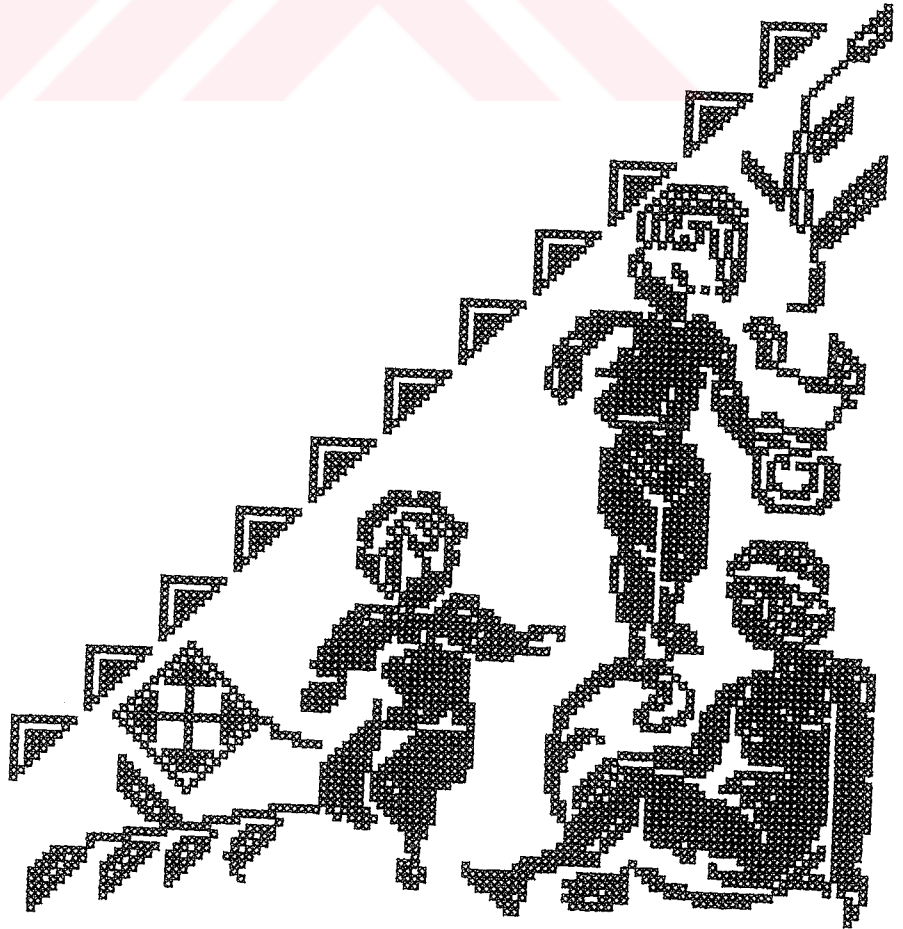


Çizim No: 15 Fatma Marangoz'a ait masa örtüsünün çizimi.



Çizim No: 16 Sevgi Aslan'a ait masa örtüsünün çizimi.

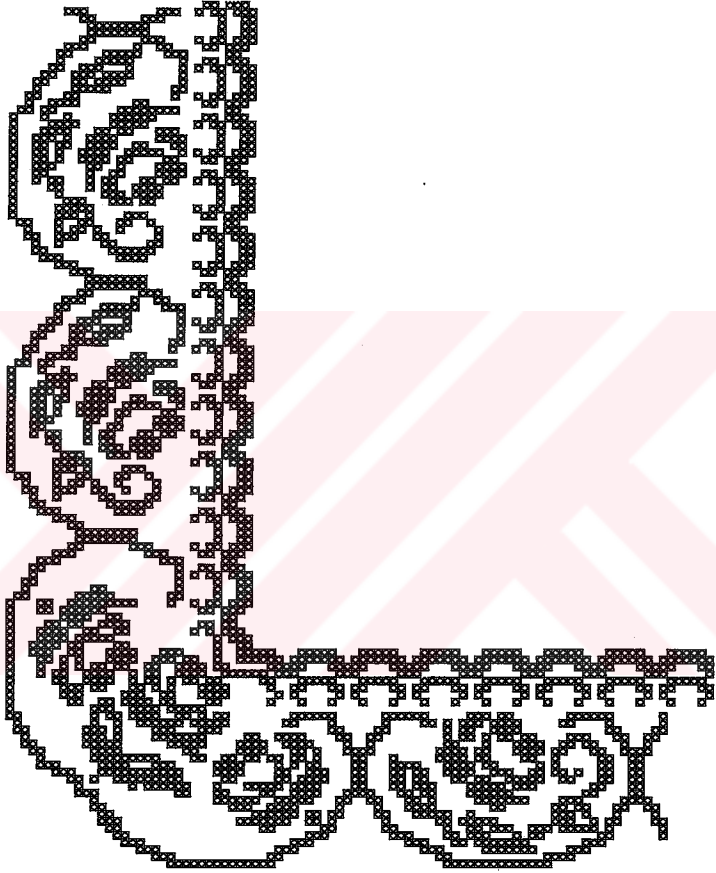




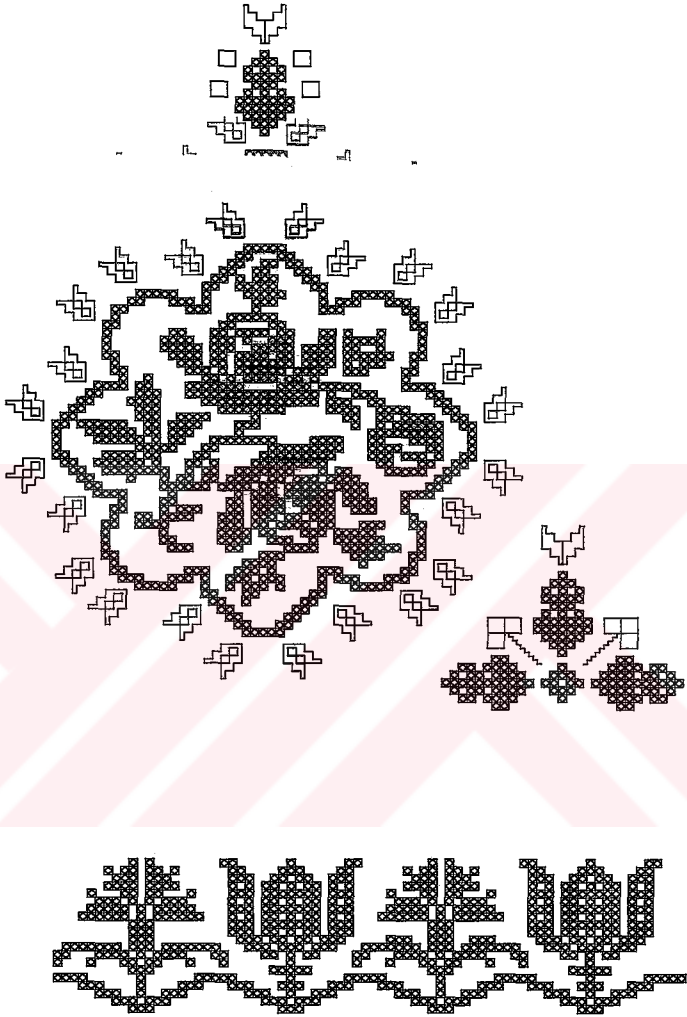
Çizim No: 18 Kıymet Taş'a ait masa örtüsünün çizimi.



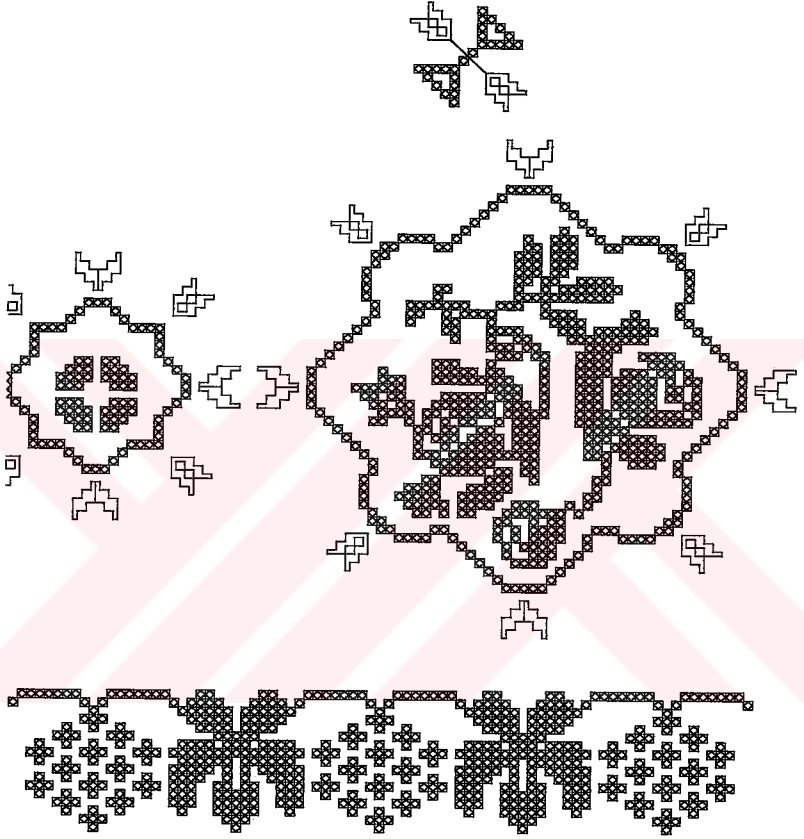
Çizim No: 19 Sevim Aslan'a ait masa örtüsünün çizimi.



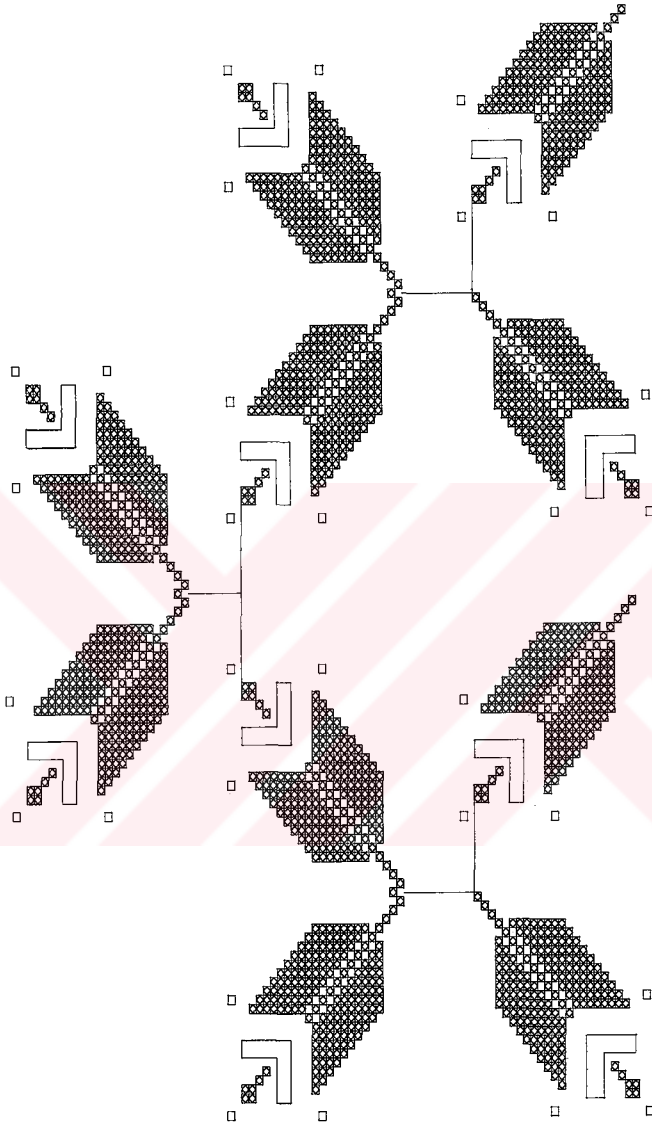
Çizim No: 20 Hatice Şimşek'e ait mevlüt örtüsünün çizimi.



Çizim No: 21 Şule Eser'e ait mevlit örtüsünün çizimi.



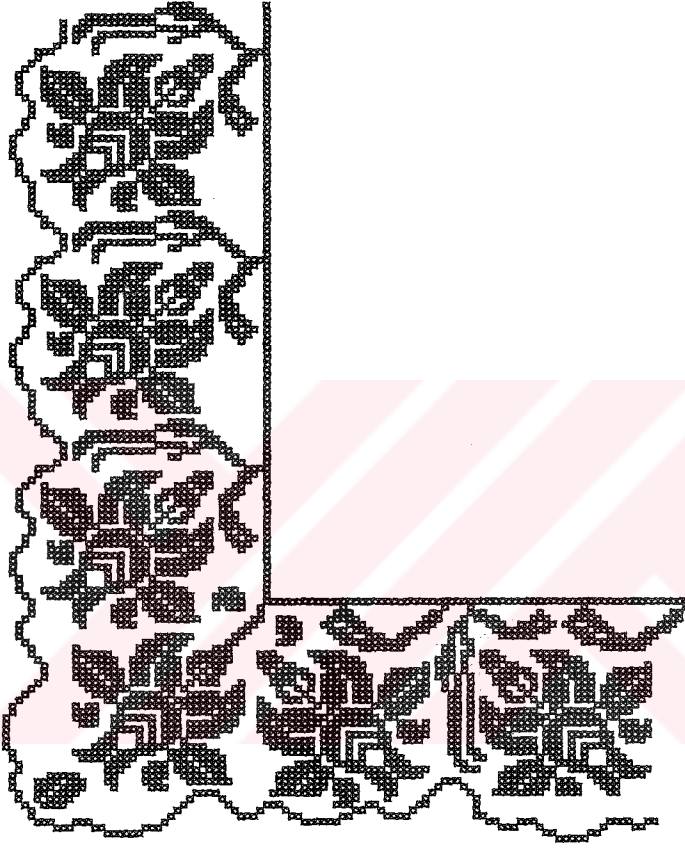
Çizim No: 22 Hacer Kurt'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.



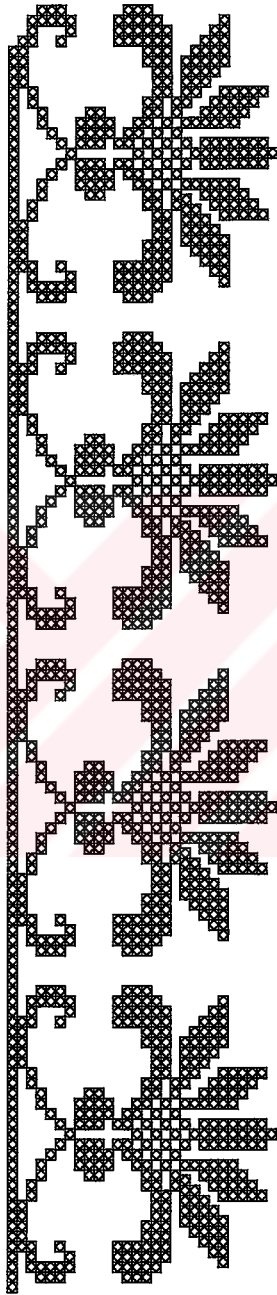
Çizim No: 23 Semra Aydın'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.



Çizim No: 24 Şule Eser'e ait mevlüt örtüsünün çizimi.



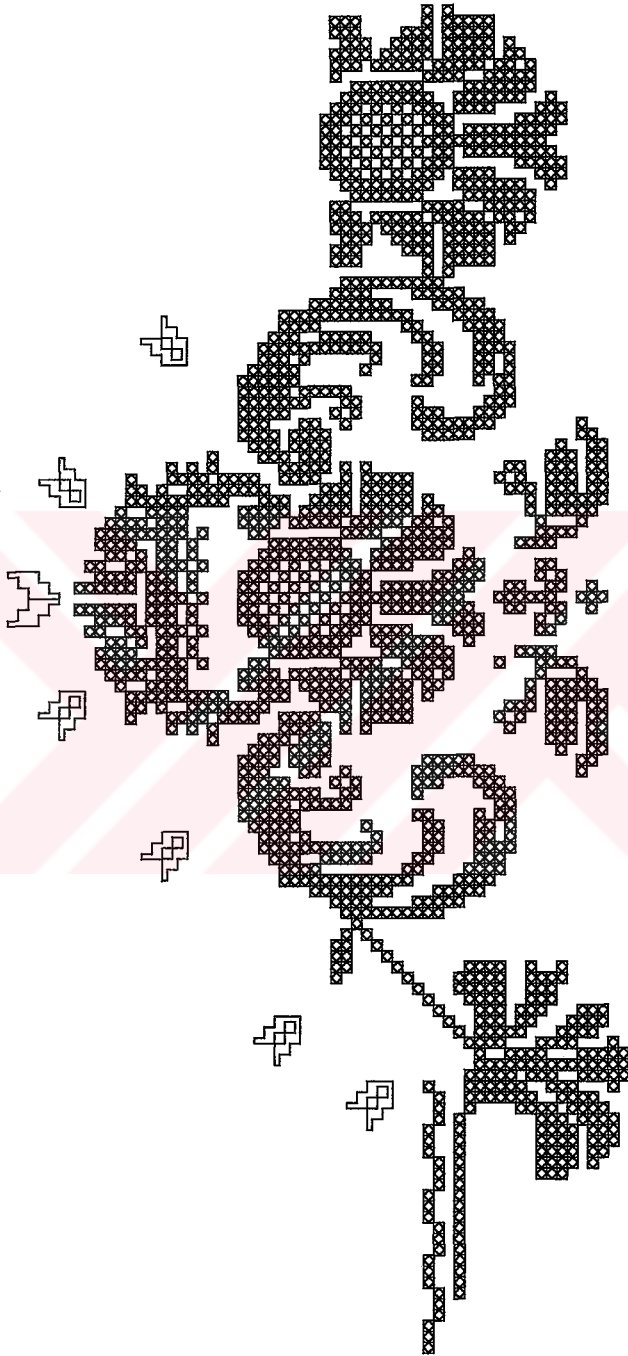
Çizim No: 25 Güngör Tunç'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.



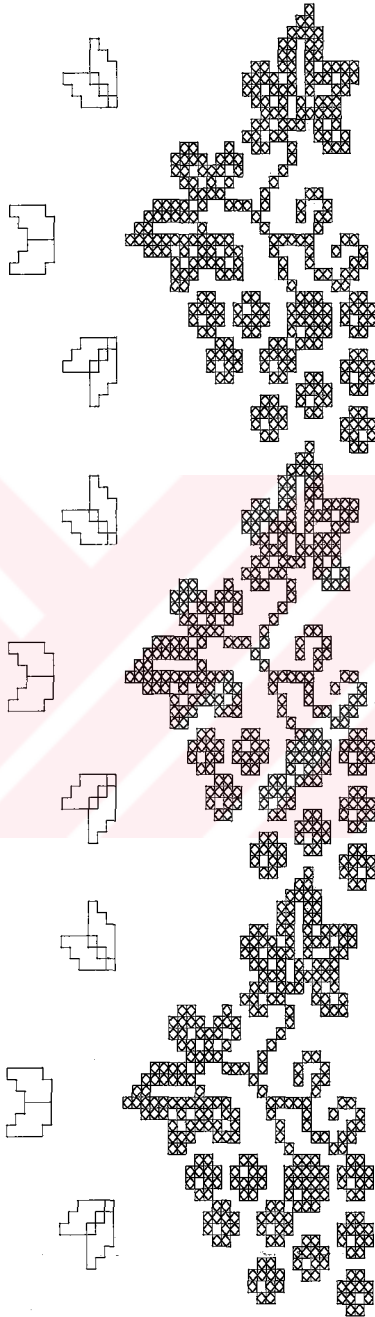
Çizim No: 26 Kıymet Taş'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.



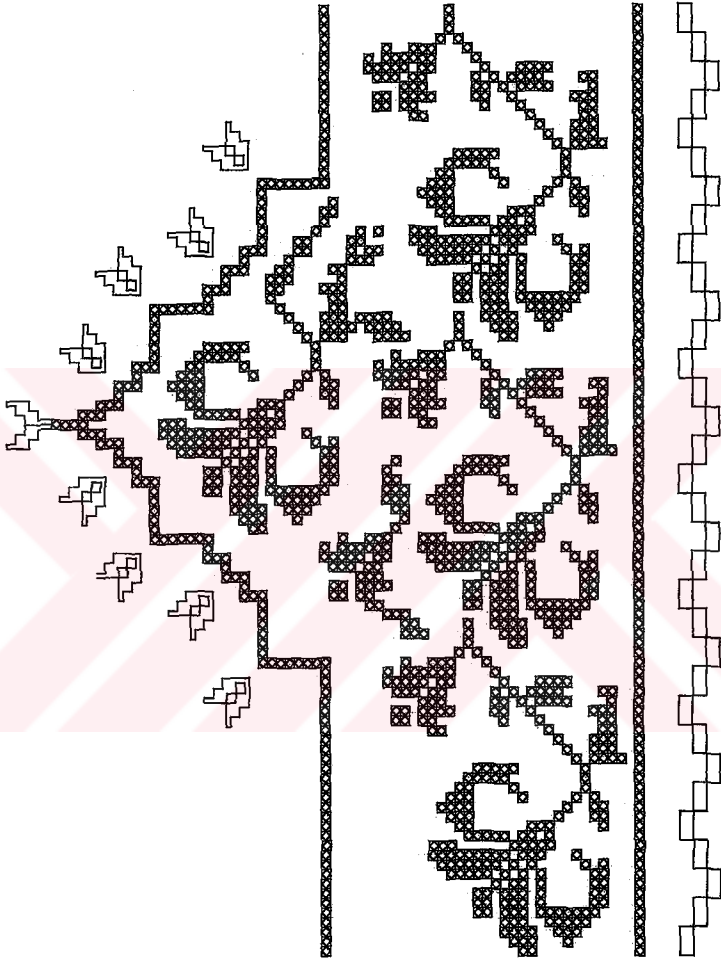
Çizim No: 27 Hayriye Akpek'e ait mevlit örtüsünün çizimi.



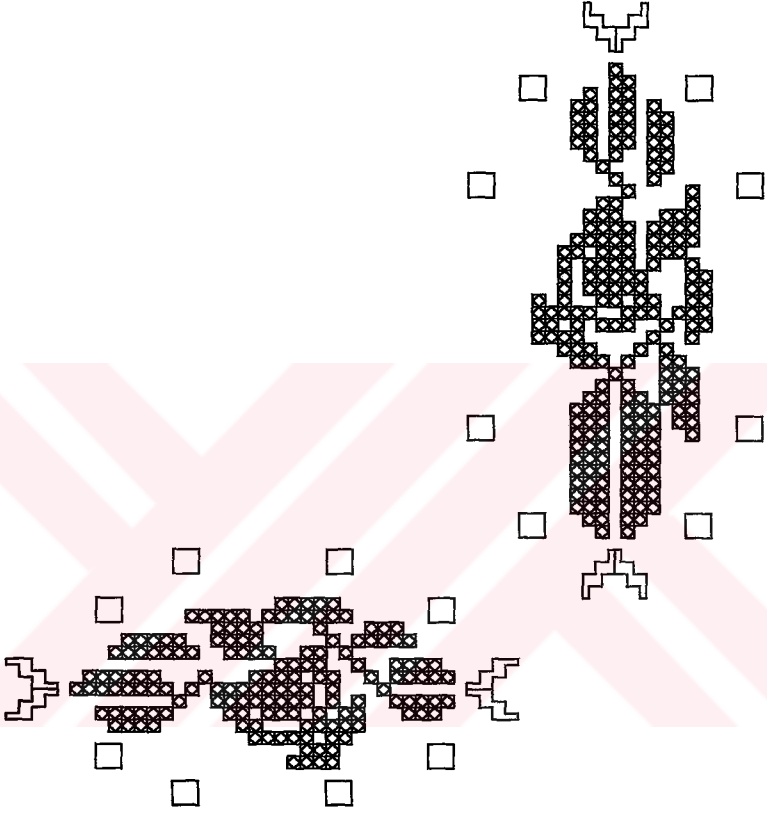
Çizim No: 28 Zahide Bozkurt'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.



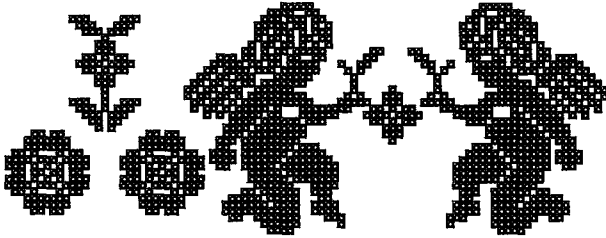
Çizim No: 29 Fatoş Eser'e ait mevlüt örtüsünün çizimi.



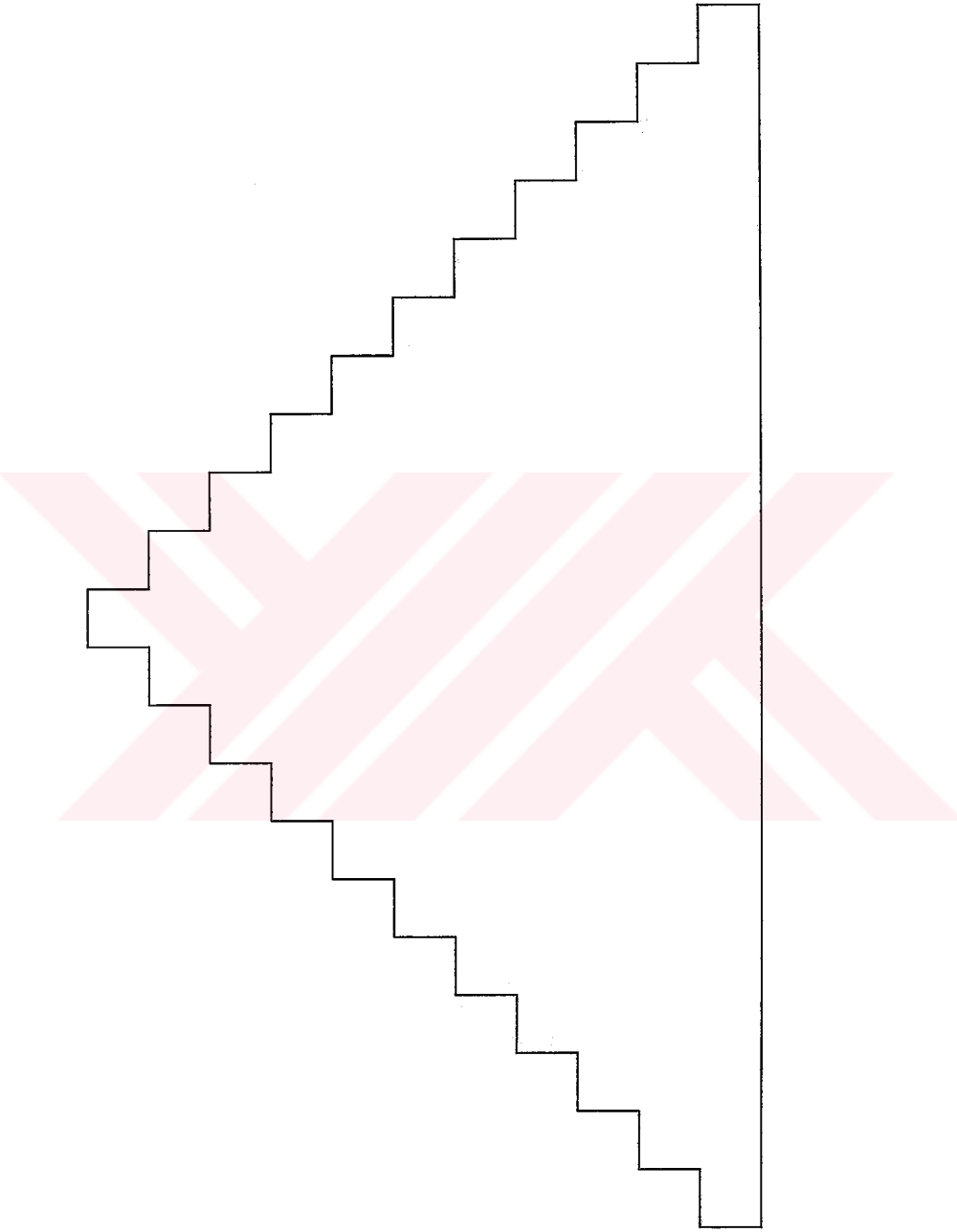
Çizim No: 30 -Bedriye Gündal'a ait mevlüt örtüstünün çizimi.



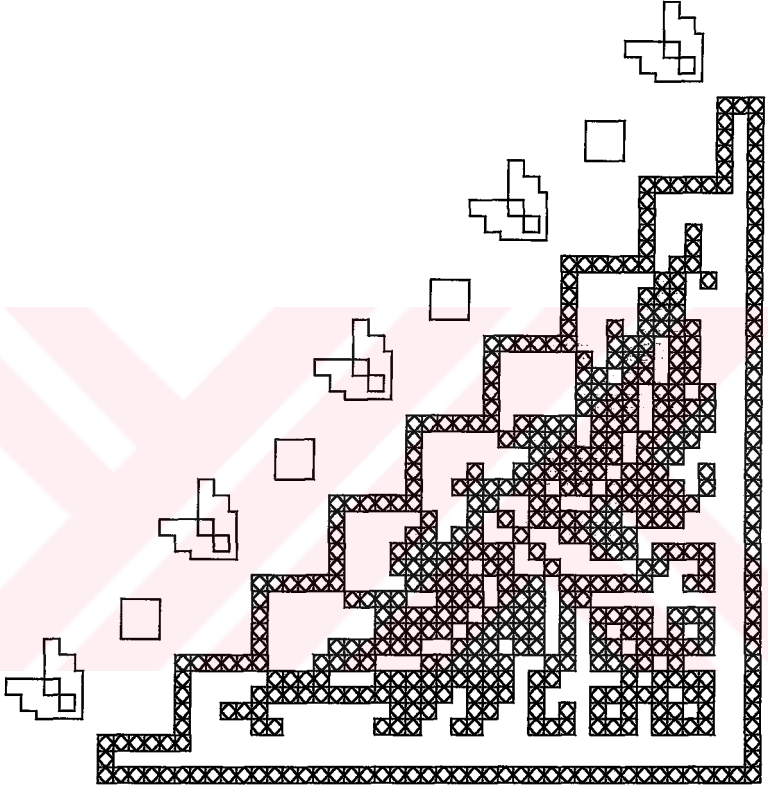
Çizim No: 31 Zuhal Turan'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.



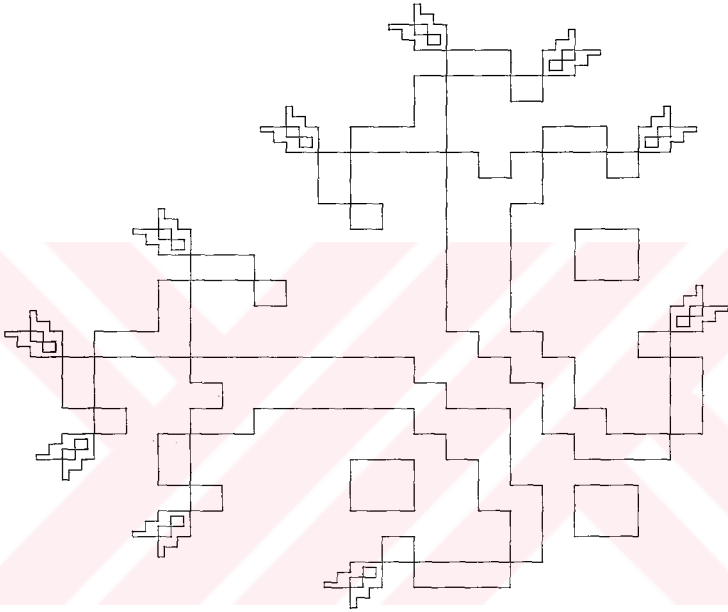
Çizim No: 32 Sevim Aslan'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.



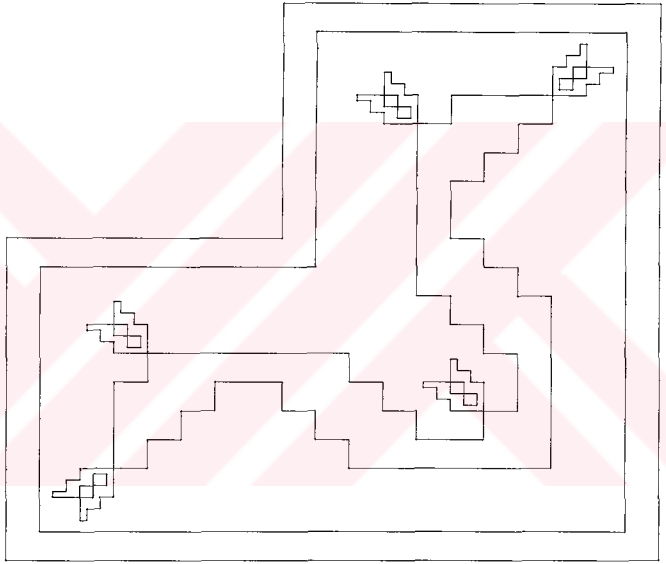
Çizim No: 33 Zahide Bozkurt'a ait mevlüt örtüsünün çizimi.

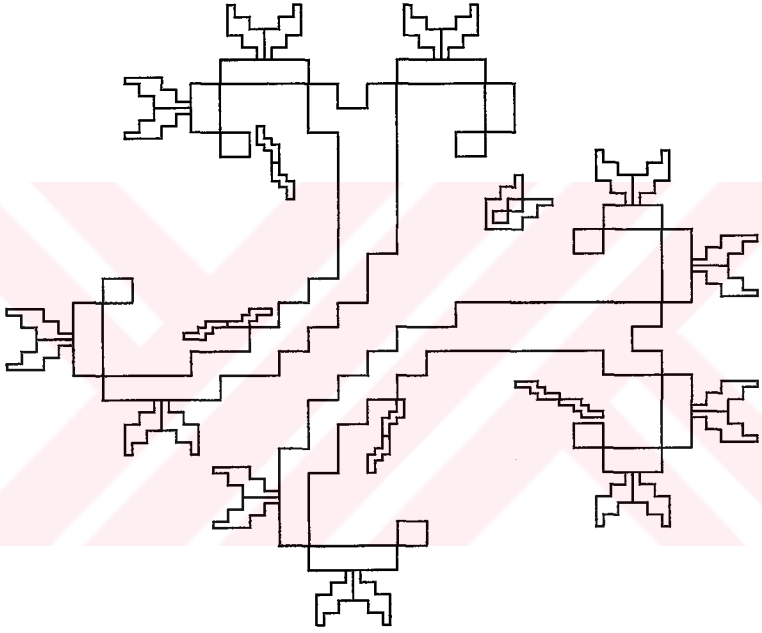


Çizim No: 34 Durmuş Gündal'a ait peçetenin çizimi.

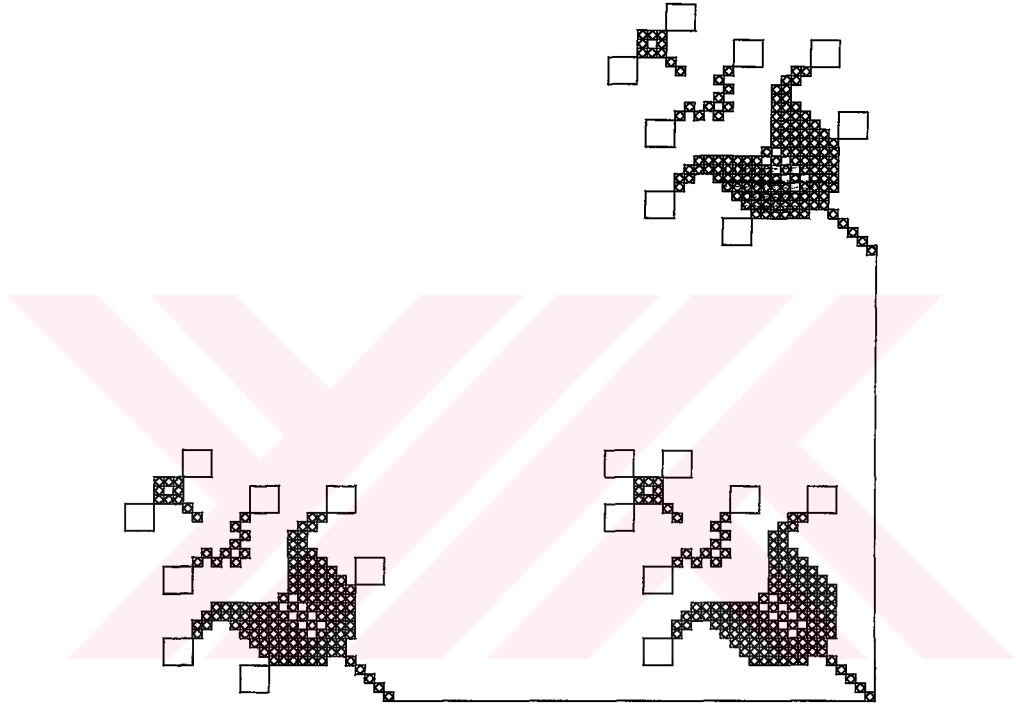


Çizim No: 35 Gülser Kıdak'a ait peçetenin çizimi.

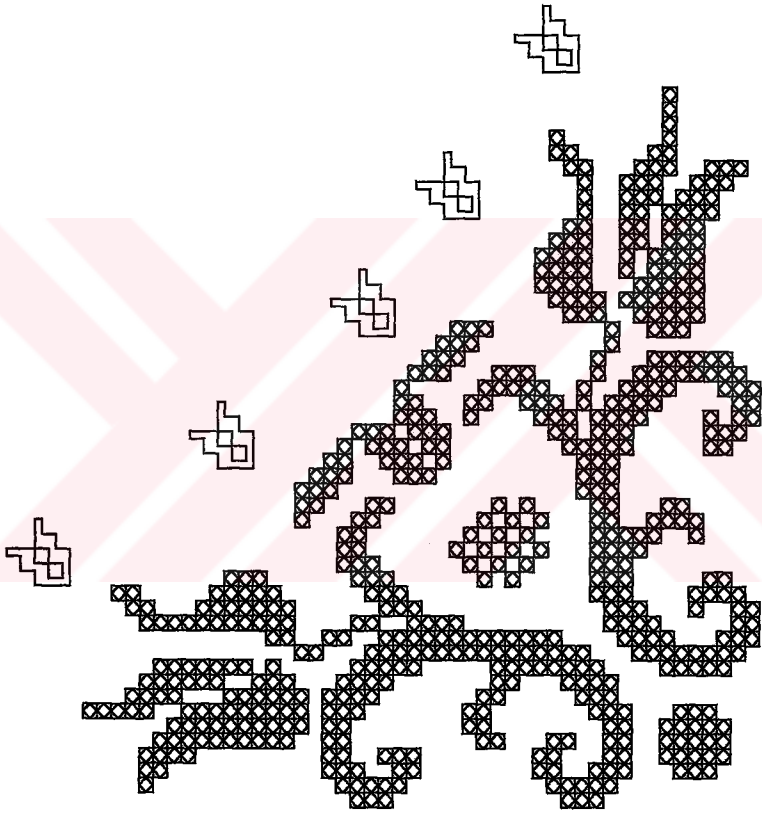




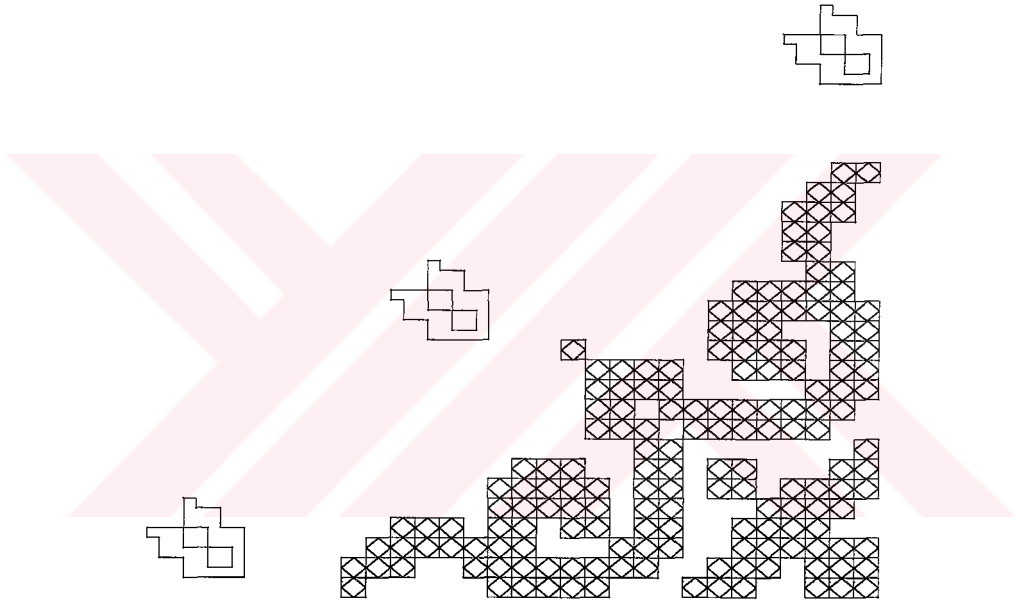
Çizim No: 37 Sevgi Özoğlu'na ait peçetenin çizimi.



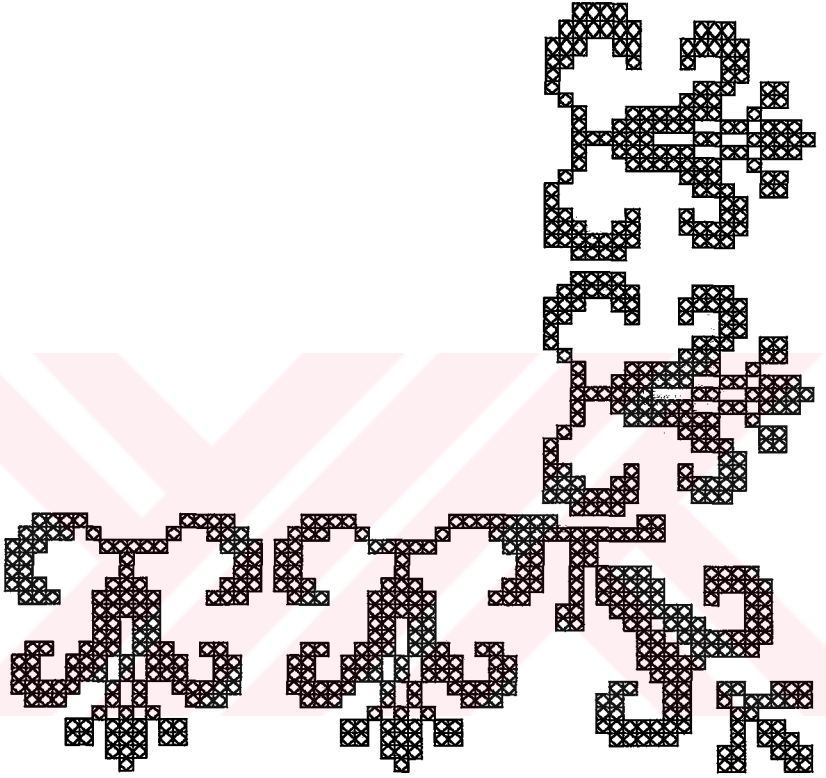
Çizim No: 38 Sevgi Özoğlu'na ait peçetenin çizimi.



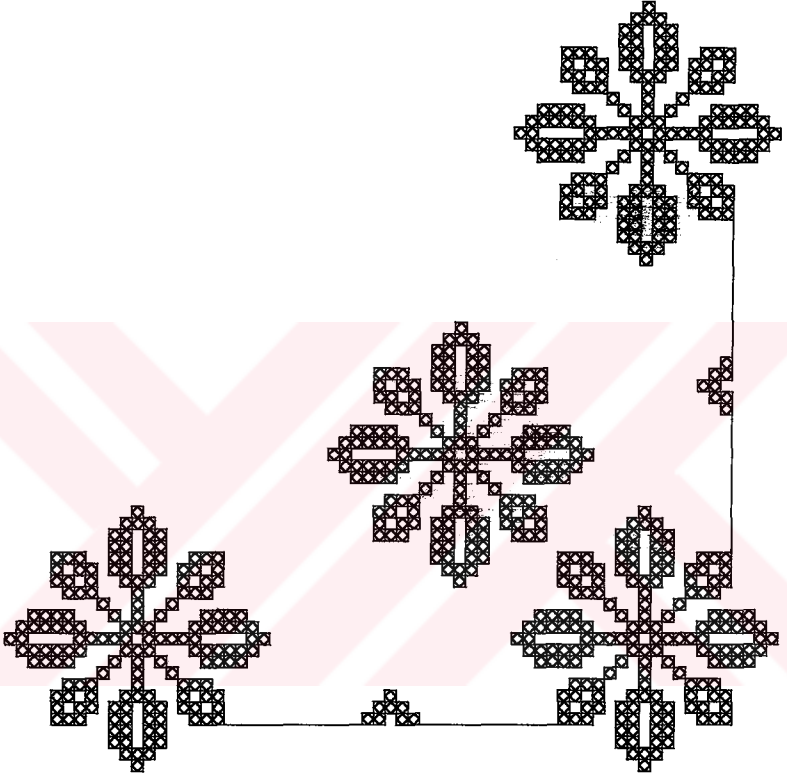
Çizim No: 39 Gülser Kıdak'a ait peçetenin çizimi.



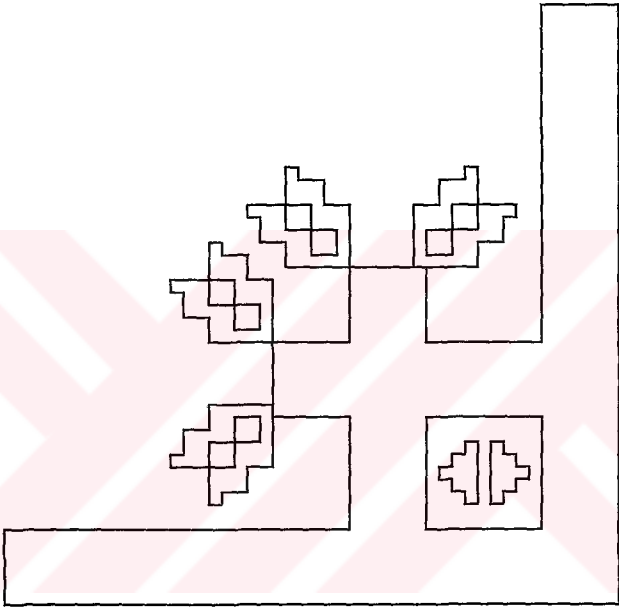
Çizim No: 40 Şule Eser'e ait peçetenin çizimi.



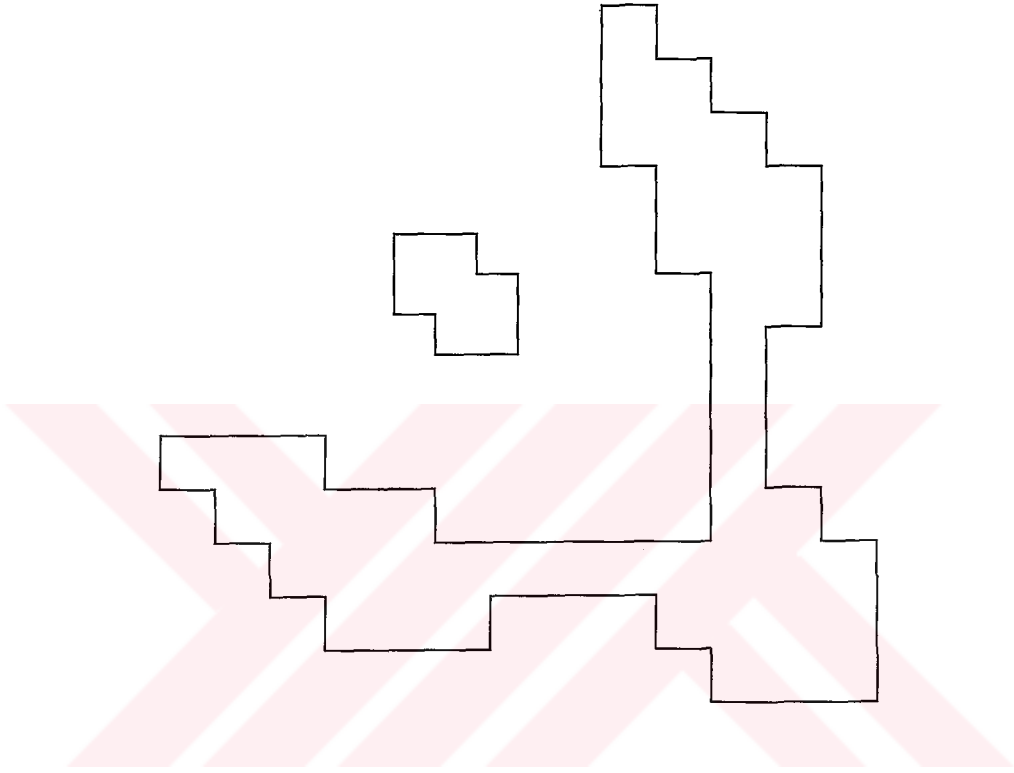
Çizim No: 41 Elif Toptaş'a ait peçetenin çizimi.

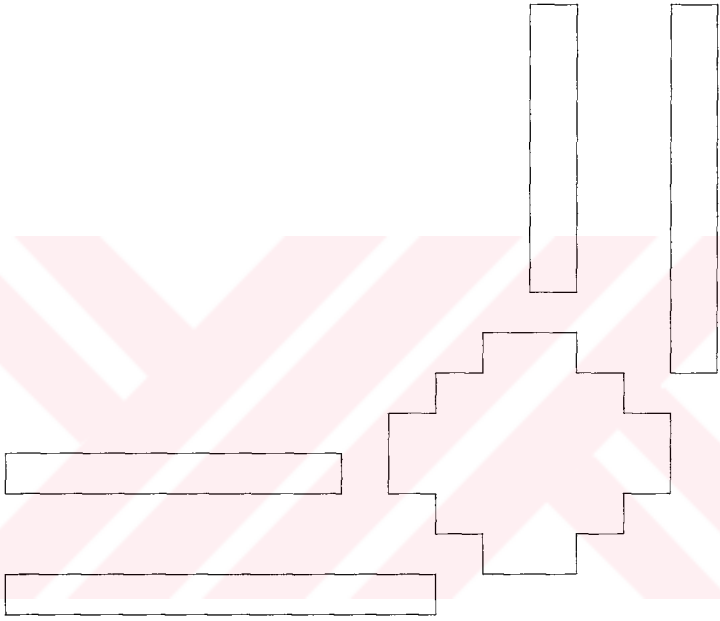


Çizim No: 42 Zuhal Turan'a ait peçetenin çizimi.

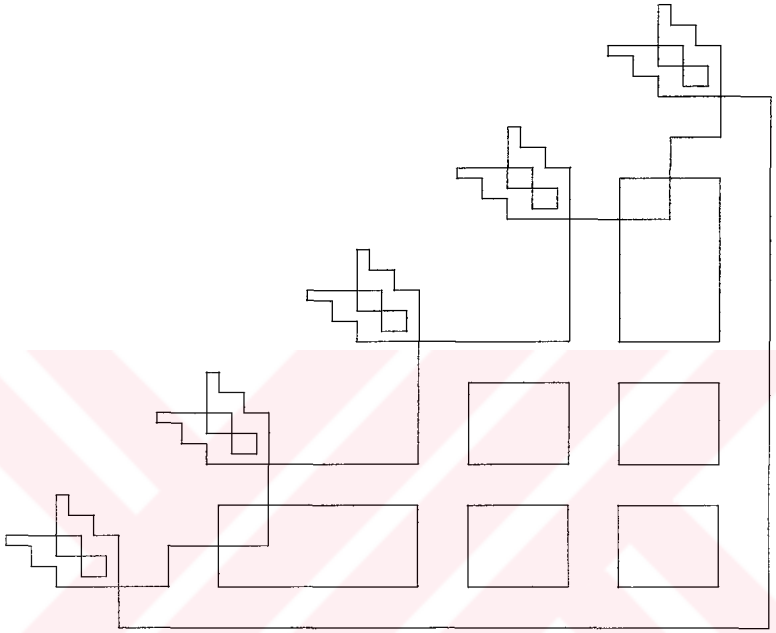


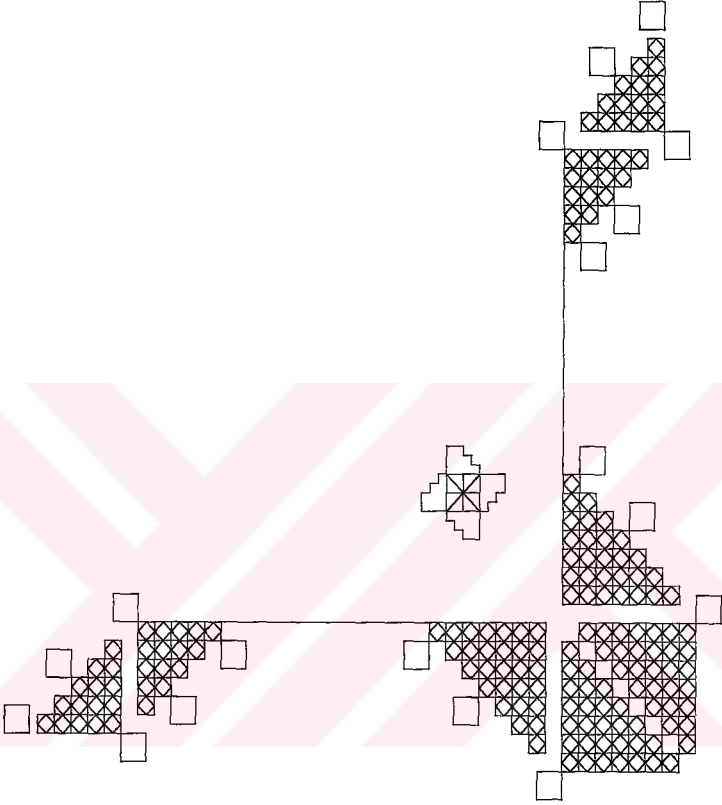
Çizim No: 43 Fatoş Eser'e ait peçetenin çizimi.



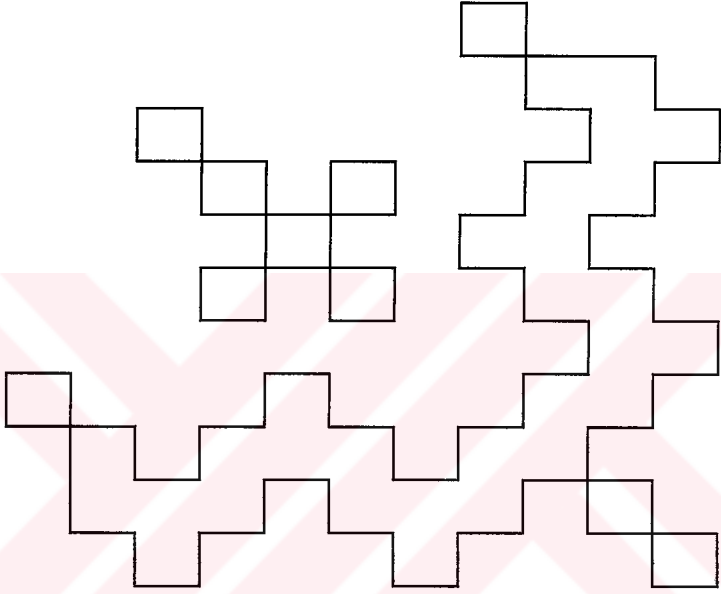


Çizim No: 45 Gülser Kıdak'a ait peçetenin çizimi.

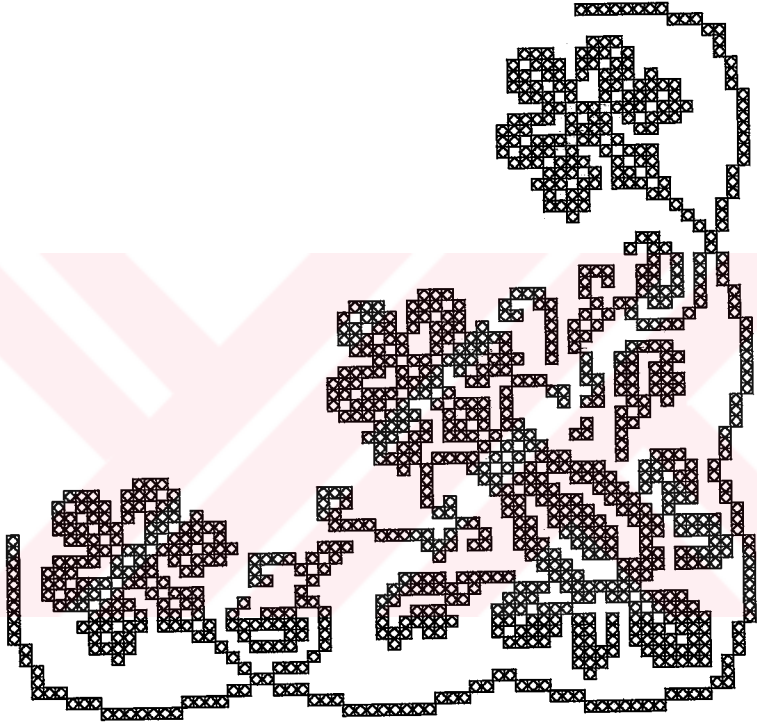




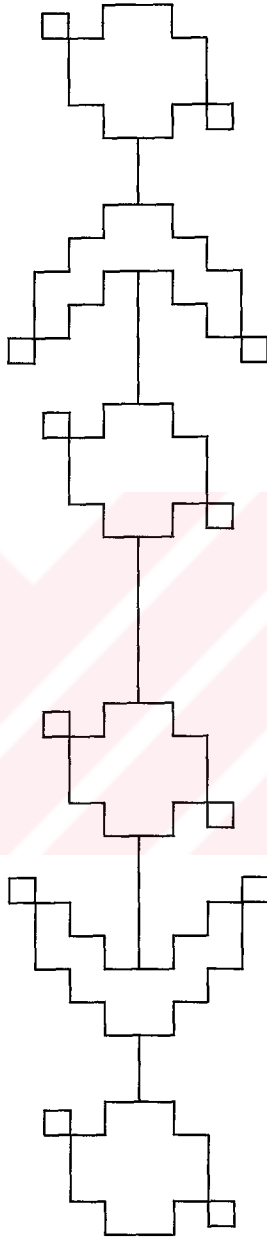
Çizim No: 47 Şule Eser'e ait peçetenin çizimi.



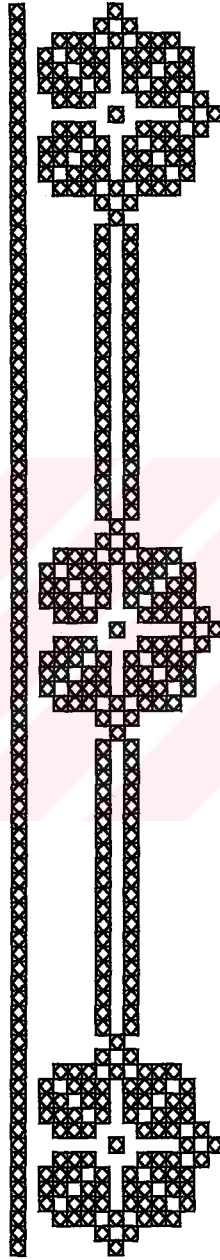
Çizim No: 48 Fatoş Eser'e ait peçetenin çizimi.



Çizim No: 49 Hatice Şimşek'e ait peçetenin çizimi.



Çizim No: 50 Elif Orhan'a ait seccade bandının çizimi.



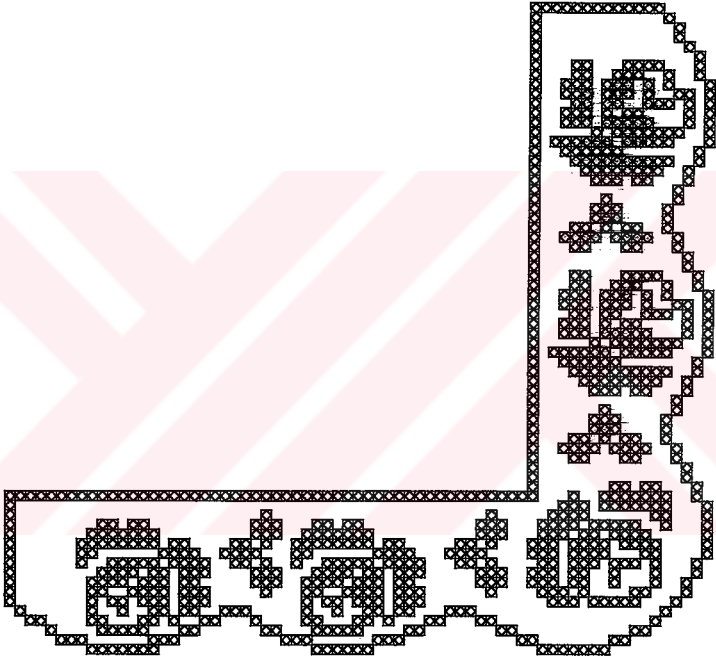
Çizim No: 51 Elif Orhan'a ait seccade bandının çizimi.

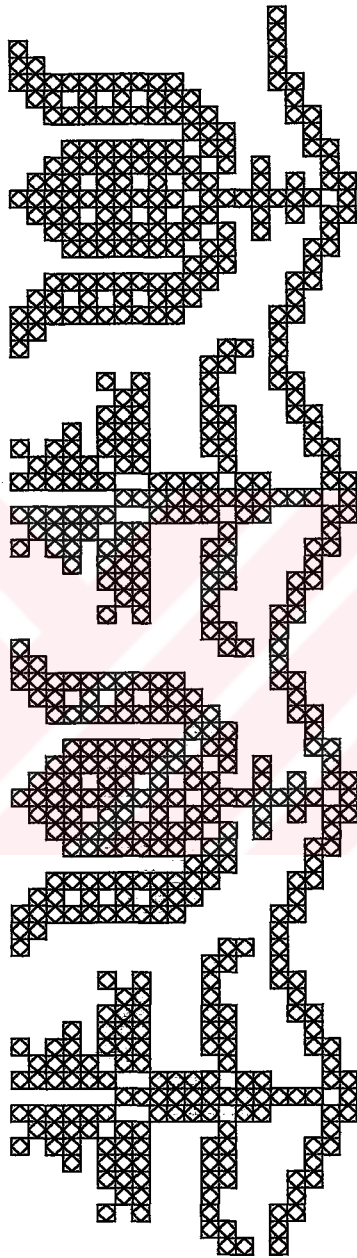


Çizim No: 52 Zahide Bozkurt'a ait sehpa örtüsünün çizimi.



Çizim No: 53 Zahide Bozkurt'a ait sehpa örtüsünün çizimi.





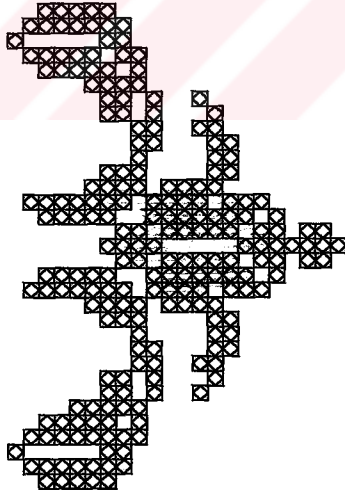
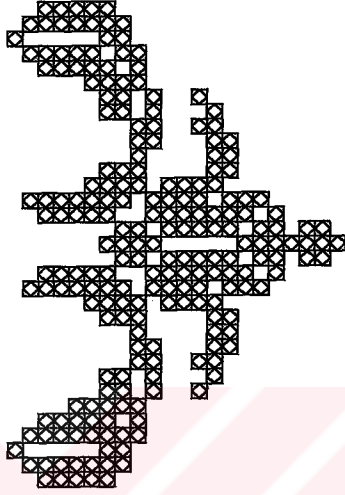
Çizim No: 55 Hayriye Akpek'e ait sehpa örtüsünün çizimi.

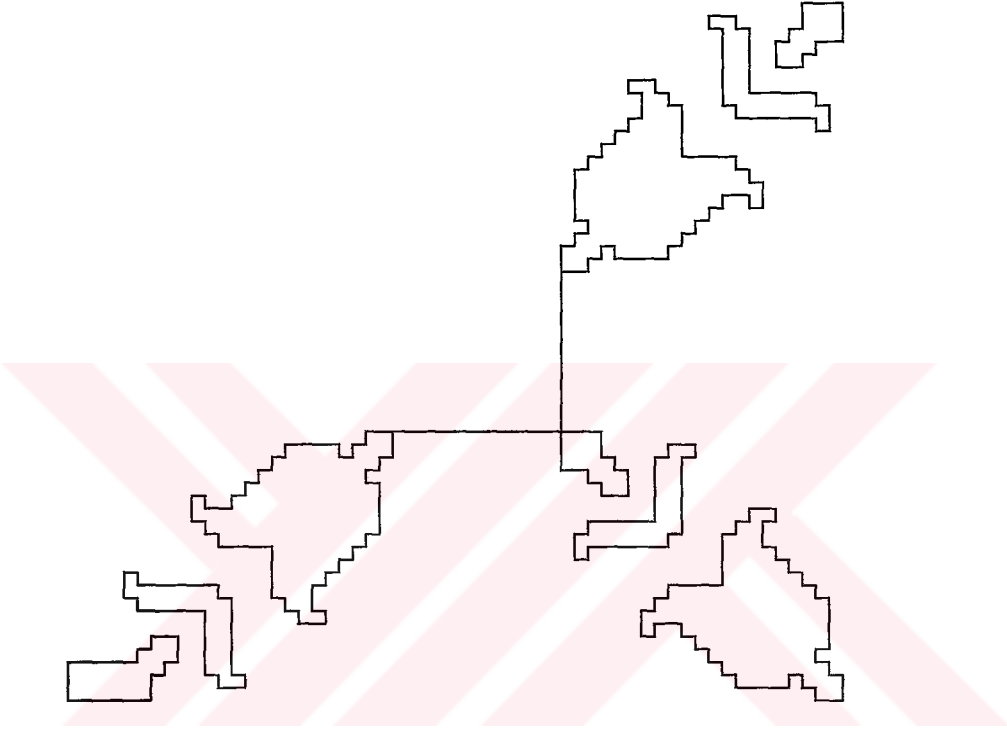


Çizim No: 56 Hatice Şimşek'e ait sehpa örtüsünün çizimi.

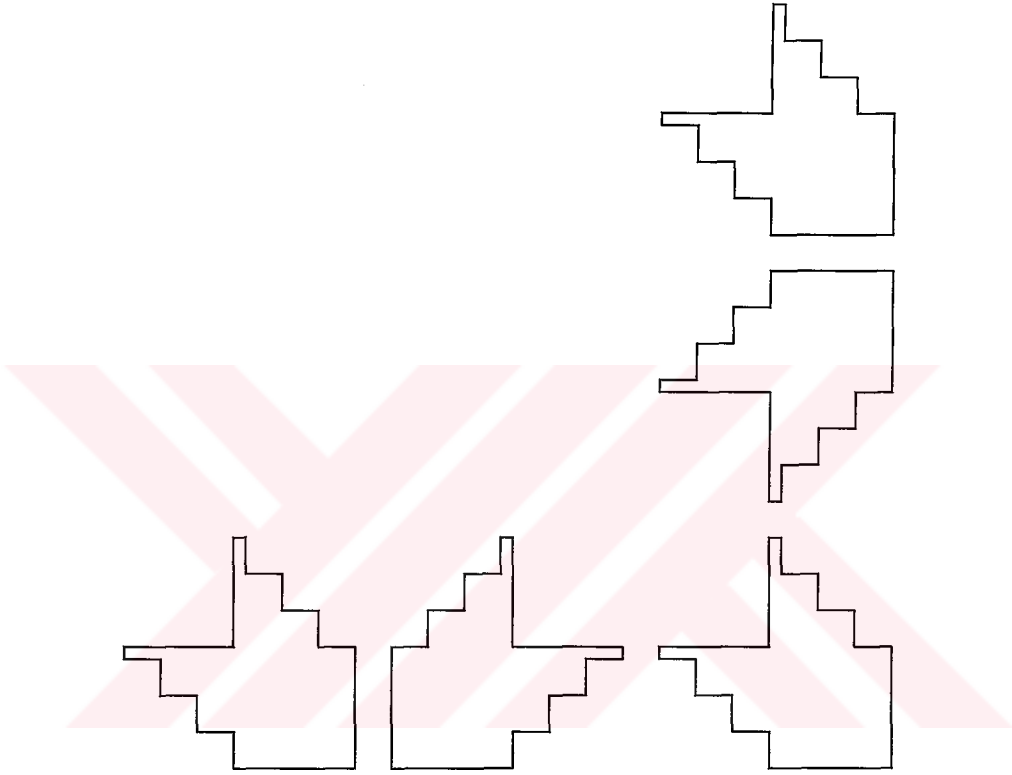


Çizim No: 57 Hatice Şimşek'e ait sehpa örtüsünün çizimi.

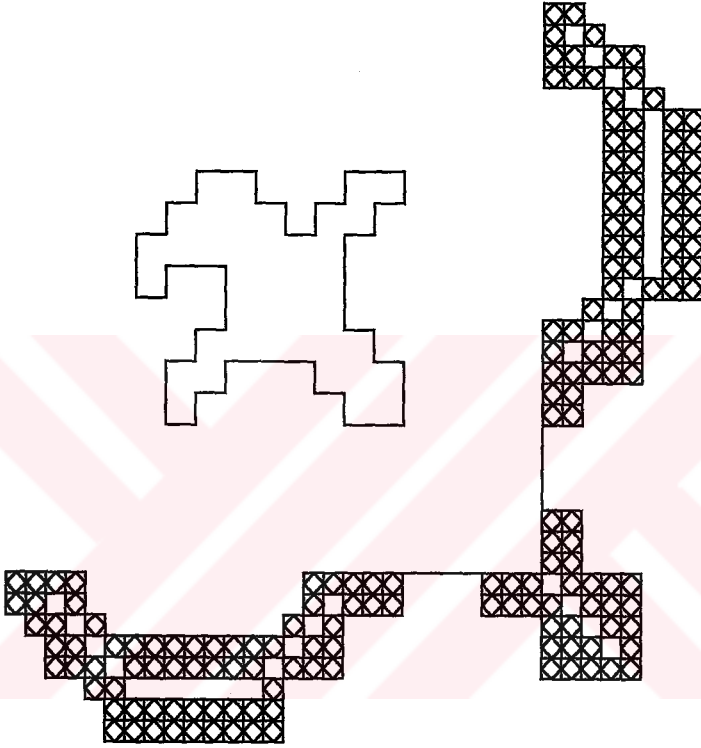




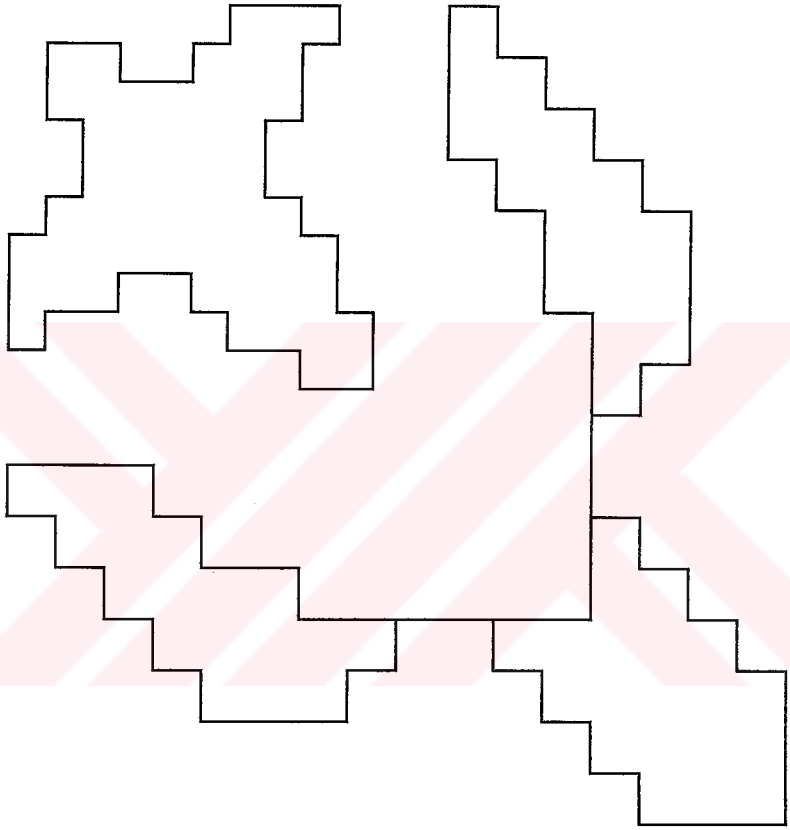
Çizim No: 59 Sevim Aslan'a ait sehpa örtüsünün çizimi.



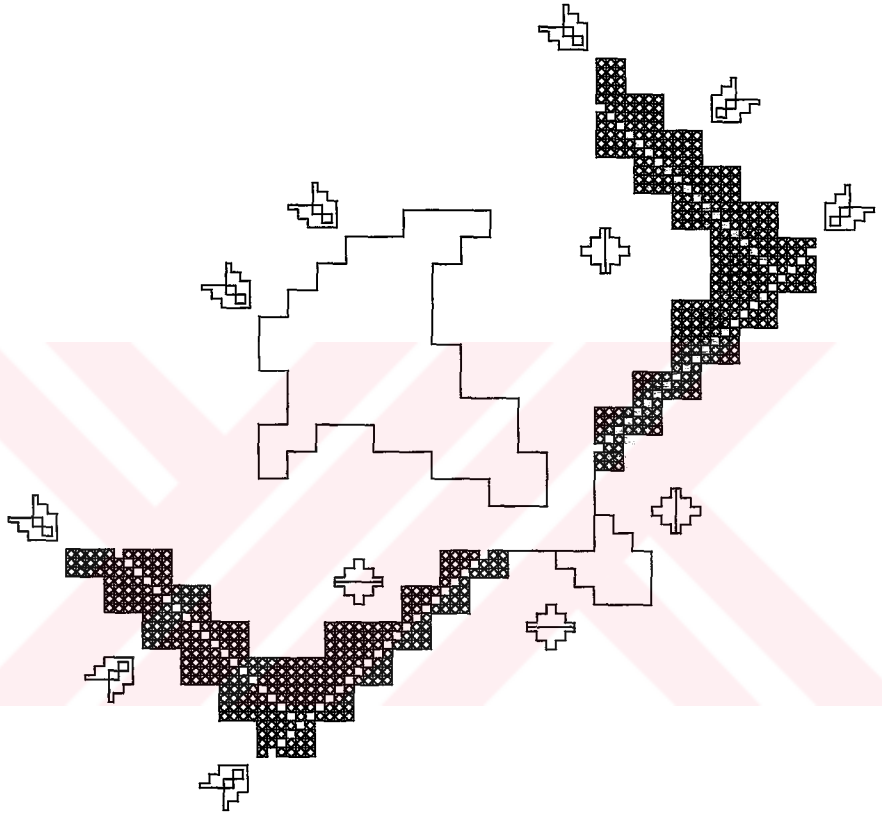
Çizim No: 60 Gülser Kıdak'a ait sehpa örtüstünün çizimi.



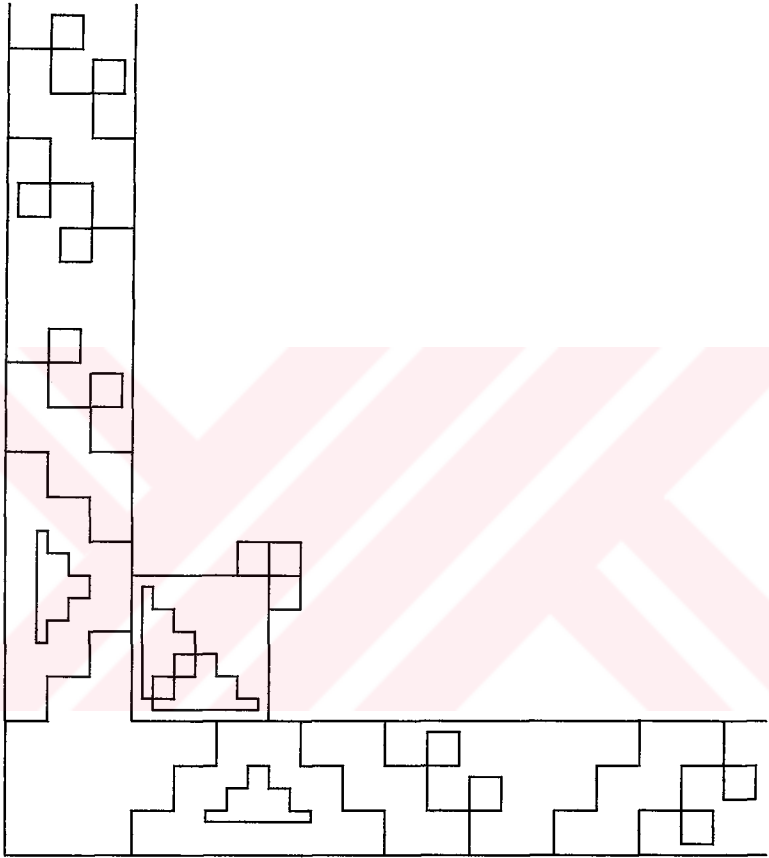
Çizim No: 61 Azize Sönmez'e ait sehpa örtüsünün çizimi.



Çizim No: 62 Şule Eser'e ait sehpa örtüsünün çizimi.



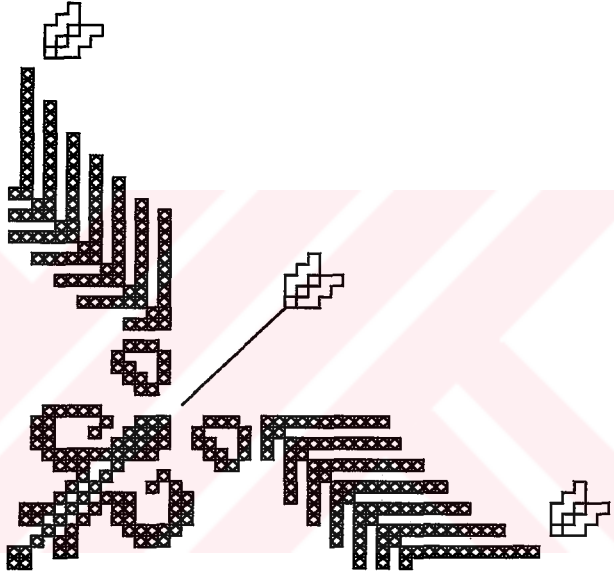
Çizim No: 63 Zahide Bozkurt'a ait sehpa örtüsünün çizimi.



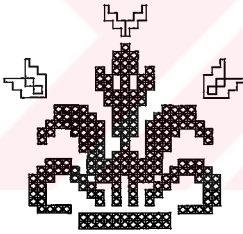
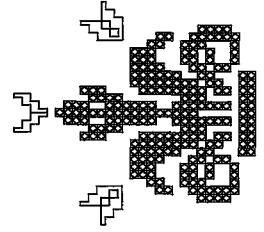
Çizim No: 64 Fatma Marangoz'a ait sehpa örtüsünün çizimi.



Çizim No: 65 Özşen Turan'a ait sehpa örtüsünün çizimi.



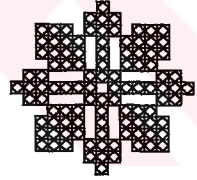
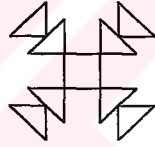
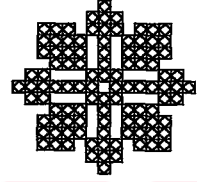
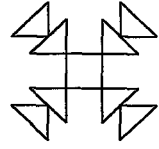
Çizim No: 66 İslim Köse'ye ait sehpa örtüsünün çizimi.



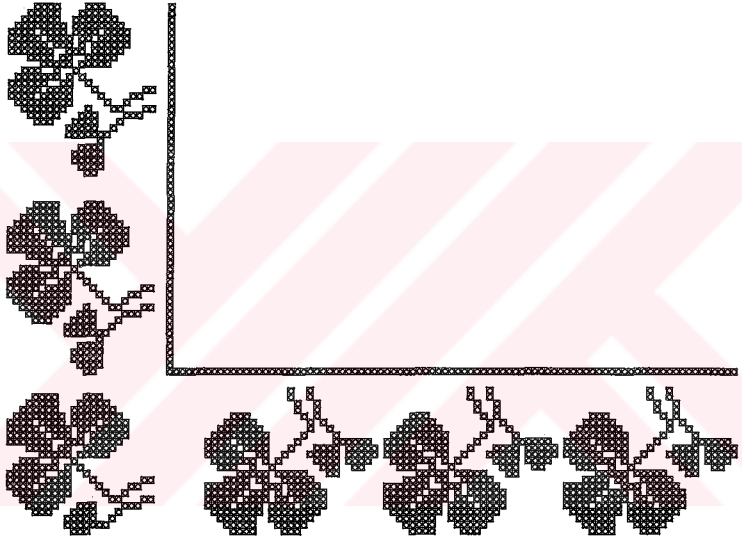
Çizim No: 67 Sevim Aslan'a ait sehpa örtüsünün çizimi.



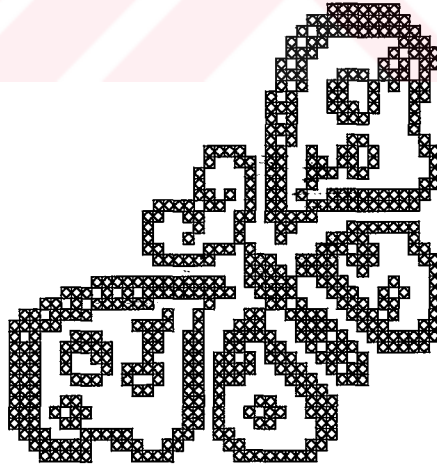
Çizim No: 68 İslim Köse'ye ait sehpa örtüsünün çizimi.



Çizim No: 69 Nihal Dalkılıç'a ait sehpa örtüsünün çizimi.



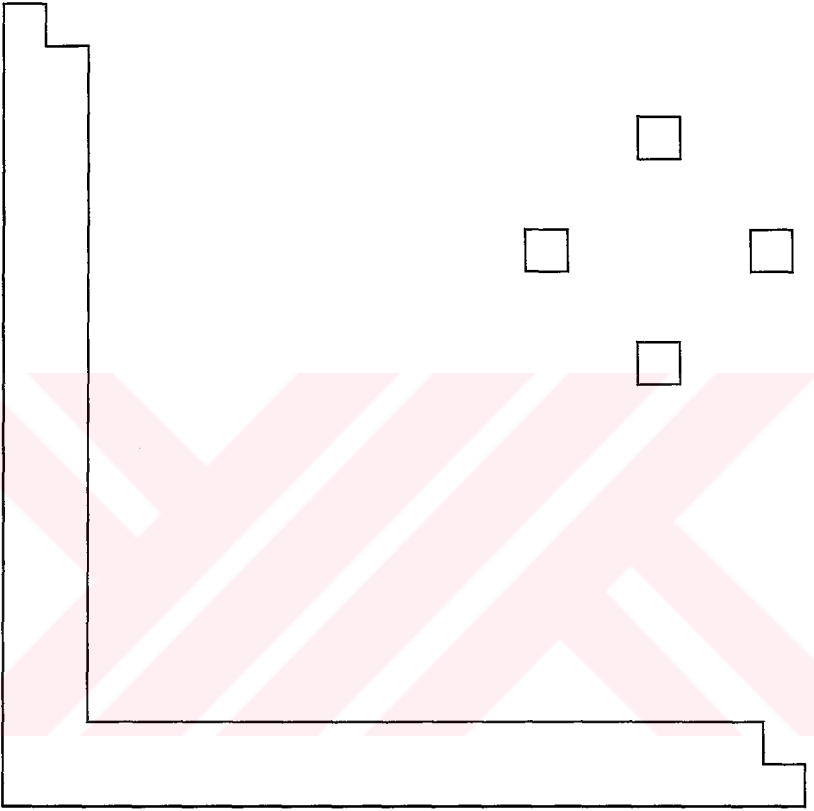
Çizim No: 70 Zeynep Demir'e ait sehpa örtüsünün çizimi.



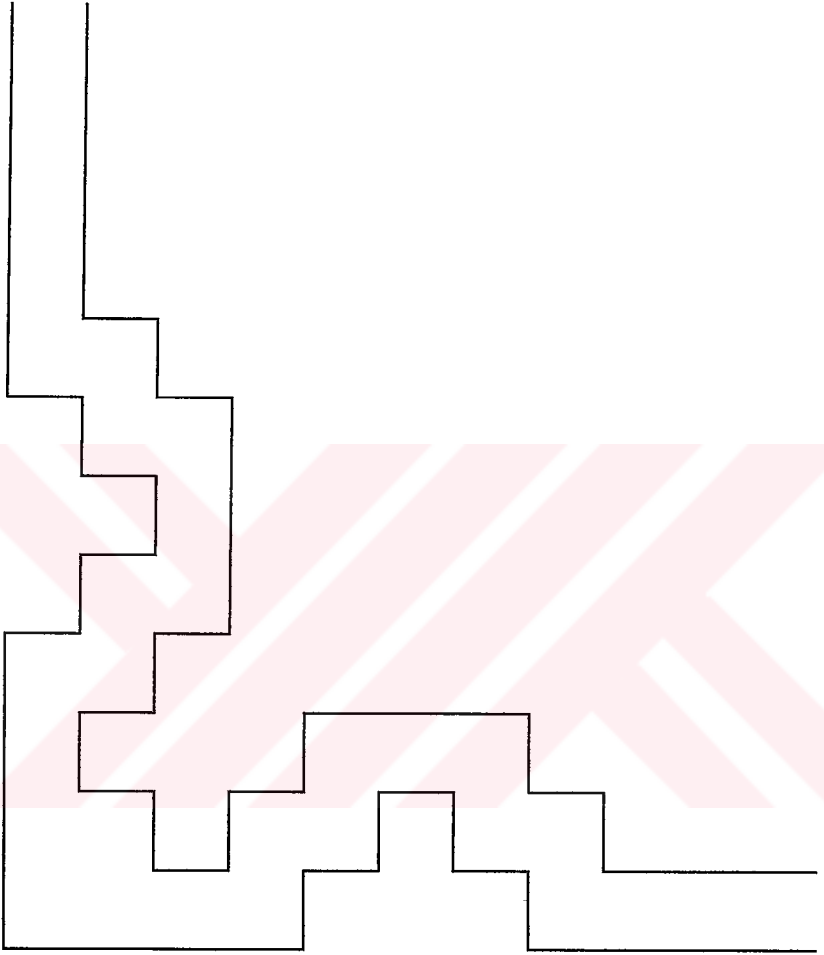
Çizim No: 71 Zahide Bozkurt'a ait sehpa örtüsünün çizimi.



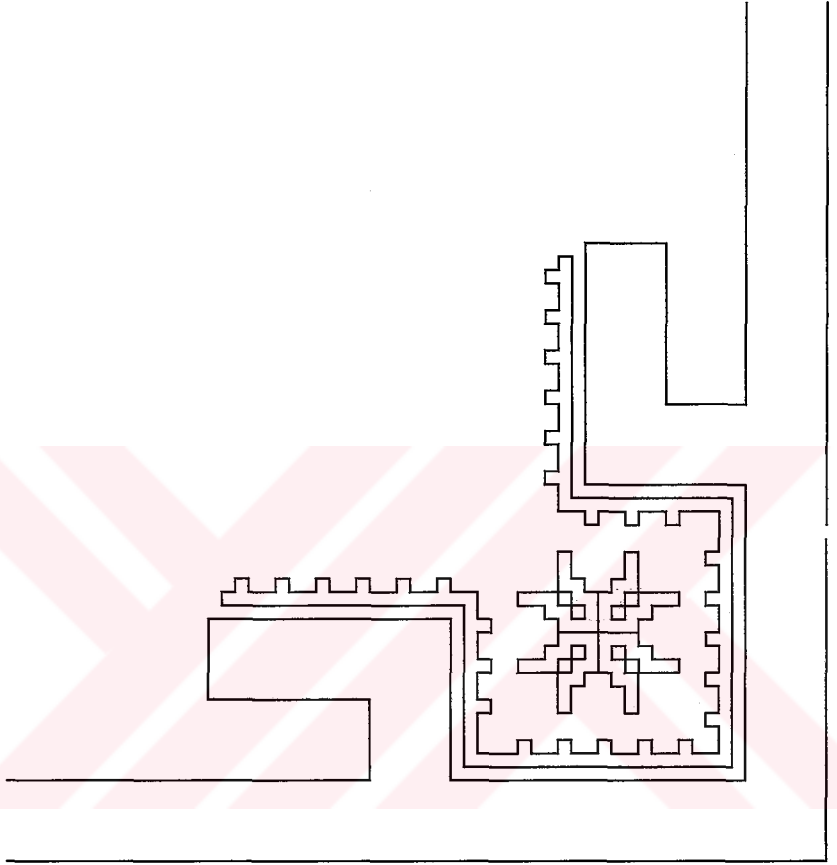
Çizim No: 72 Selma Aslan'a ait sehpa örtüsünün çizimi.



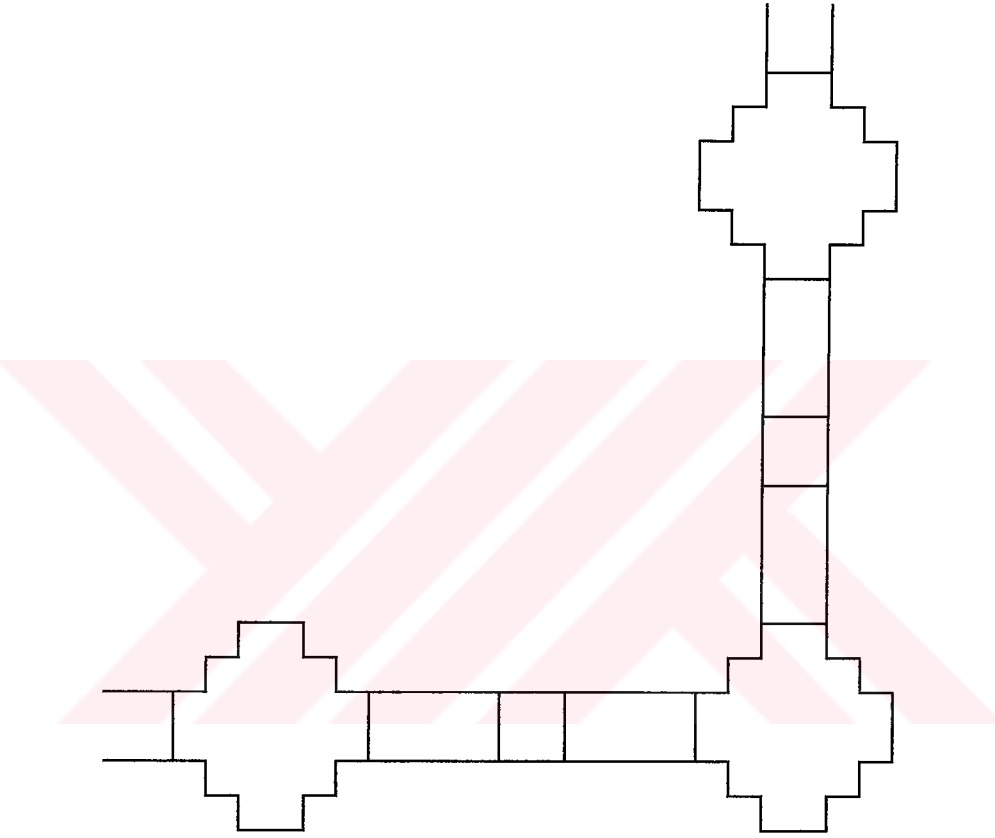
Çizim No: 73 Hayriye Akpek'e ait sehpa örtüsünün çizimi .



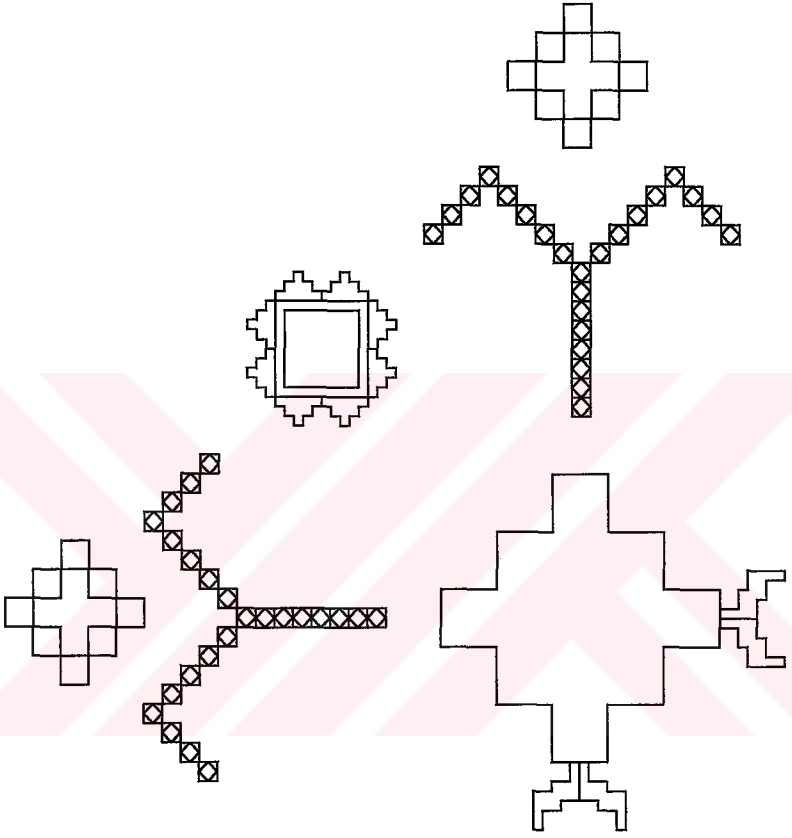
Çizim No: 74 Hayriye Akpek'e ait sehpa örtüsünün çizimi.



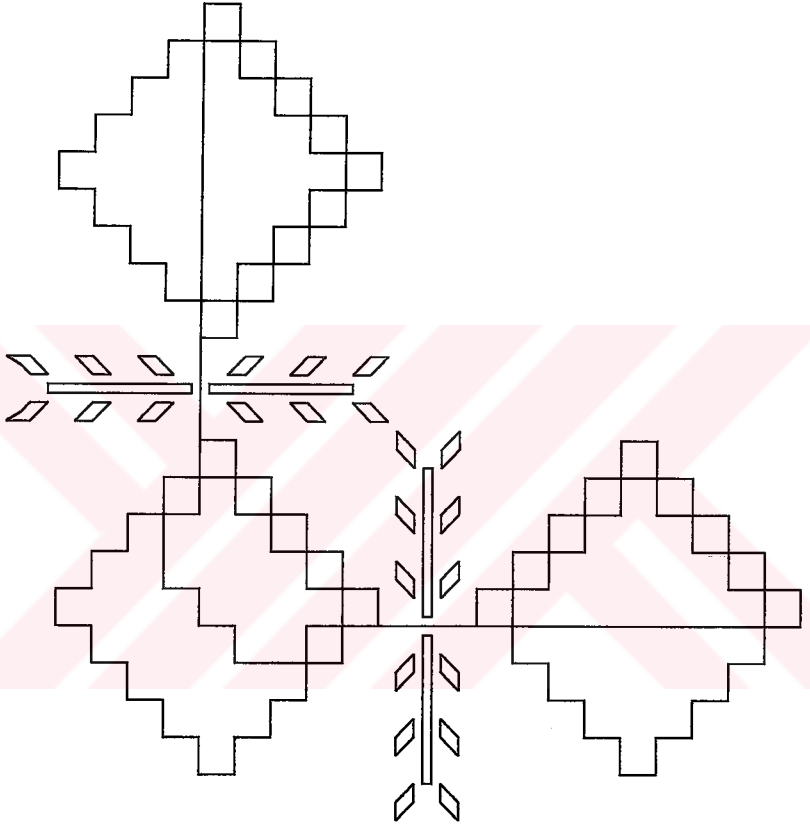
Çizim No: 75 Bedriye Kara'ya ait sehpa örtüsünün çizimi.



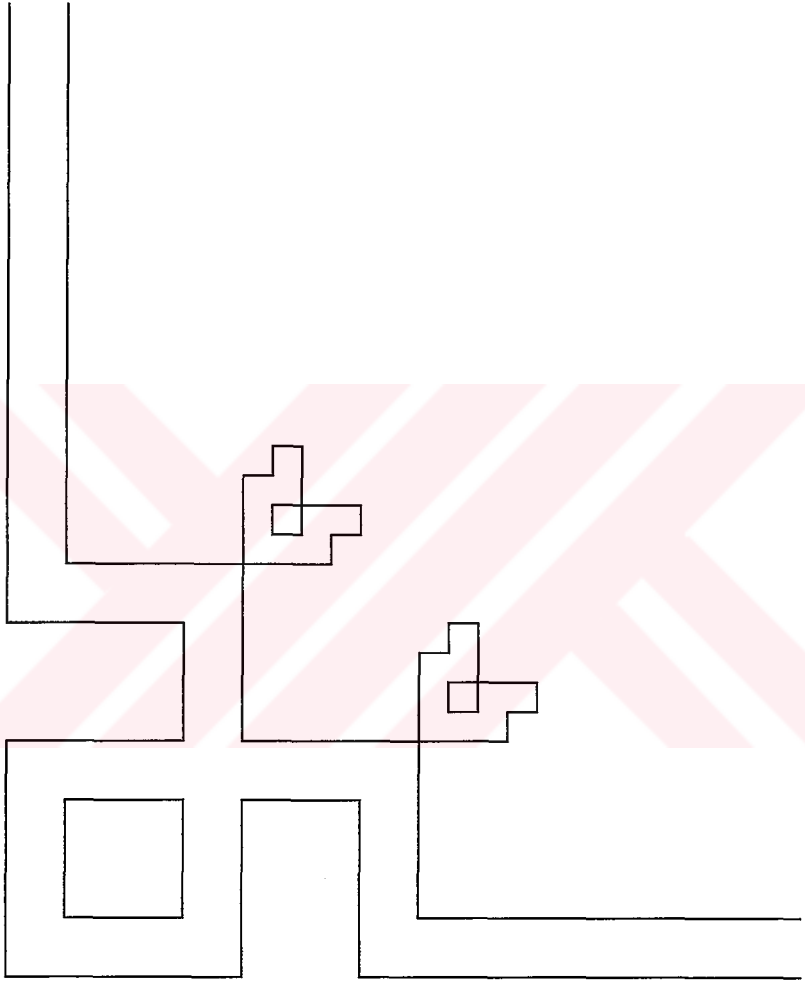
Çizim No: 76 Şule Eser'e ait sehpa örtüsünün çizimi.



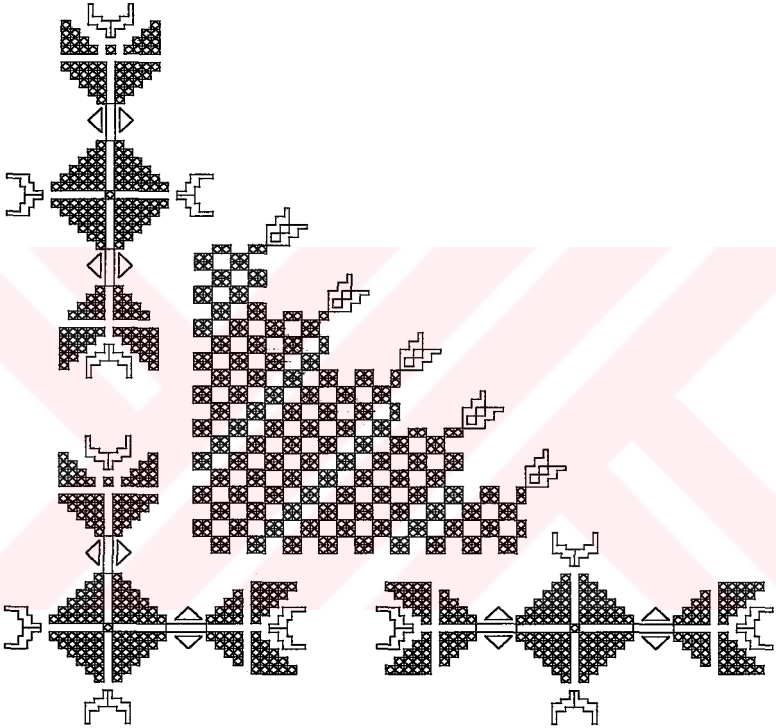
Çizim No: 77 Bedriye Kara'ya ait sehpa örtüsünün çizimi.



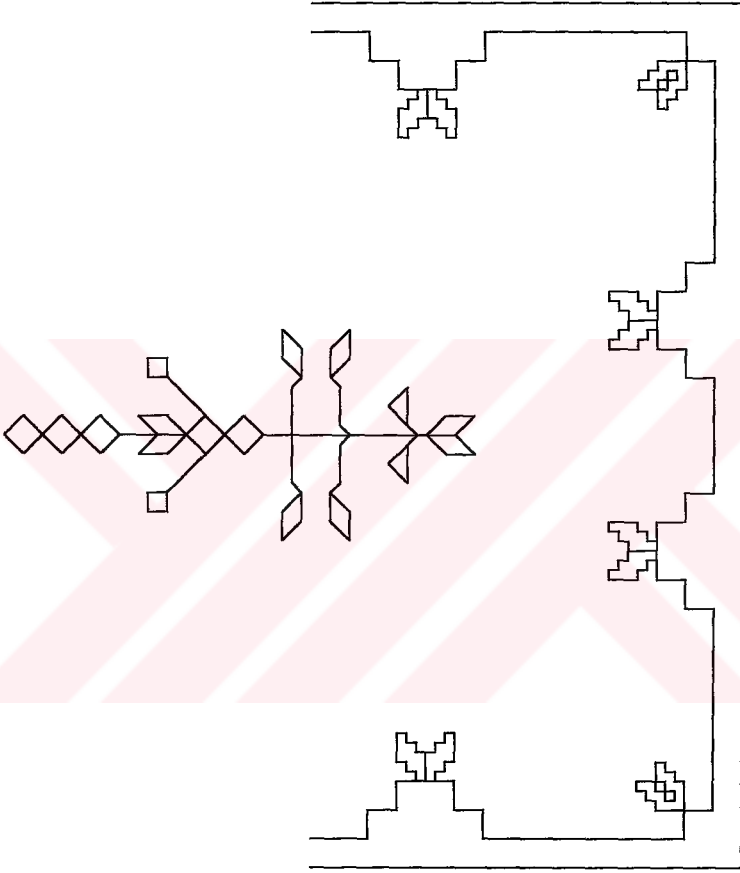
Çizim No: 78 Fatma Marangoz'a ait sehpa örtüsünün çizimi.



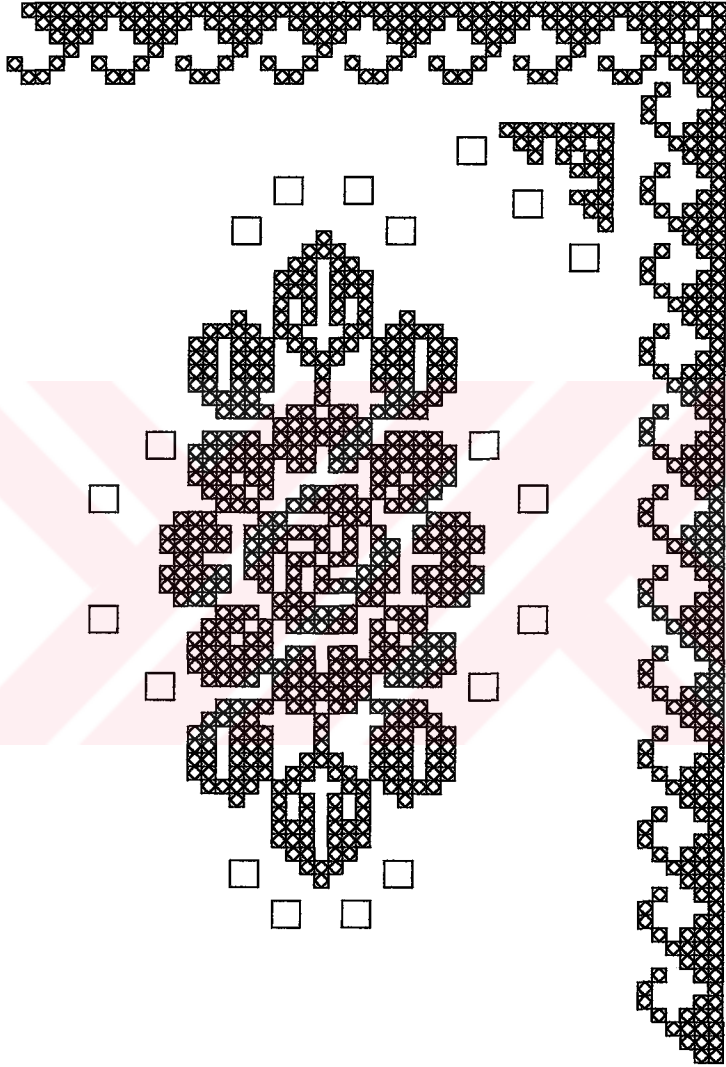
Çizim No: 79 Semra Aydın'a ait sehpa örtüsünün çizimi.



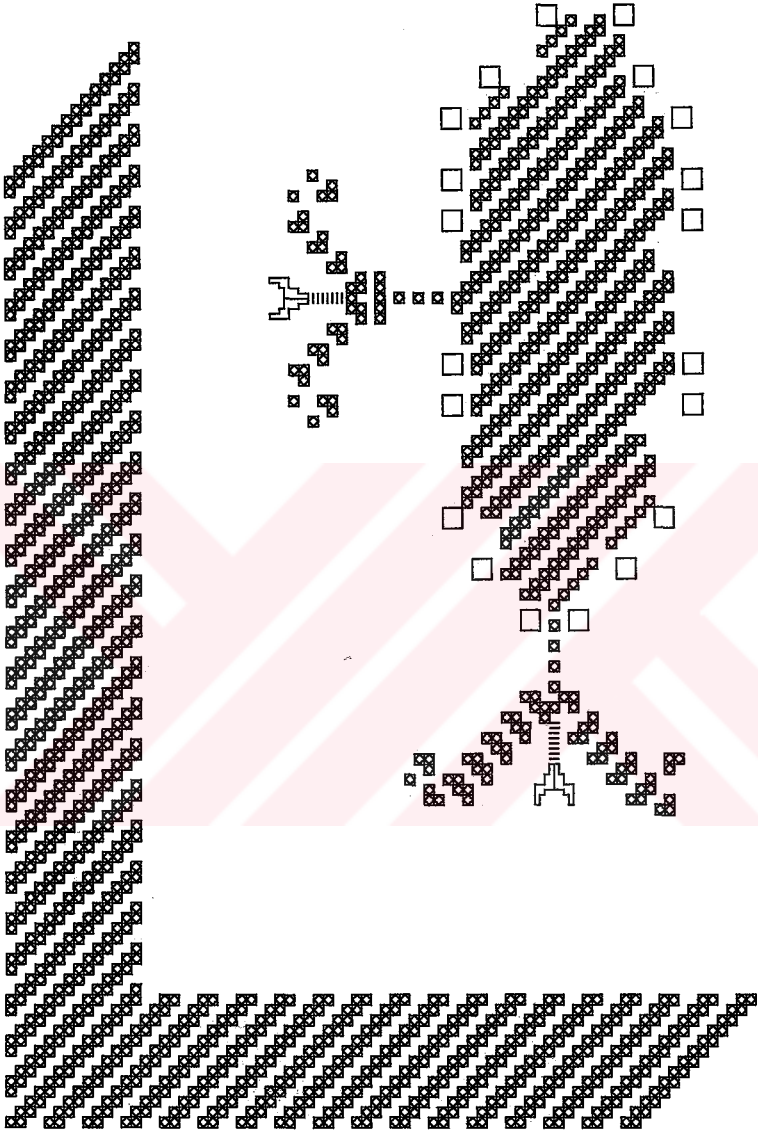
Çizim No: 80 Semra Aydın'a ait sehpa örtüsünün çizimi.



Çizim No: 81 Hayriye Akpek'e ait sehpa örtüsünün çizimi.



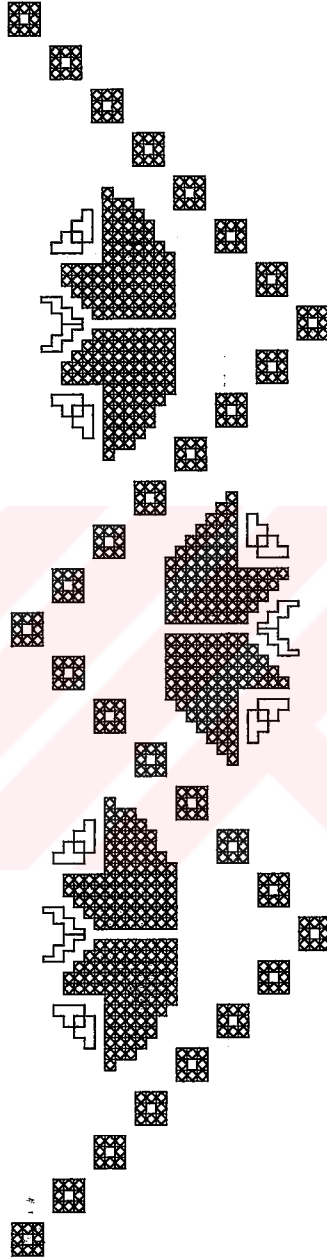
Çizim No: 82 Özşen Turan'a ait tepsi örtülüsünün çizimi.



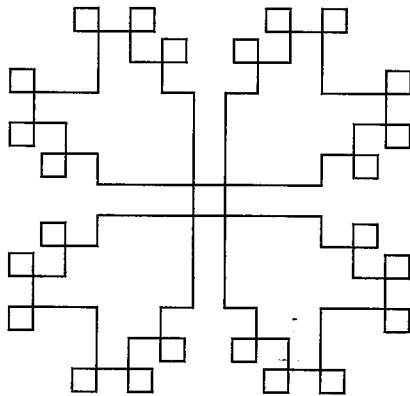
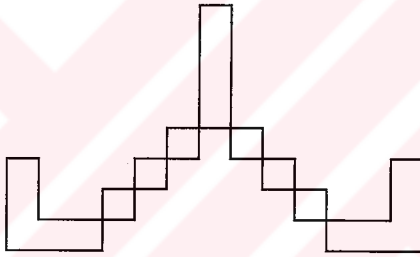
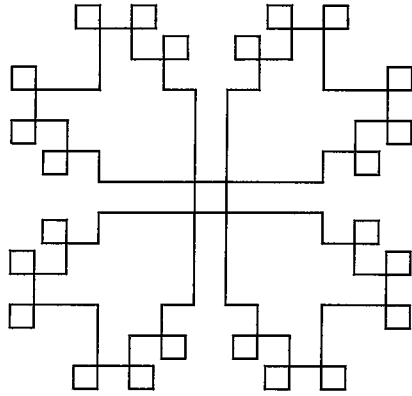
Çizim No: 83 Şule Eser'e ait tepsi örtüsünün çizimi.



Çizim No: 84 Hayriye Akpek'e ait tepsi örtüsünün çizimi.



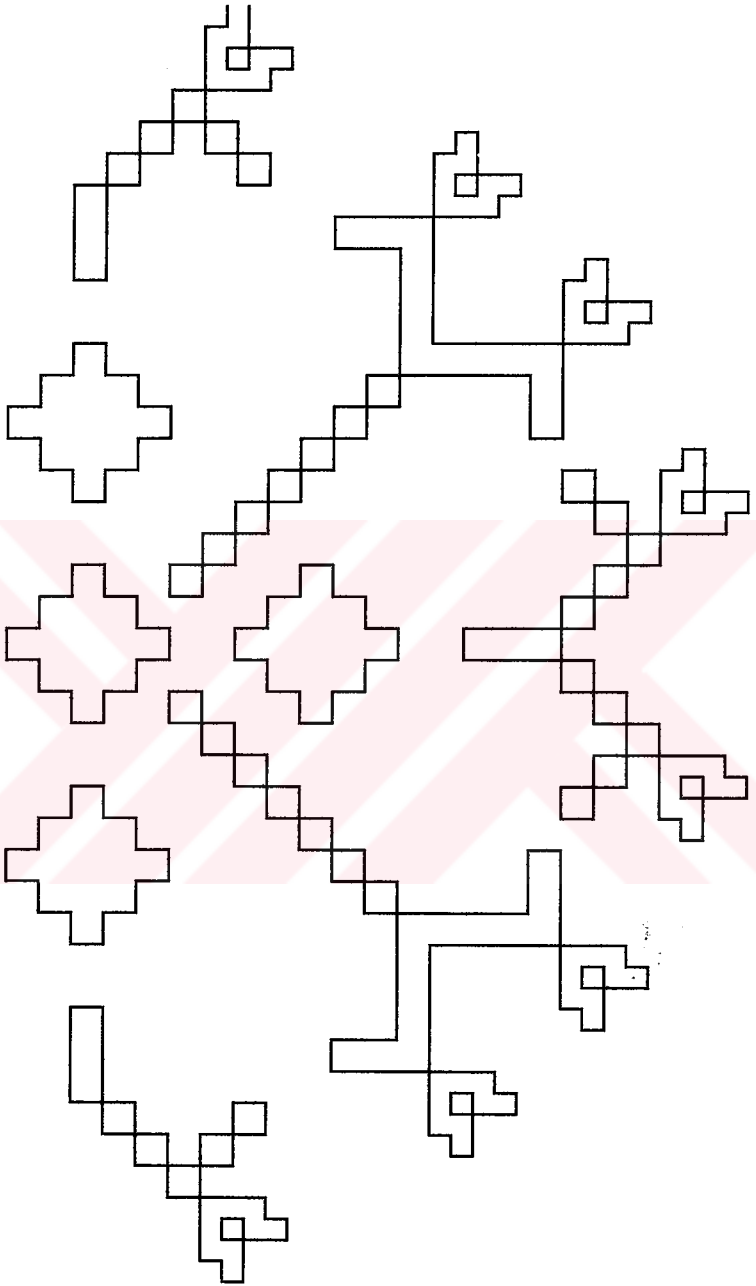
Çizim No: 85 Sevim Aslan'a ait yaştığın çizimi.



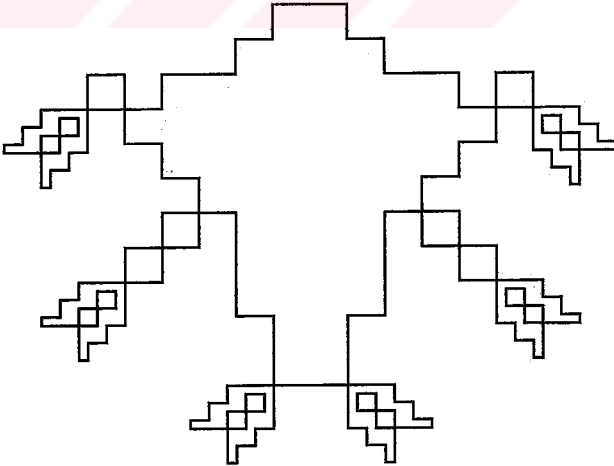
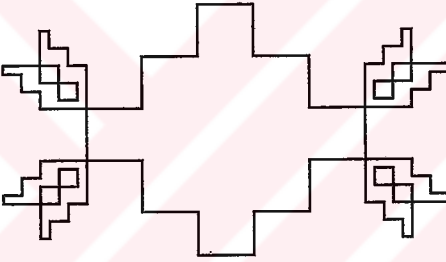
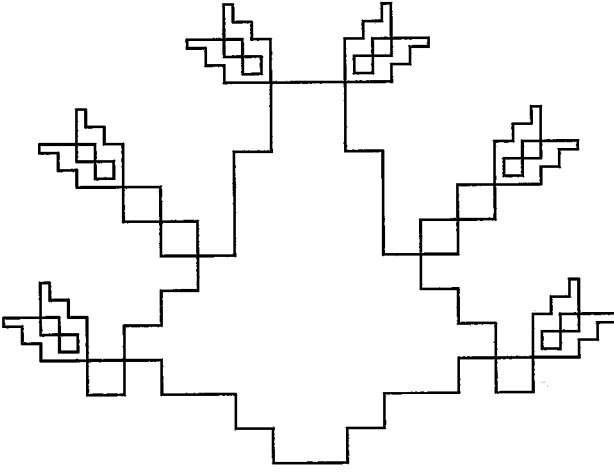
Çizim No: 86 Hatice Özdemir'e ait yaştığın çizimi.



Çizim No: 87 Sevim Aslan'a ait yastığın çizimi.



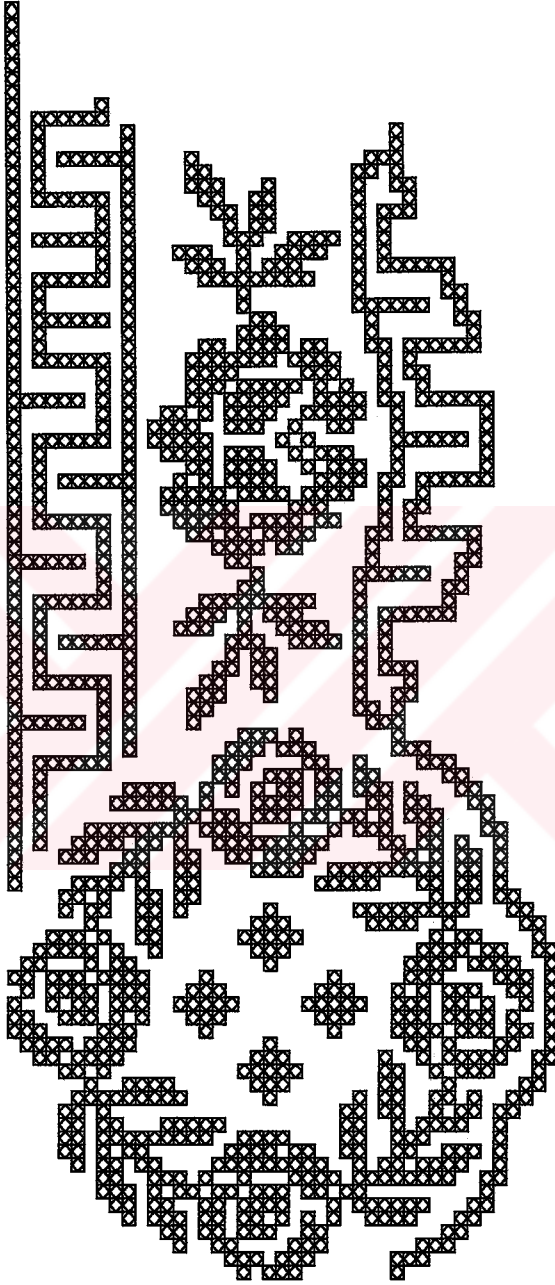
Çizim No: 88 Firdevs Akdoğan'a ait yastığın çizimi.



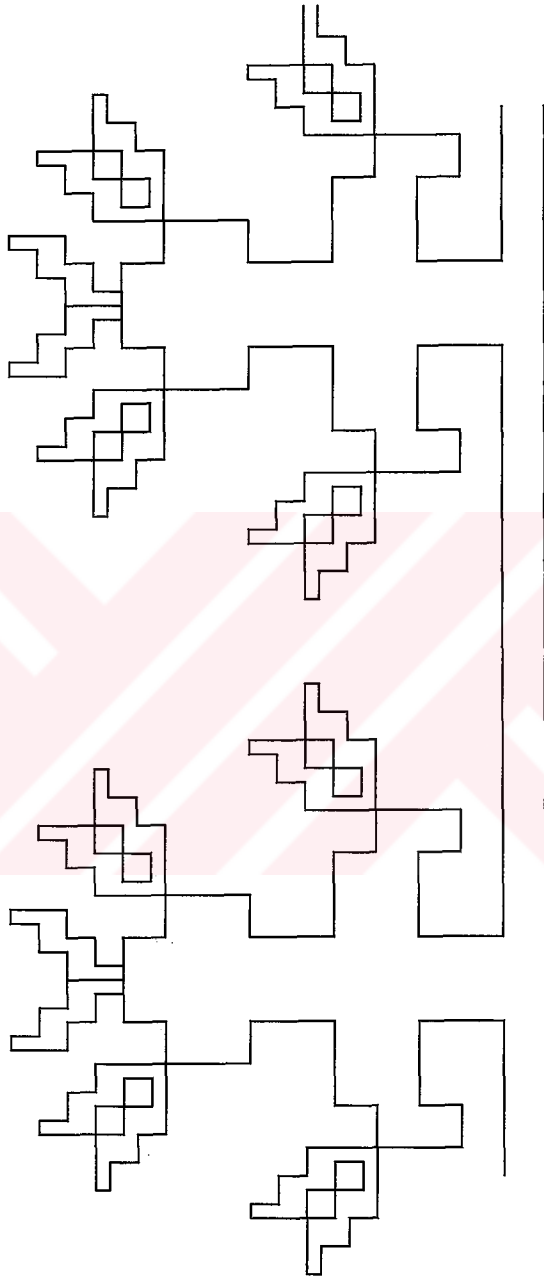
Çizim No: 89 Sevgi Özoğlu'na ait yastığın çizimi.



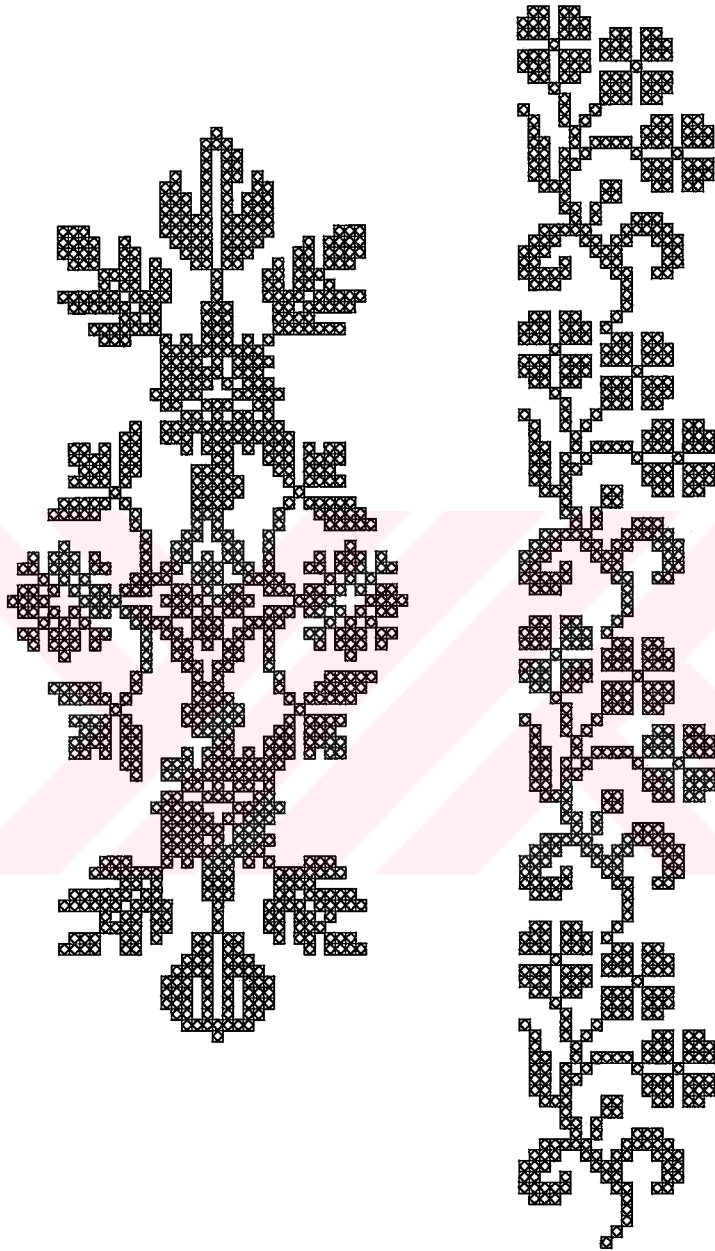
Çizim No: 90 Hayriye Akpek'e ait yastık tepeliğinin çizimi.



Çizim No: 91 Hayriye Akpek'e ait yastık yaygısının çizimi.



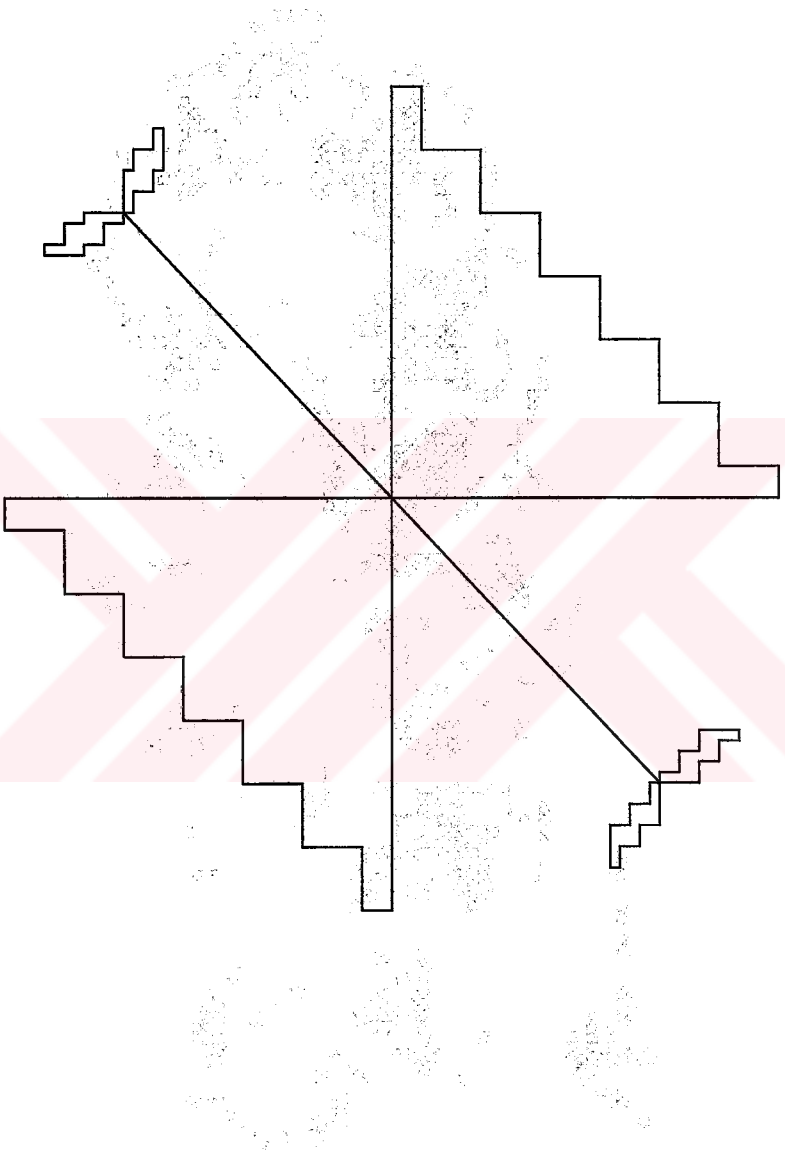
Çizim No: 92 Gülser Kıdak'a ait yastık yaygısının çizimi.



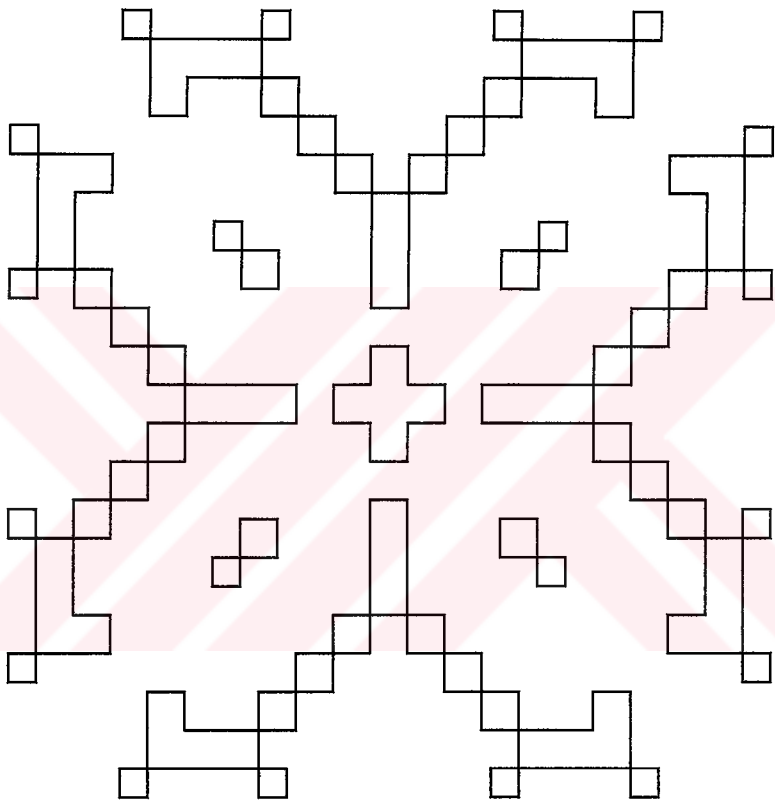
Çizim No: 93 Hayriye Akpek'e ait yastık yaygısının çizimi.

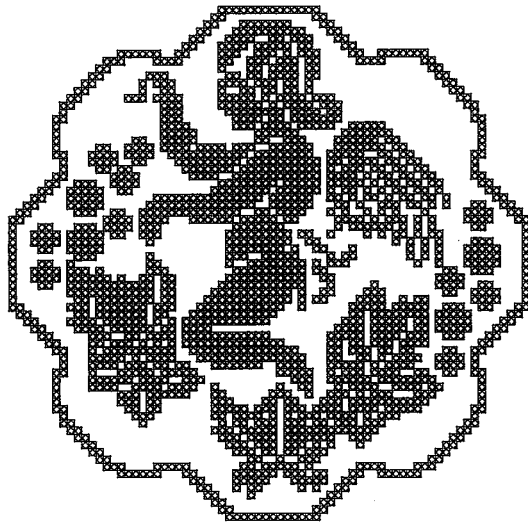


Çizim No: 94 Şule Eser'e ait yastık yaygısının çizimi.

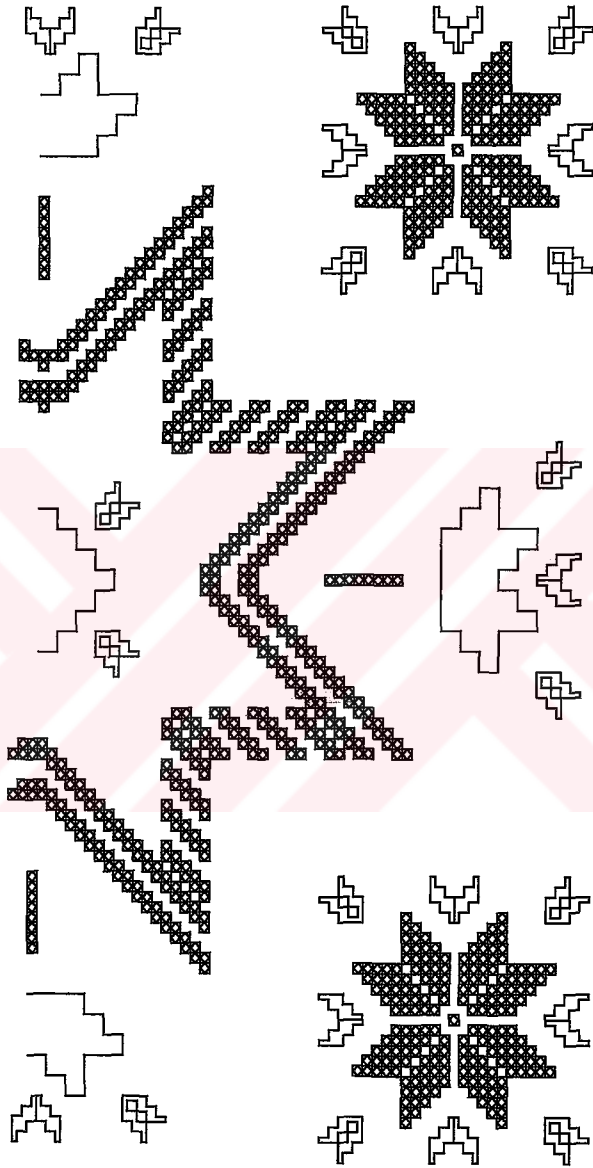


Çizim No: 95 Şule Eser'e ait yastık yaygısının çizimi.

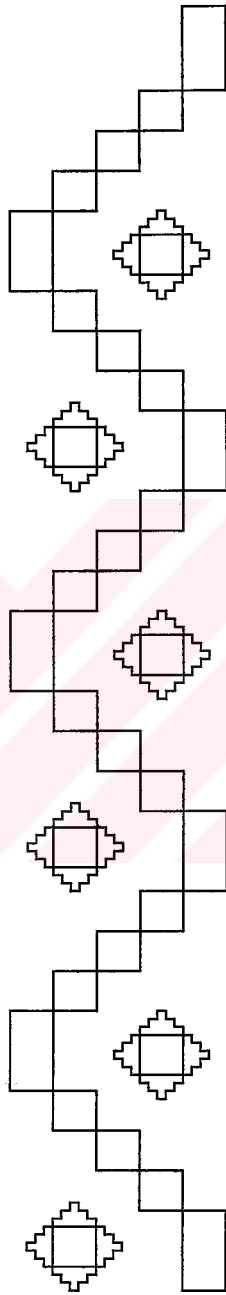




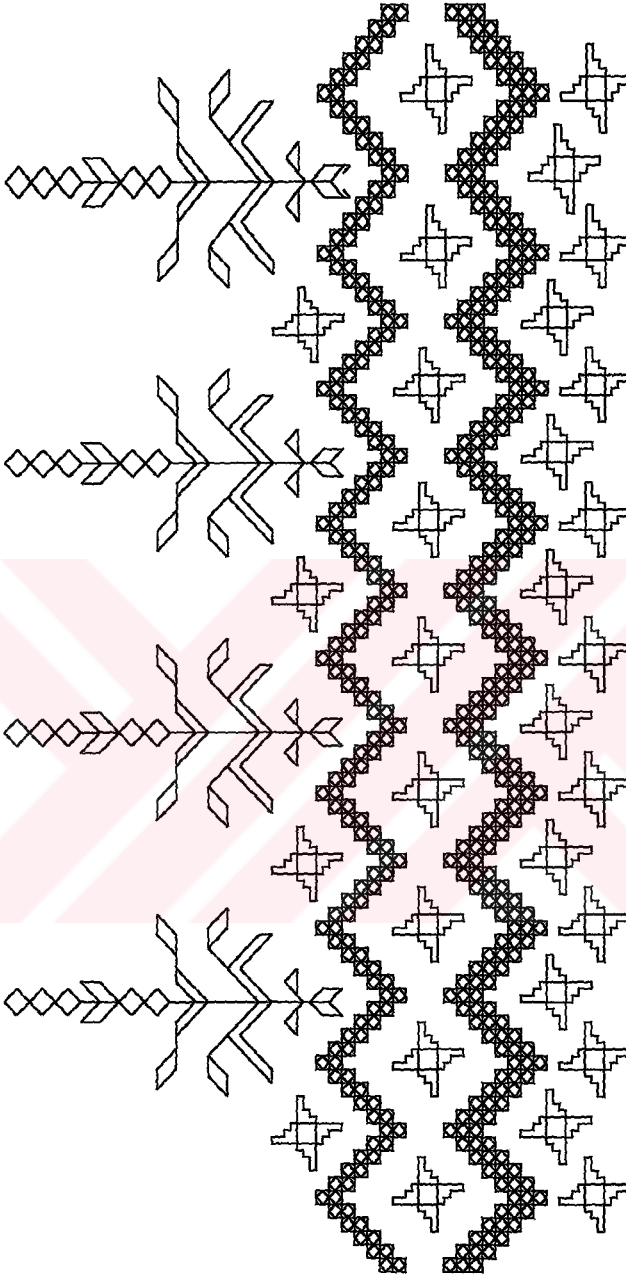
Çizim No: 97 Sevim Aslan'a ait yatak örtüsünün çizimi.



Çizim No: 98 Güngör Tunç'a ait yatak örtüsünün çizimi.



Çizim No: 99 Durmuş Gündal'a ait yorgan ağzının çizimi.



Çizim No: 100 Gülser Kırdak'a ait yorgan ağızının çizimi.

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

- Fotoğraf No: 1 Şule Eser'e ait bohçanın detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 2 Hatice Özdemir'e ait bohçanın detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 3 Şule Eser'e ait bohçanın detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 4 Fatma Marangoz'a ait bohçanın detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 5 Elif Orhan'a ait bohçanın detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 6 Durmuş Gündal'a ait bohçanın detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 7 Sevim Aslan'a ait bohçanın detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 8 Sevim Aslan'a ait bohçanın detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 9 Asiye Çetinkaya'ya ait kare yastık yüzünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 10 Zahide Bozkurt'a ait karyola eteğinin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 11 Semra Aydın'a ait karyola eteğinin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 12 Şule Eser'e ait karyola eteğinin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 13 Özşen Turan'a ait masa örtüsünün genel fotoğrafı.
Fotoğraf No: 14 Özşen Turan'a ait masa örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 15 Fatma Marangoz'a ait masa örtüsünün genel fotoğrafı.
Fotoğraf No: 16 Sevgi Aslan'a ait masa örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 17 Hatice Şener'e ait masa örtüsünün genel fotoğrafı.
Fotoğraf No: 18 Kıymet Taş'a ait masa örtüsünün genel fotoğrafı.
Fotoğraf No: 19 Sevim Aslan'a ait masa örtüsünün genel fotoğrafı.
Fotoğraf No: 20 Hatice Şimşek'e ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 21 Şule Eser'e ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 22 Hacer Kurt'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 23 Semra Aydın'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 24 Şule Eser'e ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 25 Güngör Tunç'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 26 Kıymet Taş'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 27 Hayriye Akpek'e ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 28 Zahide Bozkurt'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 29 Fatoş Eser'e ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 30 Bedriye Gündal'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 31 Zuhâl Turan'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 32 Sevim Aslan'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 33 Zahide Bozkurt'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.

- Fotoğraf No: 34 Durmuş Gündal'a ait peçetenin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 35 Gülser Kıdak'a ait peçetenin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 36 Gülser Kıdak'a ait peçetenin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 37 Sevgi Özoğlu'na ait peçetenin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 38 Sevgi Özoğlu'na ait peçetenin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 39 Gülser Kıdak'a ait peçetenin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 40 Şule Eser'e ait peçetenin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 41 Elif Toptaş'a ait peçetenin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 42 Zuhale Turan'a ait peçetenin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 43 Fatoş Eser'e ait peçetenin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 44 Şule Eser'e ait peçetenin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 45 Gülser Kıdak'a ait peçetenin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 46 Firdevs Akdoğan'a ait peçetenin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 47 Şule Eser'e ait peçetenin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 48 Fatoş Eser'e ait peçetenin detay fotoğrafı
Fotoğraf No: 49 Hatice Şimşek'e ait peçetenin detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 50 Elif Orhan'a ait seccade bandının detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 51 Elif Orhan'a ait seccade bandının detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 52 Zahide Bozkurt'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 53 Zahide Bozkurt'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 54 Fatoş Aksakal'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 55 Hayriye Akpek'e ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 56 Hatice Şimşek'e ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 57 Hatice Şimşek'e ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 58 Emine Yıldırım'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 59 Sevim Aslan'a ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.
Fotoğraf No: 60 Gülser Kıdak'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 61 Azize Sönmez'e ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.
Fotoğraf No: 62 Şule Eser'e ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 63 Zahide Bozkurt'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 64 Fatma Marangoz'a ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.
Fotoğraf No: 65 Özşen Turan'a ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.
Fotoğraf No: 66 İslim Köse'ye ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
Fotoğraf No: 67 Sevim Aslan'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.

- Fotoğraf No: 68 İslim Köse'ye ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 69 Nihal Dalkılıç'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 70 Zeynep Demir'e ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 71 Zahide Bozkurt'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 72. Selma Aslan'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 73 Hayriye Akpek'e ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 74 Hayriye Akpek'e ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 75 Bedriye Kara'ya ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 76 Şule Eser'e ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 77 Bedriye Kara'ya ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 78 Fatma Marangoz'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 79 Semra Aydın'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 80 Özşen Turan'a ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 81 Hayriye Akpek'e ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 82 Özşen Turan'a ait tepsi örtüsünün genel fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 83 Şule Eser'e ait tepsi örtüsünün detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 84 Hayriye Akpek'e ait tepsi örtüsünün detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 85 Sevim Aslan'a ait yastığın detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 86 Hatice Özdemir'e ait yastığın detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 87 Sevim Aslan'a ait yastığın detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 88 Firdevs Akdoğan'a ait yastığın detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 89 Sevgi Özoğlu'na ait yastığın detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 90 Hayriye Akpek'e ait yastık tepeliğinin detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 91 Hayriye Akpek'e ait yastık yaygısının detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 92 Gülser Kıdak'a ait yastık yaygısının detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 93 Hayriye Akpek'e ait yastık yaygısının detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 94 Şule Eser'e ait yastık yaygısının detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 95 Şule Eser'e ait yastık yaygısının detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 96 Elif Orhan'a ait yatak örtüsünün detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 97 Sevim Aslan'a ait yatak örtüsünün genel fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 98 Güngör Tunç'a ait yatak örtüsünün detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 99 Durmuş Gündal'a ait yorgan ağzının detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 100 Gülser Kıdak'a ait yorgan ağzının detay fotoğrafı.
- Fotoğraf No: 101 Antep işi yapımında kullanılan gergef fotoğrafı.

Fotoğraf No: 102 Yöresel Antep işinde çekme işlemine hazırlık aşaması.

Fotoğraf No: 103 Yöresel Antep işinde çekme işleminin yapılışı.

Fotoğraf No: 104 Yöresel Antep işinde çekme işlemi yapılmış ürün fotoğrafı.

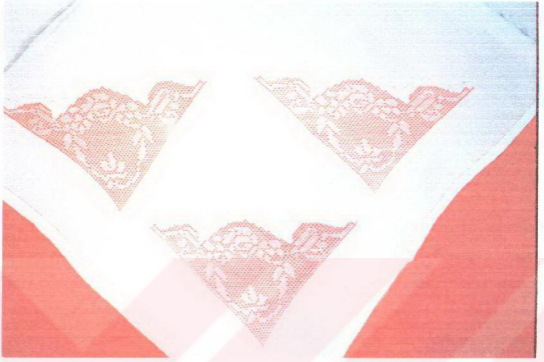
Fotoğraf No: 105 Yöresel Antep işinde filitresi sarılmış ürün fotoğrafı.

Fotoğraf No: 106 Yöresel Antep işinde gülleme işlemi yapılmış ürün fotoğrafı.





FOTOĞRAFLAR



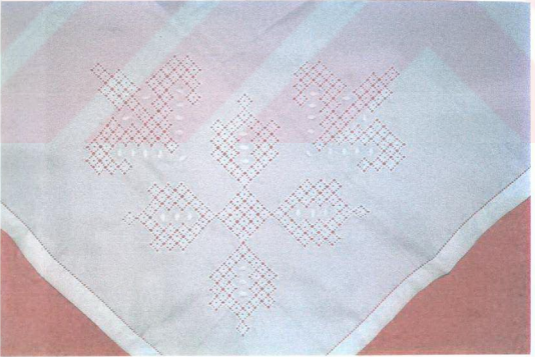
Fotoğraf No: 1 Şule Eser'e ait bohçanın detay fotoğrafı.



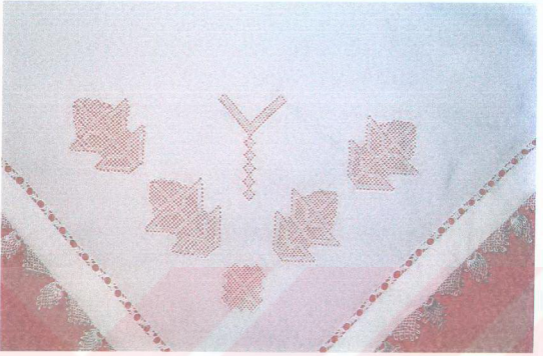
Fotoğraf No: 2 Hatice Özdemir'e ait bohçanın detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 3 Şule Eser'e ait bohçanın detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 4 Fatma Marangoz'a ait bohçanın detay fotoğrafı.



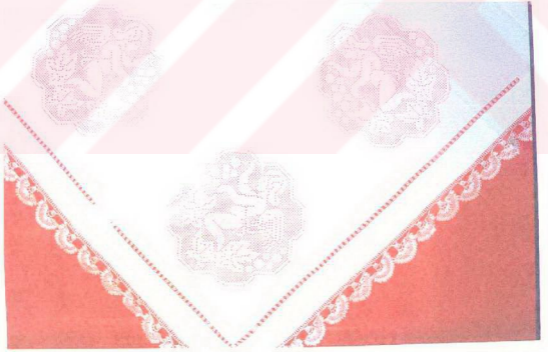
Fotoğraf No: 5 Elif Orhan'a ait bohçanın detay fotoğrafı.



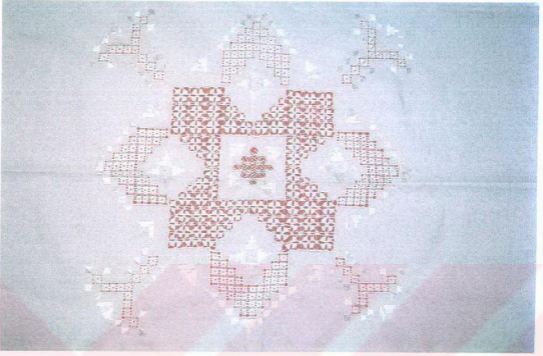
Fotoğraf No: 6 Durmuş Gündal'a ait bohçanın detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 7 Sevim Aslan'a ait bohçanın detay fotoğrafı.



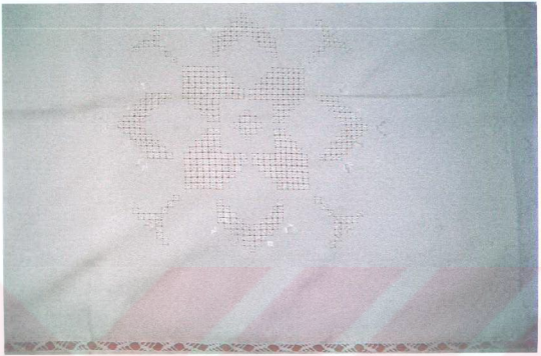
Fotoğraf No: 8 Sevim Aslan'a ait bohçanın detay fotoğrafı.



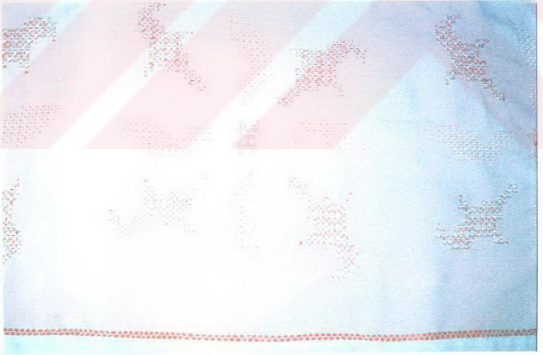
Fotoğraf No: 9 Asiye Çetinkaya'ya ait kare yastık yüzünün detay fotoğrafı.



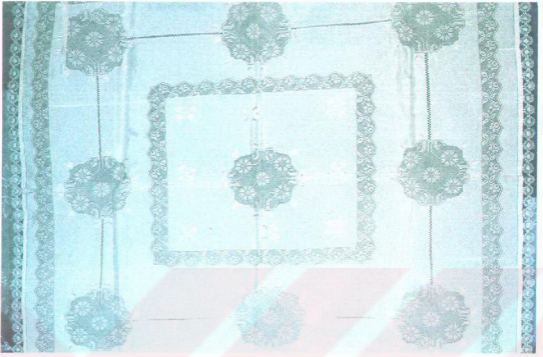
Fotoğraf No: 10 Zahide Bozkurt'a ait karyola eteğinin detay fotoğrafı.



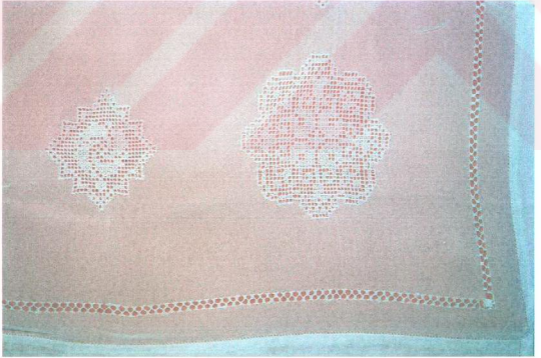
Fotoğraf No: 11 Semra Aydın'a ait karyola eteğinin detay fotoğrafı.



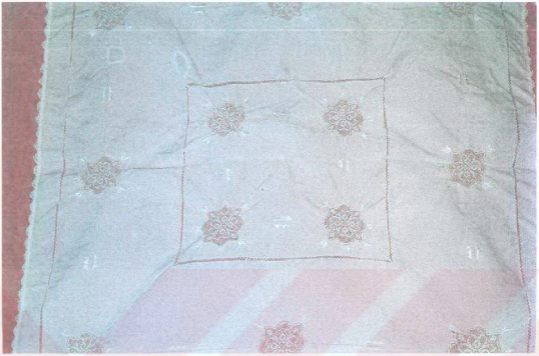
Fotoğraf No: 12 Şule Eser'e ait karyola eteğinin detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 13 Özşen Turan'a ait masa örtüsünün genel fotoğrafı.



Fotoğraf No: 14 Özşen Turan'a ait masa örtüsünün detay fotoğrafı.



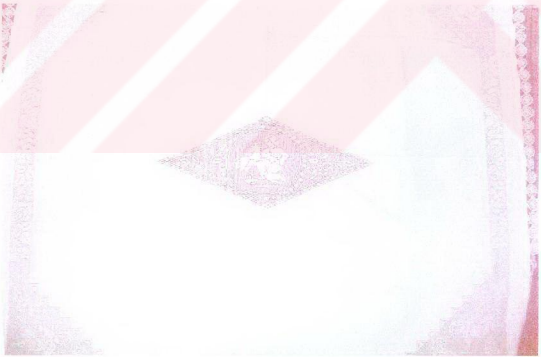
Fotoğraf No: 15 Fatma Marangoz'a ait masa örtüsünün genel fotoğrafı.



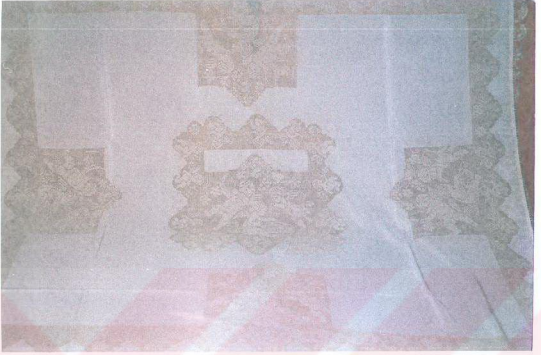
Fotoğraf No: 16 Sevgi Aslan'a ait masa örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 17 Hatice Şener'e ait masa örtüsünün genel fotoğrafı.



Fotoğraf No: 18 Kıymet Taş'a ait masa örtüsünün genel fotoğrafı.



Fotoğraf No: 19 Sevim Aslan'a ait masa örtüsünün genel fotoğrafı.



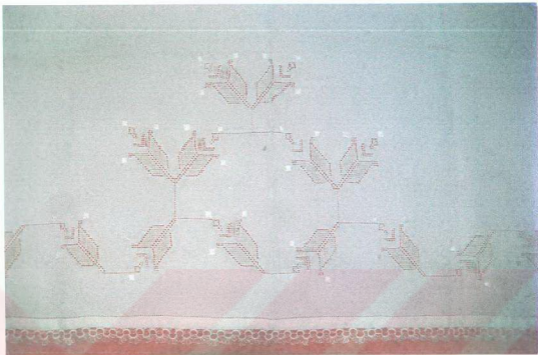
Fotoğraf No: 20 Hatice Şimşek'e ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 21 Şule Eser'e ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 22 Hacer Kurt'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 23 Semra Aydın'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.



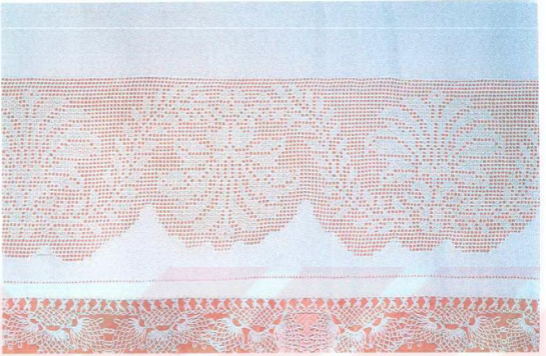
Fotoğraf No: 24 Şule Eser'e ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 25 Güngör Tunç'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.



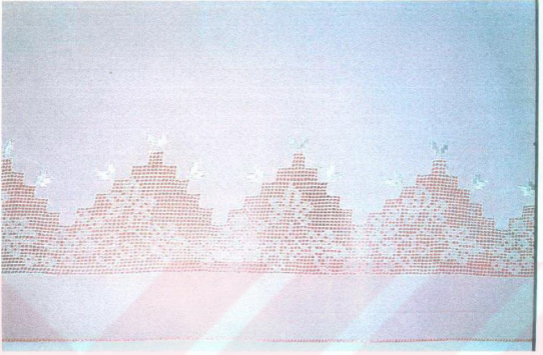
Fotoğraf No: 26 Kıymet Taş'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.



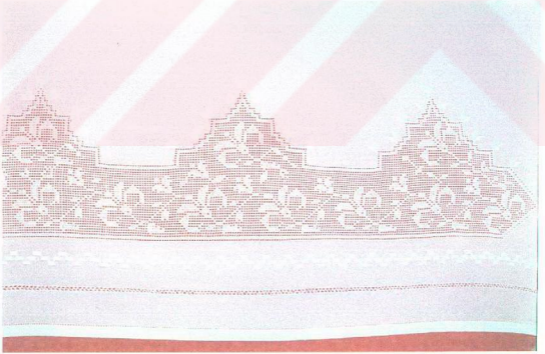
Fotoğraf No: 27 Hayriye Akpek'e ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.



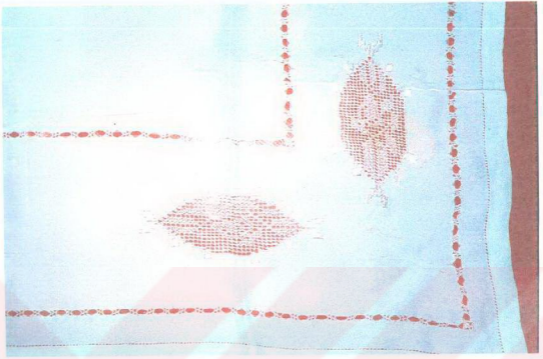
Fotoğraf No: 28 Zahide Bozkurt'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.



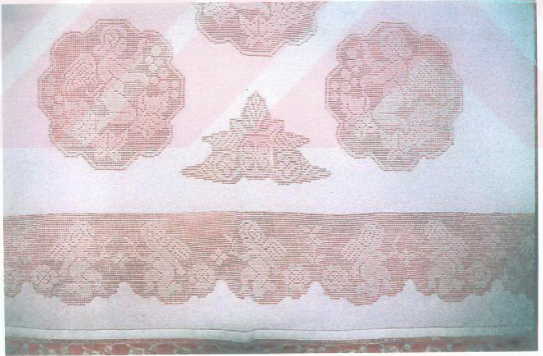
Fotoğraf No: 29 Fatoş Eser'e ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.



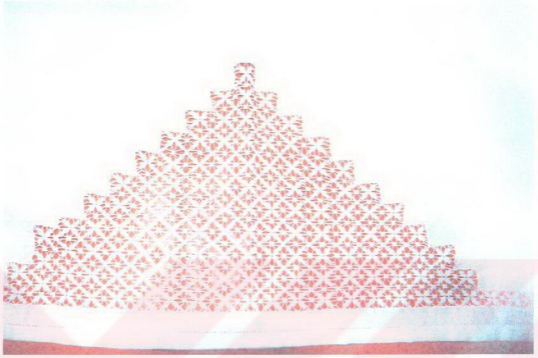
Fotoğraf No: 30 Bedriye Gündal'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.



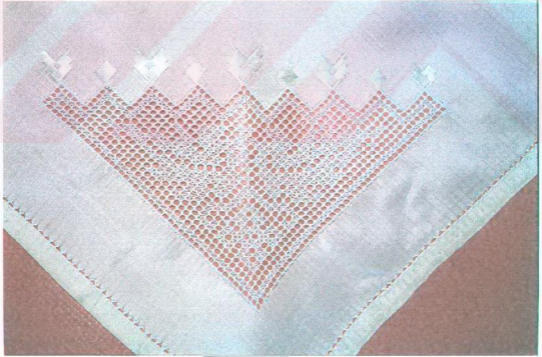
Fotoğraf No: 31 Zuhâl Turan'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.



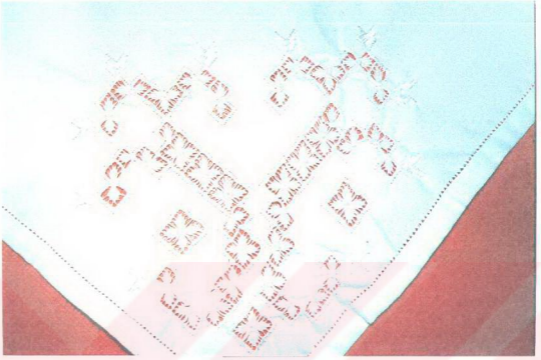
Fotoğraf No: 32 Sevim Aslan'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.



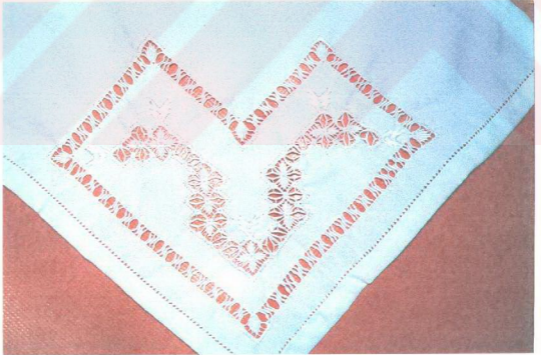
Fotoğraf No: 33 Zahide Bozkurt'a ait mevlüt örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 34 Durmuş Gündal'a ait peçetenin detay fotoğrafı.



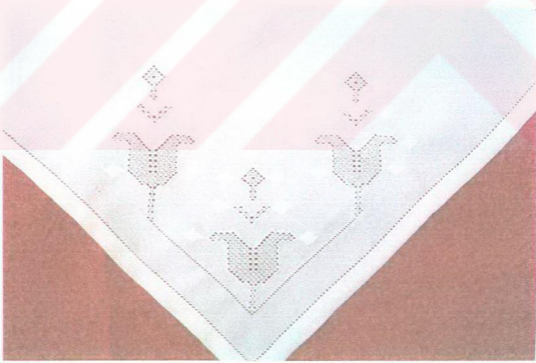
Fotoğraf No: 35 Gülser Kıdak'a ait peçetenin detay fotoğrafı.



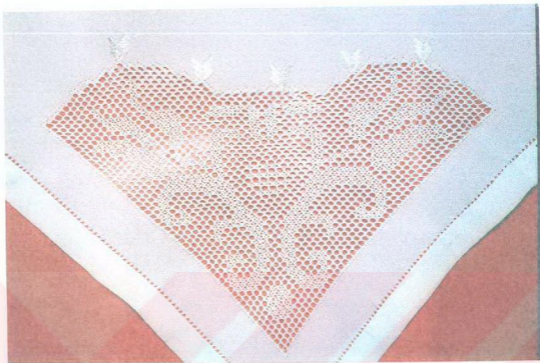
Fotoğraf No: 36 Gülser Kıdak'a ait peçetenin detay fotoğrafı.



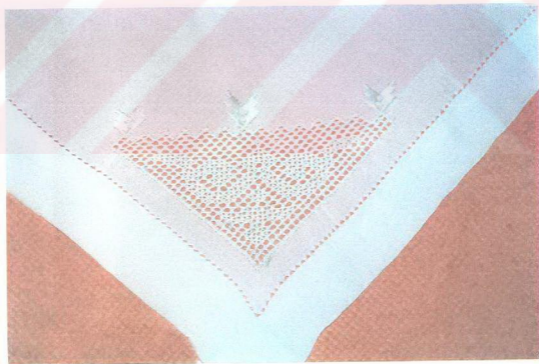
Fotoğraf No: 37 Sevgi Özoğlu'na ait peçetenin detay fotoğrafı.



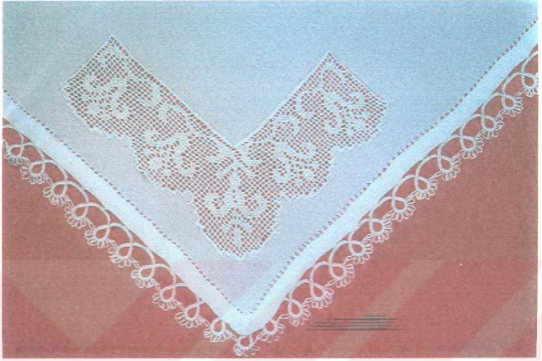
Fotoğraf No: 38 Sevgi Özoğlu'na ait peçetenin detay fotoğrafı.



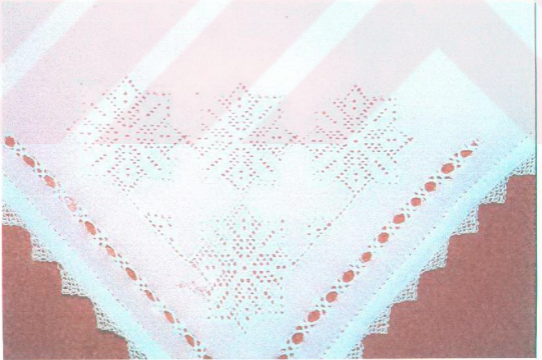
Fotoğraf No: 39 Gülser Kıdak'a ait peçetenin detay fotoğrafı.



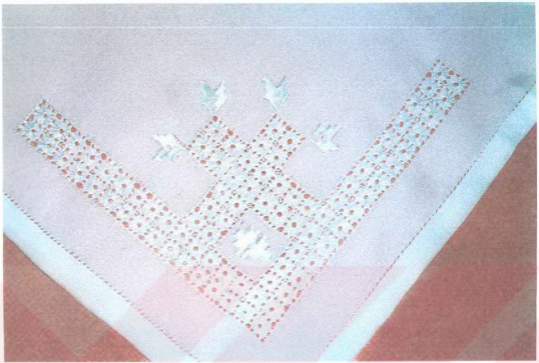
Fotoğraf No: 40 Şule Eser'e ait peçetenin detay fotoğrafı.



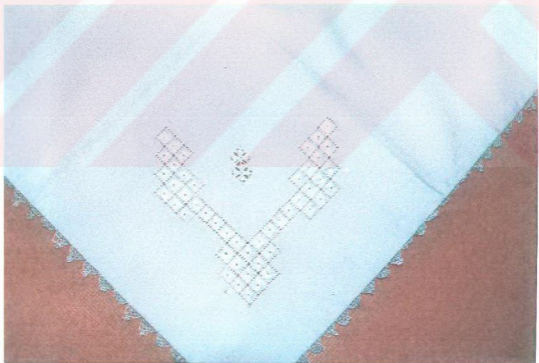
Fotoğraf No: 41 Elif Toptaş'a ait peçetenin detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 42 Zuhal Turan'a ait peçetenin detay fotoğrafı.



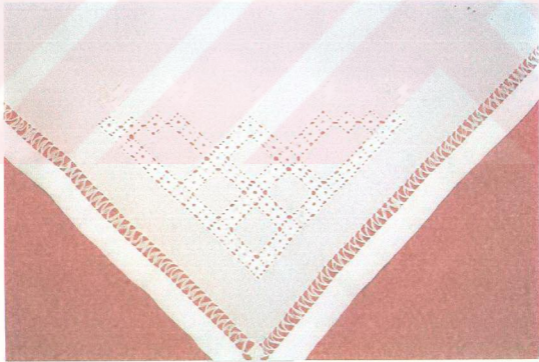
Fotoğraf No: 43 Fatoş Eser'e ait peçetenin detay fotoğrafı.



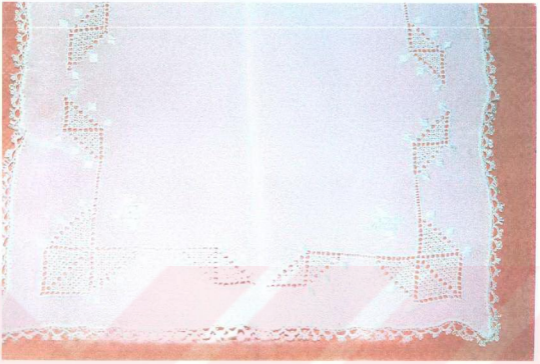
Fotoğraf No: 44 Şule Eser'e ait peçetenin detay fotoğrafı.



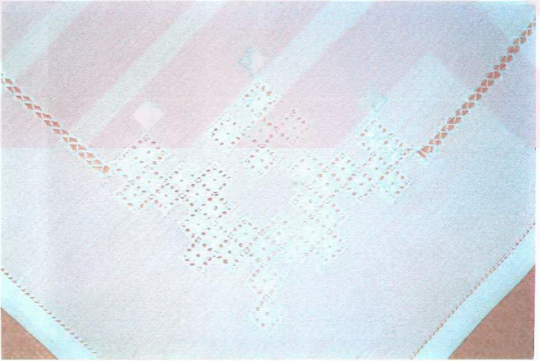
Fotoğraf No: 45 Gülser Kıdak'a ait peçetenin detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 46 Firdevs Akdoğan'a ait peçetenin detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 47 Şule Eser'e ait peçetenin detay fotoğrafı.



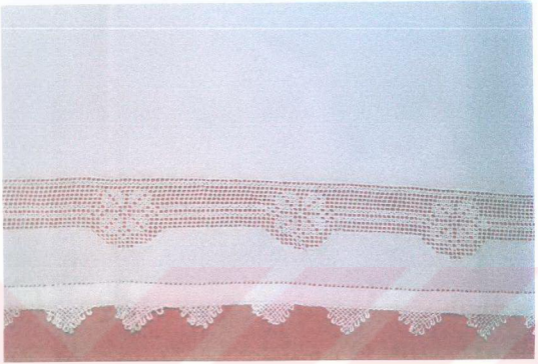
Fotoğraf No: 48 Fatoş Eser'e ait peçetenin detay fotoğrafı



Fotoğraf No: 49 Hatice Şimşek'e ait peçetenin detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 50 Elif Orhan'a ait seccade bandının detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 51 Elif Orhan'a ait seccade bandının detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 52 Zahide Bozkurt'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 53 Zahide Bozkurt'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



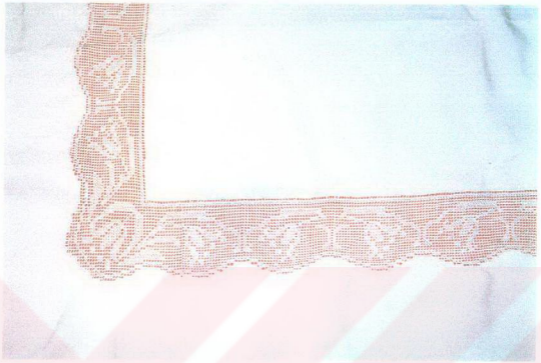
Fotoğraf No: 54 Fatoş Aksakal'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 55 Hayriye Akpek'e ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



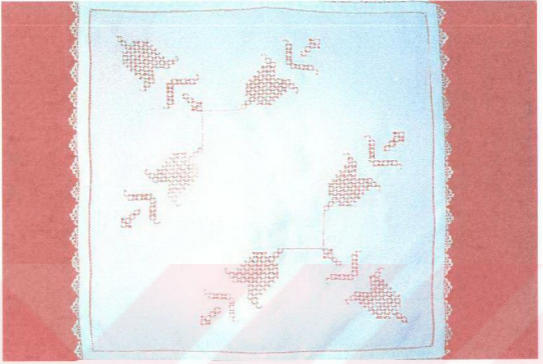
Fotoğraf No: 56 Hatice Şimşek'e ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



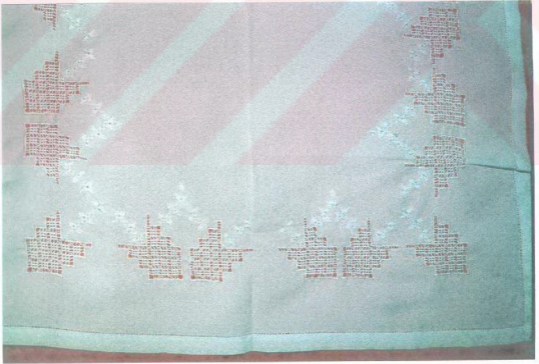
Fotoğraf No: 57 Hatice Şimşek'e ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 58 Emine Yıldırım'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



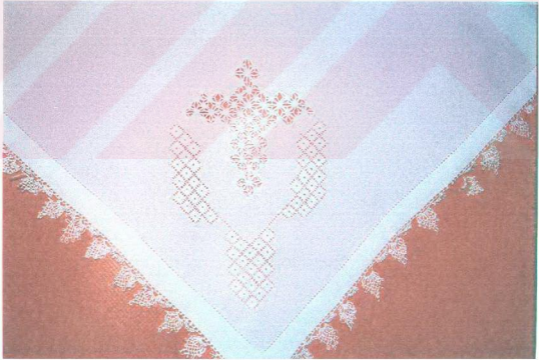
Fotoğraf No: 59 Sevim Aslan'a ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.



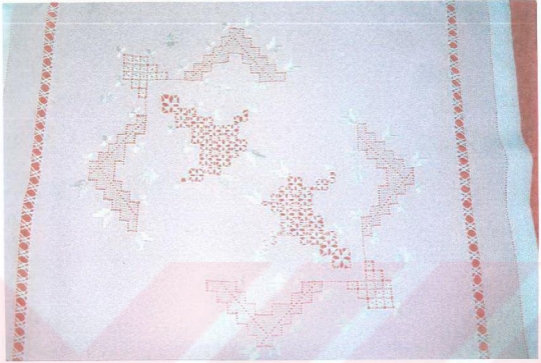
Fotoğraf No: 60 Gülser Kıdak'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



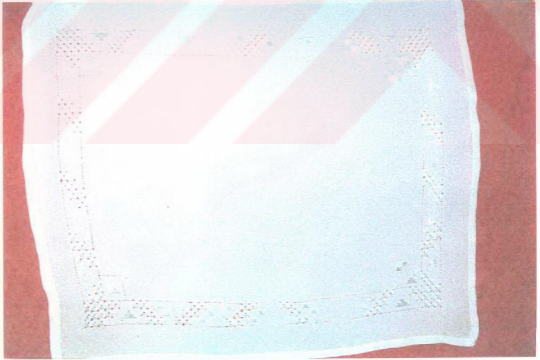
Fotoğraf No: 61 Azize Sönmez'e ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.



Fotoğraf No: 62 Şule Eser'e ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 63 Zahide Bozkurt'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



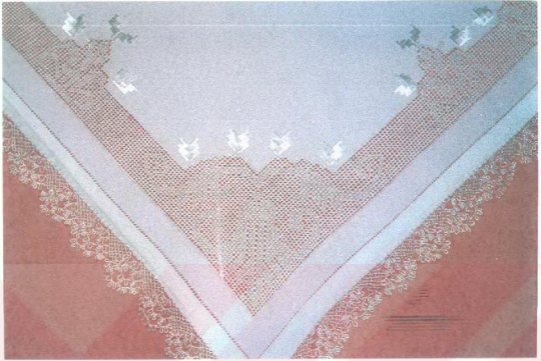
Fotoğraf No: 64 Fatma Marangoz'a ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.



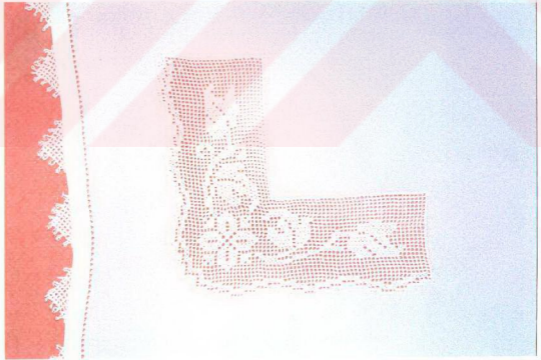
Fotoğraf No: 65 Özşen Turan'a ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.



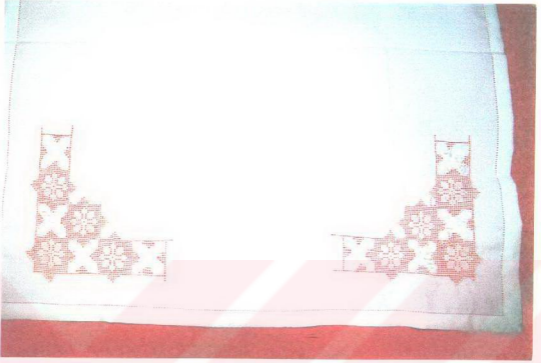
Fotoğraf No: 66 İslim Köse'ye ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



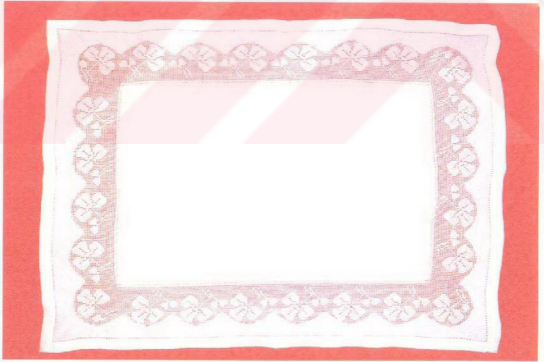
Fotoğraf No: 67 Sevim Aslan'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 68 İslim Köse'ye ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 69 Nihal Dalkılınc'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 70 Zeynep Demir'e ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.



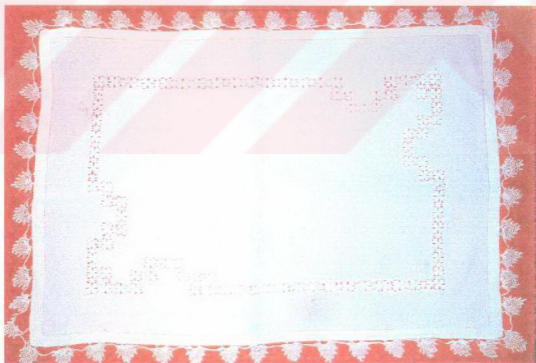
Fotoğraf No: 71 Zahide Bozkurt'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



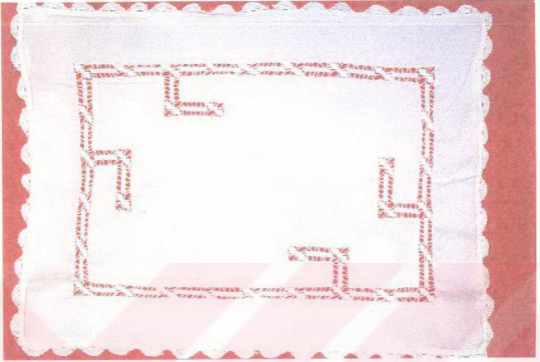
Fotoğraf No: 72 Selma Aslan'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 73 Hayriye Akpek'e ait schpa örtüsünün genel fotoğrafı.



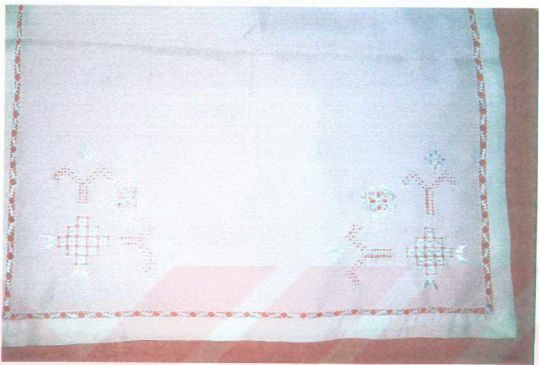
Fotoğraf No: 74 Hayriye Akpek'e ait schpa örtüsünün genel fotoğrafı.



Fotoğraf No: 75 Bedriye Kara'ya ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.



Fotoğraf No: 76 Şule Eser'e ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.



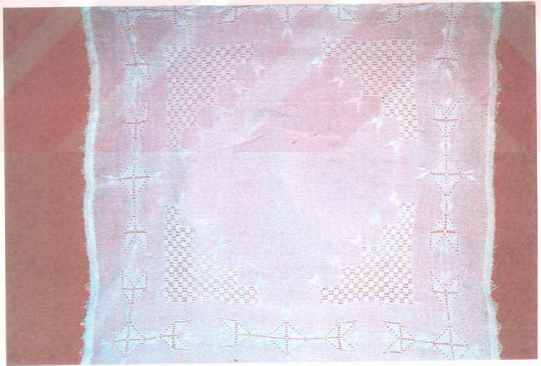
Fotoğraf No: 77 Bedriye Kara'ya ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



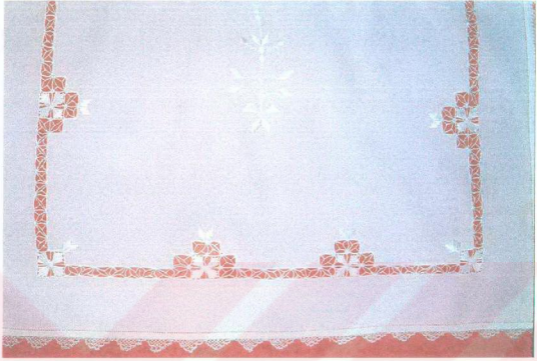
Fotoğraf No: 78 Fatma Marangoz'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 79 Semra Aydın'a ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



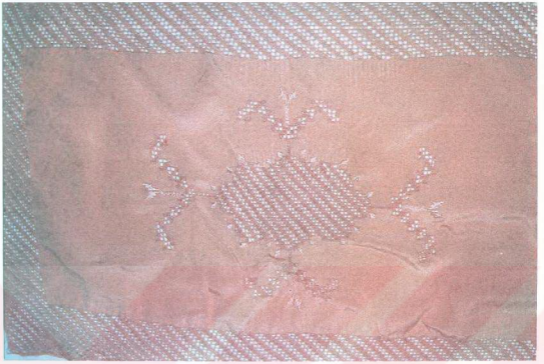
Fotoğraf No: 80 Özşen Turan'a ait sehpa örtüsünün genel fotoğrafı.



Fotoğraf No: 81 Hayriye Akpek'e ait sehpa örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 82 Özşen Turan'a ait tepsi örtüsünün genel fotoğrafı.



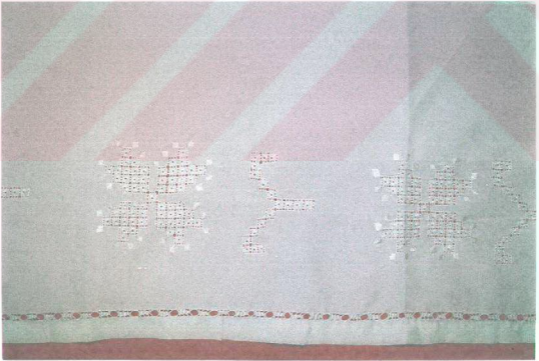
Fotoğraf No: 83 Şule Eser'e ait tepsi örtüsünün genel fotoğrafı.



Fotoğraf No: 84 Hayriye Akpek'e ait tepsi örtüsünün detay fotoğrafı.



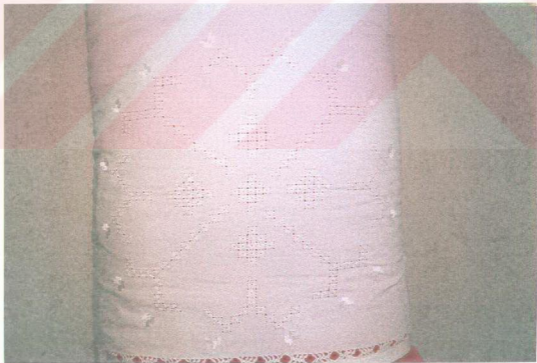
Fotoğraf No: 85 Sevim Aslan'a ait yastığın detay fotoğrafı.



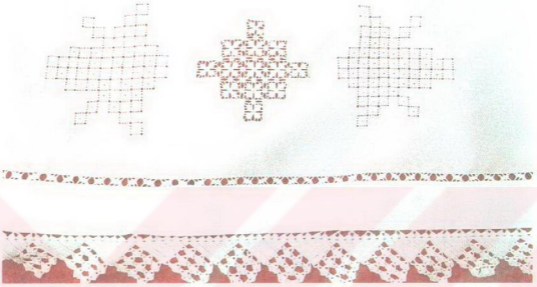
Fotoğraf No: 86 Hatice Özdemir'e ait yastığın detay fotoğrafı.



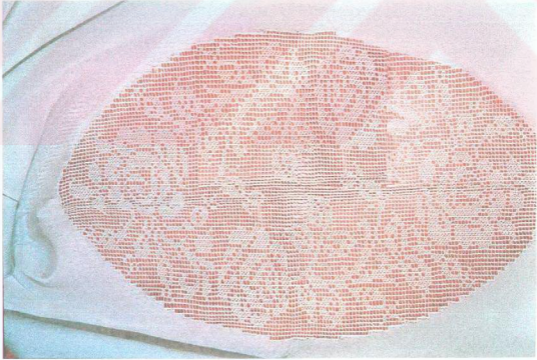
Fotoğraf No: 87 Sevim Aslan'a ait yastığın detay fotoğrafı.



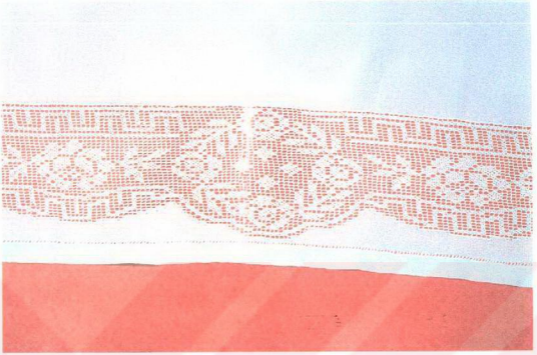
Fotoğraf No: 88 Firdevs Akdoğan'a ait yastığın detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 89 Sevgi Özoglu'na ait yastığın detay fotoğrafı.



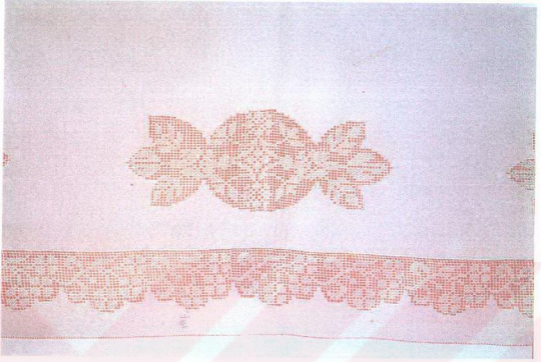
Fotoğraf No: 90 Hayriye Akpek'e ait yastık tepeliğinin detay fotoğrafı.



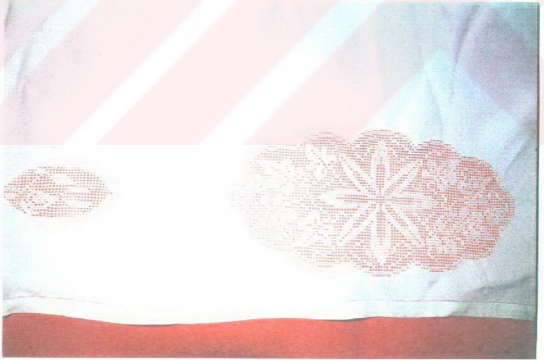
Fotoğraf No: 91 Hayriye Akpek'e ait yastık yaygısının detay fotoğrafı.



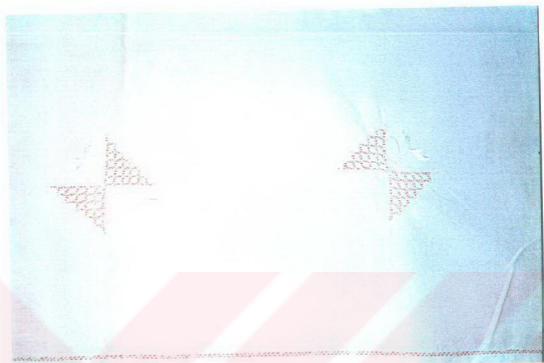
Fotoğraf No: 92 Gülser Kıdık'a ait yastık yaygısının detay fotoğrafı.



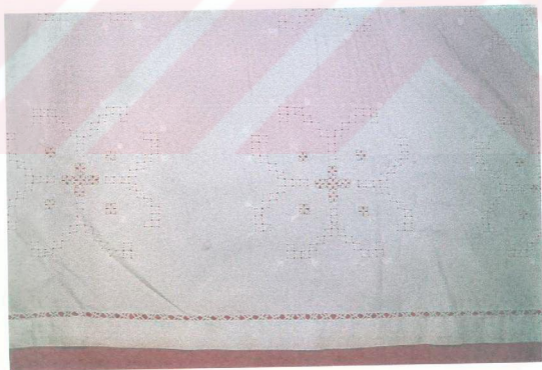
Fotoğraf No: 93 Hayriye Akpek'e ait yastık yaygısının detay fotoğrafı.



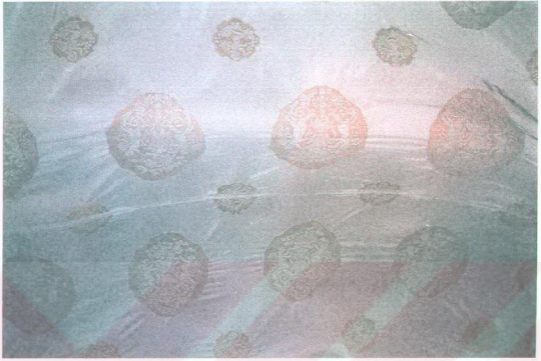
Fotoğraf No: 94 Şule Eser'e ait yastık yaygısının detay fotoğrafı.



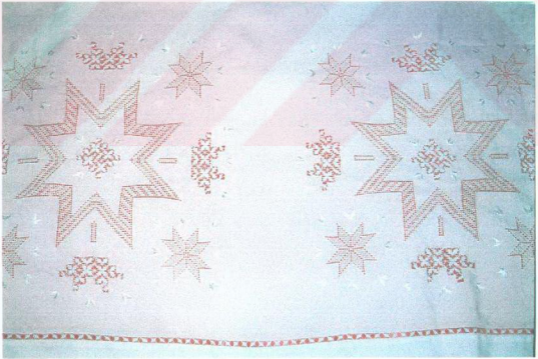
Fotoğraf No: 95 Şule Eser'e ait yastık yaygısının detay fotoğrafı.



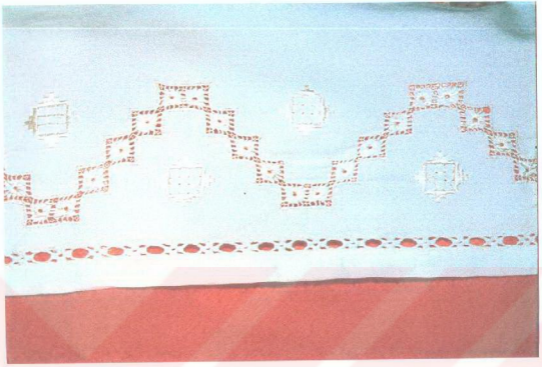
Fotoğraf No: 96 Elif Orhan'a ait yatak örtüsünün detay fotoğrafı.



Fotoğraf No: 97 Sevim Aslan'a ait yatak örtüsünün genel fotoğrafı.



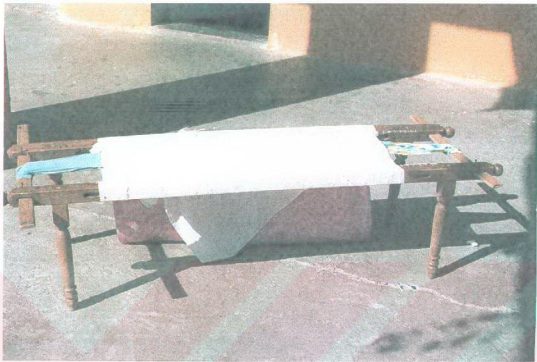
Fotoğraf No: 98 Güngör Tunç'a ait yatak örtüsünün detay fotoğrafı.



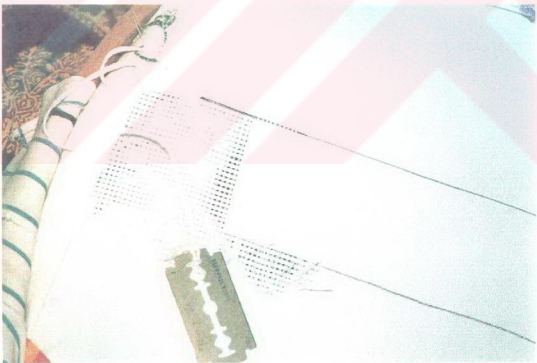
Fotoğraf No: 99 Durmuş Gündal'a ait yorgan ağzının detay fotoğrafı.



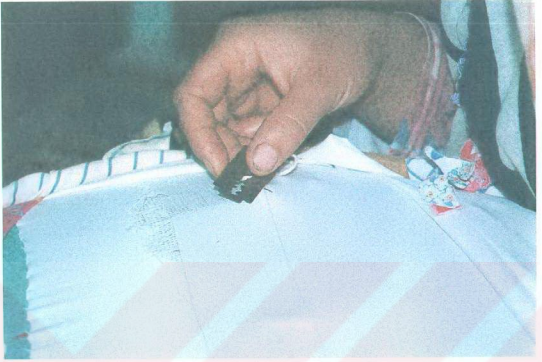
Fotoğraf No: 100 Gülser Kıdak'a ait yorgan ağzının detay fotoğrafı.



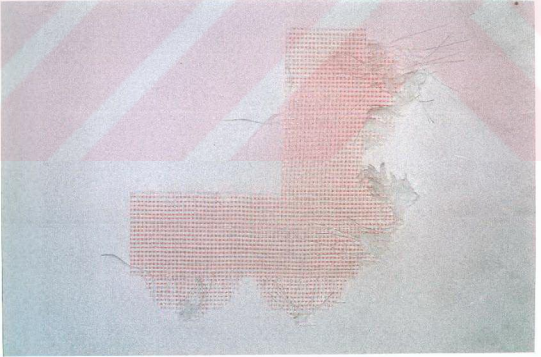
Fotoğraf No: 101 Antep işi yapımında kullanılan gergef fotoğrafı.



Fotoğraf No: 102 Yöresel Antep işinde çekme işlemine hazırlık aşaması.



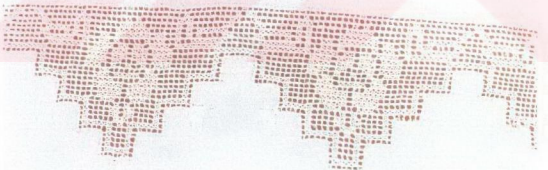
Fotoğraf No: 103 Yöresel Antep işinde çekme işleminin yapılışı.



Fotoğraf No: 104 Yöresel Antep işinde çekme işlemi yapılmış ürün fotoğrafı.



Fotoğraf No: 105 Yöresel Antep işinde filitresi sarılmış ürün fotoğrafı.



Fotoğraf No: 106 Yöresel Antep işinde gülleme işlemi yapılmış ürün fotoğrafı.